



М. М. Разумовская, С. И. Львова, В. И. Капинос, В. В. Львов

РУССКИЙ ЯЗЫК

Словосочетание – синтаксическая конструкция, образуемая соединением двух или более самостоятельных (знаменательных) слов на основе подчинительной связи.

Предложение – это основная синтаксическая единица, которая имеет грамматическую основу и поэтому приспособлена для общения.

8

М. М. Разумовская, С. И. Львова,
В. И. Капинос, В. В. Львов

РУССКИЙ ЯЗЫК

Учебник

Допущено
Министерством просвещения
Российской Федерации

10-е издание, стереотипное

Москва
«Просвещение»
2022



УДК 373.167.1:811.161.1
ББК 81.411.2я72
Р89

**Учебник получил положительную экспертную оценку
Института русского языка им. В. В. Виноградова Российской академии наук**

За создание учебно-методического комплекта «Русский язык»
для 5—9 классов общеобразовательных организаций коллективу авторов
присуждена премия Правительства РФ в области образования

Авторы:

М. М. Разумовская, С. И. Львова, В. И. Капинос, В. В. Львов

Учебник переработан доктором педагогических наук С. И. Львовой
и кандидатом педагогических наук В. В. Львовым

Издание выходит в pdf-формате.

Русский язык : 8 класс : учебник : издание в pdf-формате /
Р89 М. М. Разумовская, С. И. Львова, В. И. Капинос и др. — 10-е изд.,
стер. — Москва : Просвещение, 2022. — 286, [2] с. : ил., 4 л. цв.
вкл.

ISBN 978-5-09-100946-0 (электр. изд.). — Текст : электронный.
ISBN 978-5-09-088262-0 (печ. изд.).

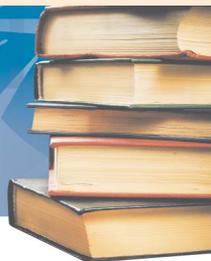
Учебник, продолжающий завершённую линию учебно-методических комплектов по русскому языку для 5—9 классов, написан по оригинальной авторской методике, реализующей идею синтеза речевого развития школьников со специальной лингвистической подготовкой; соответствует ФГОС и включён в Федеральный перечень учебников.

УДК 373.167.1:811.161.1
ББК 81.411.2я72

ISBN 978-5-09-100946-0 (электр. изд.)
ISBN 978-5-09-088262-0 (печ. изд.)

© АО «Издательство «Просвещение», 2021

ДОРОГИЕ ВОСЬМИКЛАССНИКИ!



Как и учебники для 5—7 классов, учебник для 8 класса начинается и завершается разделами, посвящёнными повторению уже изученного вами материала: они содержат элементы систематизации, обобщения и углубления пройденного, что будет вам необходимо при проведении всестороннего анализа языковых единиц.

После повторения вы продолжите освоение систематического курса русского языка и узнаете много нового по речеведению, синтаксису и пунктуации простого предложения. При этом не будут забыты фонетика и орфоэпия, графика и орфография, лексика и фразеология, морфемика и словообразование, а также морфология. При изучении синтаксиса вы будете последовательно отрабатывать нормы русской интонации. Но главное — всё это время вы будете учиться читать и осознавать прочитанное, слушать и понимать звучащую речь, правильно и выразительно говорить, содержательно и грамотно излагать свои мысли в письменной форме, соблюдая нормы культуры речи.

В учебнике больше сорока параграфов. В них содержится теоретический материал и разнообразные упражнения и задания.



Выделение знаком и цветом важных сведений из области лингвистики поможет вам без особых усилий найти нужную информацию, обратить внимание на правила и определения.

Каждый крупный раздел учебника открывается эпиграфом — высказыванием известных деятелей науки, писателей, поэтов о русском языке. К эпиграфам рекомендуется обращаться дважды, в начале и в конце изучения темы, чтобы проследить, стали ли вы в результате лучше понимать идею, основную мысль осваиваемого раздела лингвистики.

Задания, которые вы будете выполнять в течение учебного года, разнообразны, полезны и познавательны. Они научат вас правильно воспринимать и объективно оценивать устную и письменную речь других людей, создавать и редактировать собственные высказывания. В 8 классе вы выйдете на более высокий уровень владения русским языком. Каждый из вас индивидуально и в группах будет выполнять упражнения из серии «Готовим самостоятельную работу на лингвистическую тему». Эти упражнения помогут вам овладеть языком науки: вы будете учиться понимать этот язык и создавать на нём собственные тексты в устной и письменной форме.

Материал под рубрикой  **Возьмите на заметку!**, упражнения и отдельные задания повышенной трудности () , а также дополнительные задания к упражнениям () обращены к учащимся, которые хотят больше знать о русском языке. Конечно, каждый восьмиклассник может пробовать свои силы, выполняя сложные задания, находя творческие решения, развивая навыки самостоятельной работы с книгой. Мы предлагаем вам и интересную работу с ресурсами Интернета () .

В учебнике есть рисунки, фотографии, цветные иллюстрации, в конце расположены справочные материалы: планы языкового анализа; орфографический, орфоэпический, толковый словарик; обобщающий материал, затрагивающий трудные случаи орфографии. Не забывайте обращаться к оглавлению, чтобы быстрее находить нужные вам сведения.

Изучая русский язык в 8 классе, помните, что вы трудитесь не для отметки. Старайтесь работать так, чтобы, окончив школу, научиться хорошо и свободно владеть русским языком. Без хорошего знания родного языка будет сложно добиться успехов в освоении других школьных предметов. Без свободного владения русским языком, являющимся государственным языком России, невозможно стать успешным во взрослой жизни. Помните также и о том, что в 9 и 11 классах каждому из вас предстоит сдавать государственные экзамены по русскому языку. И 8 класс — это важный этап в подготовке к предстоящим экзаменационным испытаниям: учебник поможет вам постепенно овладевать умениями, которые будут проверяться на экзамене.

Авторы поздравляют вас с началом восьмого года обучения и желают, чтобы русский язык открылся вам во всём своём непревзойдённом величии и в безграничных возможностях выражения мыслей и чувств.

О ЯЗЫКЕ

Язык — это история народа.
Язык — это путь цивилизации и культуры.

А. И. Куприн



§ 1

Русский язык в семье славянских языков

1

ЧИТАЕМ И АНАЛИЗИРУЕМ ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ ТЕКСТ

1. Прочитайте. Составьте вопросы к этому тексту и сопровождающему его рисунку.



Русский язык относится к группе **индоевропейских языков**, в которую входят, например, греческий, немецкий, испанский, французский и многие другие языки. Индоевропейская семья языков включает в себя группу **славянских языков** (русский, украинский, белорусский, чешский, болгарский, польский и др.), которые восходят к древнему праязыку, условно называемому **праславянским языком**. В глубокой древности на этом языке говорил народ, заселявший обширную территорию Центральной, Восточной и Юго-Восточной Европы. Праславянский язык просуществовал до середины I тысячелетия н. э.

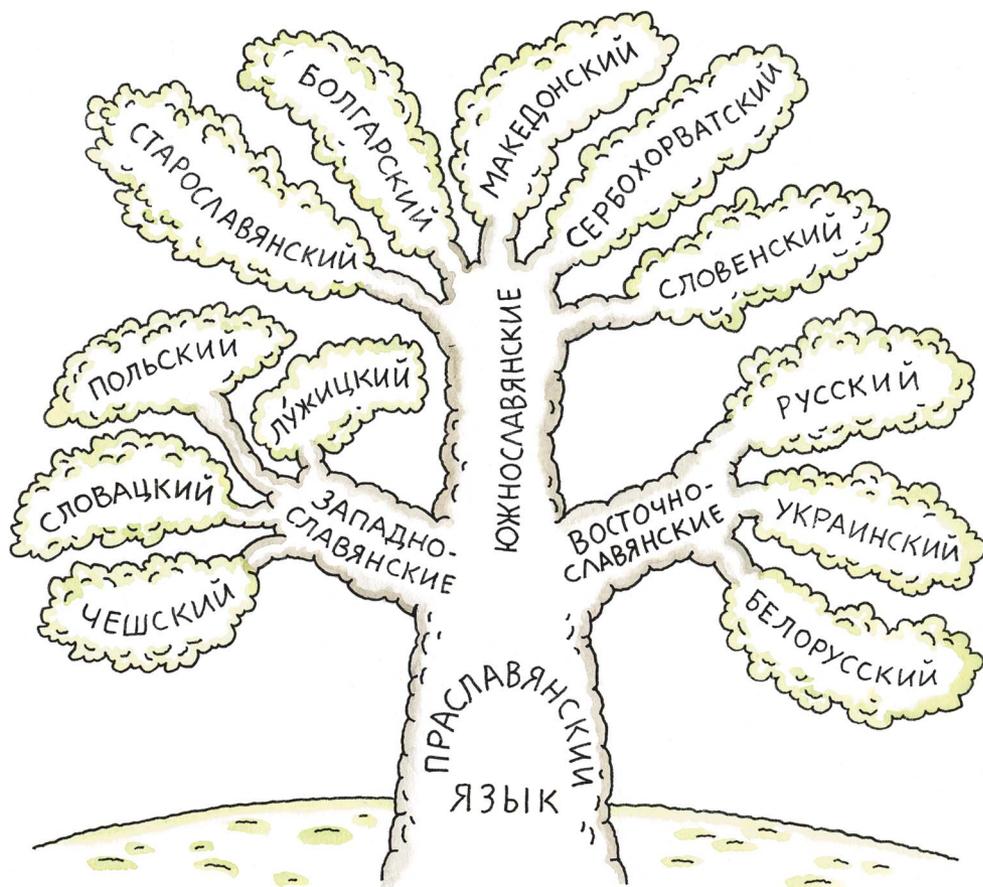
С течением времени славянские племена расселились на огромной территории, и в связи с этим стали утрачивать связи друг с другом. Язык каждой из обособившихся групп племён продолжал развиваться изолированно от других, приобретая новые фонетические, лексические и грамматические особенности.

Постепенно славянские языки разделились на три группы: 1) восточнославянские языки; 2) западнославянские языки; 3) южнославянские языки. Русский, украинский и белорусский языки входят в группу **восточнославянских языков**.

Со временем восточнославянский язык стал называться древнерусским, так как восточные славяне, создав самостоятельное государство — Киевскую Русь, образовали единую древнерусскую народность, из которой примерно в XIV—XV вв. выделились русская, украинская и белорусская народности. Таким образом, на основе древнерусского языка развивались языки трёх народов.

Родство всех славянских языков проявляется в наличии общих слов, а также в некотором фонетическом и грамматическом сходстве. Так, например, общими для этих языков являются слова *мать, брат, сестра, голова, рука, сердце, лето, зима, день, ночь, земля, вода, солнце, ветер, зелёный, жёлтый, один, два, три, десять, есть, пить, жить* и многие другие. Но, наряду со сходством, эта общеславянская лексика имеет фонетические и морфологические особенности в разных языках. Например, русскому слову *пить* в белорусском языке соответствует *пиць*, болгарском — *пия*, словенском — *píti*, словацком — *pit'* и т. п.

Сравнительный анализ родственных языков помогает глубже понять законы их развития, а также исторические связи народов, говорящих на этих языках.



2. Перечислите языки, которые являются родственными русскому языку. В чём выражаются родственные связи этих языков?

❁ 2

РАССУЖДАЕМ НА ЛИНГВИСТИЧЕСКУЮ ТЕМУ

Внимательно рассмотрите рисунок на с. 6. Он даёт представление о группе славянских языков, одним из которых является русский язык. Используя рисунок и текст упр. 1, расскажите о группе славянских языков.

❁ 3

Как вы думаете, чем объясняется фонетическое и смысловое сходство русского слова *морозный*, болгарского *мразовит* и польского *mrózny*; русского *город*, белорусского *gorad*, болгарского *grad*, польского *gród* и чешского *hrad*? На основе проанализированного материала сделайте вывод.

4

1. Спишите, вставляя пропущенные буквы, знаки препинания и раскрывая скобки.

Знание истории своего н..рода знание пам..тников его культуры открывает перед человеком целый мир — мир который (не)только в..личественен сам по себе но который позв..ляет (по)новому увид..ть и оц..нить совреме(н, нн)ость. Знание прошлого это пон..мание совреме(н, нн)ости. Совреме(н, нн)ость это итог прошлого а прошлое это ещё (не)р..звйвш..еся буду(?)щее. (Д. Лихачёв)



2. Объясните, как вы понимаете высказывание выдающегося филолога Дмитрия Сергеевича Лихачёва (1906—1999). Согласны ли вы с его мнением? Обоснуйте свою точку зрения.
- ❁ 3. Найдите в тексте слова, которые образованы путём перехода из одной части речи в другую.

5

1. Прочитайте и кратко перескажите текст о замечательном русском лингвисте И. И. Срезневском.

Измайл Иванович СРЕЗНЁВСКИЙ (1812—1880) — крупнейший русский филолог и **этнограф**, **академик** Петербургской академии наук, **профессор** и **ректор** Петербургского университета, профессор Главного педагогического института.

В научном мире широко известны его труды по истории русского языка, по древнерусской литературе, **фольклору** славянских народов, диалектологии.

Огромное научное значение имел и не утратил до настоящего времени труд И. И. Срезневского «Материалы для словаря древнерусского языка по письменным памятникам».



Измаил Иванович справедливо полагал: «Народ выражает себя всего полнее и вернее в языке своём. Народ и язык, один без другого, представлен быть не может. Оба вместе обуславливают иногда нераздельность свою в мысли одним названием: так и мы, русские, вместе с другими славянами искони соединили в одном слове «язык» понятие о говоре народном с понятием о самом народе. Таким образом, в той доле науки, которую мы можем назвать нашей русской наукой, необходимо должны занять место и исследования о русском языке».

Представляют научный интерес также труды И. И. Срезневского по вопросам преподавания русского языка и словесности в школе.

2. Вспомните, с деятельностью каких русских лингвистов вы познакомились на уроках русского языка в 5—7 классах. Какой вклад в науку о языке внёс каждый из них?
3. Укажите лексическое значение и правильное произношение выделенных в тексте слов. Проверьте свой ответ по толковому и орфоэпическому словарикам учебника. Какие слова являются терминами?



6

ГОТОВИМ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ НА ЛИНГВИСТИЧЕСКУЮ ТЕМУ

Используя книги о языке, справочники, материалы Интернета, в течение месяца подготовьте небольшой по объёму доклад на одну из тем: «Русский язык в семье славянских языков», «Старославянизмы и их роль в русском языке», «Ближайшие родственники русского языка».

Язык и речь. Правописание и культура речи

(повторение и обобщение изученного в 5—7 классах)

Русский язык — это и личность, и весь народ, и вся его культура, всё наше наследство, достоинство.

В. Г. Белинский



§ 2

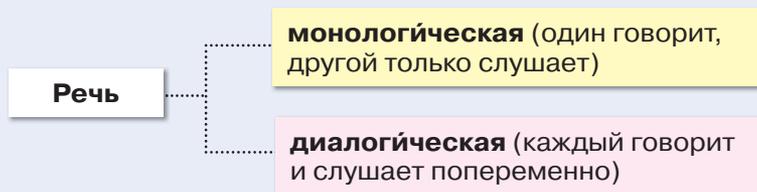
Речь и её виды



Основное назначение языка — быть средством общения. Язык в работе, в действии, когда мы пользуемся им для общения с другими людьми, называется **речью**.

Речь может быть охарактеризована с разных сторон. В каждом случае вид речи выделяется на каком-либо одном основании.

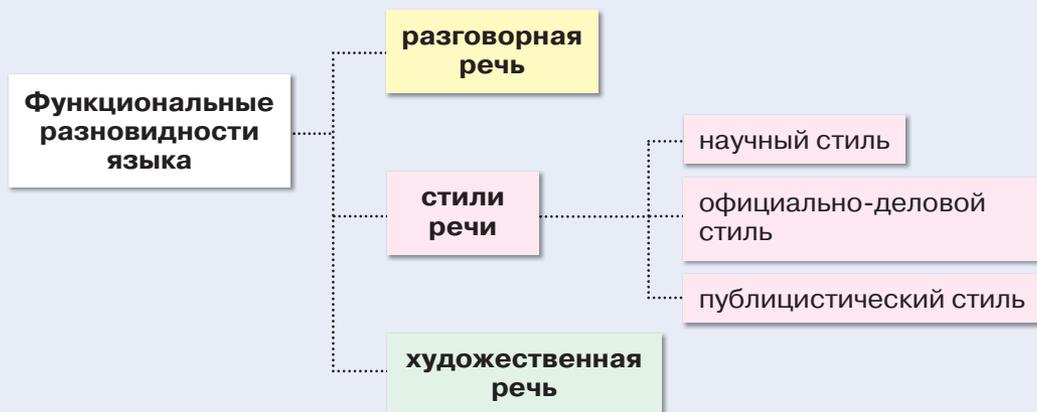
По характеру речевой деятельности участников общения различается



По форме использования языка выделяется



По условиям и задачам общения выделяются



По обобщённому (типовому) значению выделяются



7

АНАЛИЗИРУЕМ ТЕКСТ

Найдите фрагмент повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка» (глава II, от слов «Я приближался к месту моего назначения...» до слов «Ямщик изъяснил мне, что облачко предвещало буран»). Охарактеризуйте этот текст, указав разновидности речи, которые в нём использованы.

8

АНАЛИЗИРУЕМ ТЕКСТ

Выберите фрагменты монологической и диалогической речи из известных вам литературных произведений, например из пьесы Н. В. Гоголя «Ревизор». Запишите их с соответствующей пунктуацией: монологическое высказывание — как прямую речь (добавив к нему слова автора), а диалогическое — по правилам оформления диалога.

Вспомните



Расскажите о том, что вы знаете о функциональных разновидностях языка.



Наши высказывания зависят от того, где мы говорим, с кем и зачем, то есть от **речевой ситуации**.

В разных речевых ситуациях мы пользуемся разными **стилями речи**.

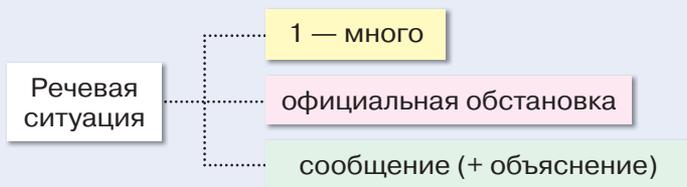
1. Разговорная речь чаще всего используется в непринуждённых беседах с одним-двумя знакомыми людьми в неофициальной, например домашней, обстановке. **Задача речи** — общение, обмен впечатлениями, мыслями.



2. Художественная речь используется в художественных произведениях. **Задача речи** — нарисовать словами картину, выразить своё отношение к изображаемому, воздействовать на чувства и воображение читателя.

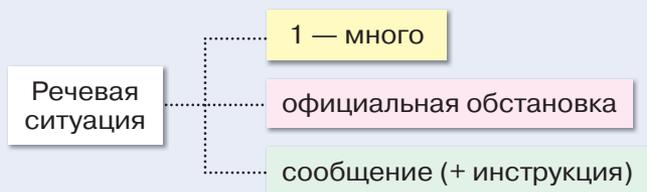


3. Научный стиль используется в научных трудах, учебниках и учебной литературе, в выступлениях на научные темы (лекциях, докладах). **Задача речи** — сообщить научную информацию, объяснить причины явлений.

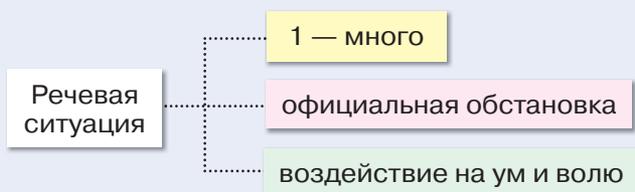


4. Деловой стиль используется в сфере деловых, служебных отношений, в деловых бумагах (объявлениях, заявлениях, отчётах и т. п.), в законодательных документах. **Задача речи** — сообщить

информацию, имеющую практическое значение, дать указания (инструкции), как выполнять то или иное дело.



5. Публицистический стиль используется в газетах, журналах, в передачах радио и телевидения, на собраниях и митингах. **Задача речи** — воздействовать на массовое сознание посредством общественно значимой информации.



9

1. Выпишите из имеющихся у вас книг, журналов, газет пять небольших текстов, относящихся к разным функциональным разновидностям языка. Обозначьте речевую ситуацию в виде схемы.
2. Сравните речевые ситуации, в которых используются: а) разговорная речь и деловой стиль; б) художественная речь и научный стиль. Что у них общего? Чем они различаются?

10

РАССУЖДАЕМ НА ЛИНГВИСТИЧЕСКУЮ ТЕМУ

Приготовьте устное монологическое высказывание научного стиля на тему «Функциональные разновидности языка», ответив на вопросы.

1. Какие функциональные разновидности выделяются в русском языке?
2. От чего зависит это деление?
3. Какие признаки входят в понятие *речевой ситуации*?
4. Какой признак речевой ситуации лежит в основе разграничения стилей речи?

11

АНАЛИЗИРУЕМ ТЕКСТ

1. Определите, к какой функциональной разновидности языка относится каждый текст, и обоснуйте своё решение, отвечая на следующие вопросы.

1. В какой речевой ситуации может прозвучать данный текст?

2. Какова задача речи (обменяться впечатлениями, дать чёткую информацию, раскрыть (объяснить) какое-либо понятие, создать образ, картину; выразить своё отношение к предмету речи; побудить слушателя, читателя к действию)?

3. Каким является данное высказывание (непринуждённым или официальным, эмоциональным или нейтральным, конкретным или обобщённо-отвлечённым)?

4. Какие языковые средства, характерные для той или иной функциональной разновидности языка, использованы в тексте?

1) Ч..овек должен (с)детства помн..ть, на какой земле он р..дился, помнить, что у него есть обяза(н, нн)ости перед этой в..личкой кр..сйвейш..й землёй в мир.., которую зовут Родиной. Он долж..н помн..ть и чтить дела своих пре..ков, которые (не)ж..лели жизн.., защ..щая родную стр..ну, родной язык, родной дом. (По Н. Тихонову)

2) Родина (отечество, отчизна) — исторически принадлежащая данному народу страна, которую этот народ населяет, развивая своё хозяйство и культуру, отстаивая свою независимость и свободу. (Энциклопедический словарь)

3) Мой друг! Что может быть милей

Бесценного родного края?

Там солнце кажется светлей,

Там радостней весна золотая,

Прохладней лёгкий ветерок,

Душистее цветы, там холмы зеленее,

Там сладостней звучит поток,

Там соловей поёт звучнее,

Там всё нас может восхищать,

Там всё прекрасно, там всё мило,

Там дни, как молнии, летят,

Там нет тоски унылой,

Там наше счастье живёт,

Там **только** жизнью наслаждаться! (Н. Языков)

2. Спишите первый текст, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Установите способ и средства связи предложений в этом тексте.

3. Прочитайте третий текст. Определите, какие языковые средства выразительности в нём использованы.

4. Объясните постановку тире во втором примере.

5. Определите принадлежность каждого выделенного в третьем тексте слова к той или иной части речи и обоснуйте свой ответ.

Важным для практики письма является и способность сопоставлять звуковые и буквенные соответствия в слове. На этих сопоставлениях основаны многие орфографические правила, а также основные законы графики. Так, буква **б** может обозначать звук [б] (*брови*), [б'] (*берет*), [п] (*гриб*), [п'] (*ослабь*).

В целом количество букв русского алфавита не совпадает с количеством звуков. ... буквы обозначают примерно ... звуков. При этом ... согласных звук.. обозначаются только ... буквой, так как в русском алфавите нет специальных букв для передачи мягких парных согласных: *том* [т] — *тень* [т'], *фантик* [ф] — *февраль* [ф']. Кроме того, одна и та же буква может обозначать и парные согласные по глухости / звонкости: *зонтик* [з] — *мороз* [с], *гора* [г] — *порог* [к].

На ударные и безударные гласные звуки в русском языке приходится всего ... букв, часть которых иногда используется для обозначения двух звуков — не только гласного, но и согласного [j']: *яма* [j'á], *объезд* [j'э].

Есть в алфавите буквы, которые вообще не обозначают ни гласных, ни согласных звуков, а выполняют на письме функцию разделительных знаков (*вьюга*, *въезд*), указателя мягкости согласного (*лень*, *солёный*) или указателя грамматических признаков слова (*молодёжь*, *режь*).

Не менее важным является владение другими характеристиками русского алфавита. Так, алфавитный порядок букв используется при составлении перечней слов в словарях и энциклопедиях, книг в каталогах, фамилий и названий населённых пунктов в различных справочниках и т. п. Кроме того, знать правильные названия букв необходимо для соблюдения норм культуры речи, например, при правильном произношении аббревиатур: *МЧС* (эм че эс), *РФ* (эр эф).



2. Спишите пятый и шестой абзацы текста, вставляя вместо пропусков соответствующие цифры. Чтобы не ошибиться в подсчётах букв и звуков, используйте материалы таблицы «Современный русский алфавит».
3. Составьте план прочитанного текста и перескажите его.



13

1. Спишите стихотворение, заменяя звуки буквами, раскрывая скобки, вставив пропущенную запятую.

33 р[а]дных с[и^о]стрич(?)ки,
Писа(н, нн)ых кр[а]сав[и]цы,
(На)одной ж[ы]вут стр[а]нич(?)к[ь]
А по[ф]сюду слав[ь]ц[ь]!
(К)нам они с[и^о]час сп[и^о]шат,
Славные с[и^о]стриц[ы], —



Оч[ъ]нь прос[ъ]т [ф]сех р[и°]бят
(С)ними п[ъ]друж[ыцъ].

А, Б, В, Г, Д, Е, Ж

Пр[и]катили на [j'и°]же.

З, И, К, Л, М, Н, О

Дружн[ъ] выл[ъ]зли (в)[а]кно.

П, Р, С, Т, У, Ф, Х

[а]с[и°]длали п[и°]туха.

Ц, Ч, Ш, Щ, Э, Ю, Я

[ф°]се т[и°]перь м[а]и друз(?)я. (Б. Заходер)

2. Назовите 5 букв, отсутствующих в перечне текста стихотворения.
3. Выполните устный фонетический и орфоэпический анализ выделенного слова.

14

1. Спишите слова в алфавитном порядке, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Следите за правильным начертанием букв. Имейте в виду, что при однотипности первых букв в двух и более словах следует ориентироваться на вторые буквы; при однотипности вторых — на третьи и т. д.

Пр..в..легия, вп..ч..тлительный, ч..ст..сердечный, ф..нт..стиче-
ский, д..кл..рация, в..олонч..лист, юв..лирный, эл..ктро(н, нн)ика,
инт..(л, лл)..гент, те(р, рр)а(с, сс)а, укр..шение, (хит)п..рад, м..р..ди-
ан, аген(?)ство, об..яние, об..яние, ад(ъ, ь)ютант, коло(с, сс)альный,
ол..цетв..рение, (не)пр..вз..йдённый, б..бл..ография, (едино)мыш-
ле(н, нн)ик, а(п, пп)е(л, лл)яция, кв..л..фицировать, м..гр..цио(н,
нн)ый, (на)к..нуне, ро(с, сс)..янин, в..н..грет, (не)п..к..лебимый, ин-
гр..д..ент, в..трина.



2. Объясните лексическое значение выделенных слов. При выполне-
нии задания используйте орфографические и толковые словари,
ресурсы Интернета (например, портал «Грамота.ру»).

15

1. Спишите, располагая данные фамилии в алфавитном порядке.

Земский, Соколова, Соколов, Вильк, Прихваткин, Зиновьева, Ани-
скина, Рыков, Рыжикова, Рыжова, Щёлоков, Шверник, Пospelов,
Дементьева, Аристов, Хрущёв, Попович, Бабинский, Явлинская,
Каменев, Евтушенко, Гусарова, Косыгин, Саратова, Шайморданов,
Ёлкин, Москвин, Бершадская, Московкина, Яровая, Нистратова,
Осиповская, Железнова, Яровой, Цыбин, Цыбина, Винтер, Вилен-
кин, Подгорный, Горбачёва, Горбачевская.

2. Объясните, каким правилом вы руководствовались при выпол-
нении этого упражнения.

3. Как следует располагать в алфавитном порядке имена носителей одинаковых фамилий: *Сергеев, Сергеева; Сперанский, Сперанская*?

16

Расшифруйте данные аббревиатуры и определите, какие из них образованы из названий начальных букв слова, а какие — из начальных звуков. Затем прочитайте первые алфавитным (буквенным) способом, а вторые — слоговым (звуковым) способом. При выполнении задания обращайтесь к ресурсам Интернета.

МГУ, ООН, МХАТ (им. М. Горького), ЦБ РФ, ЮНЕСКО, РАН, НАТО, СНГ, ФСБ, ЗАГС.

17

1. Перед вами два акrostихá — стихотворения, в которых крайние начальные или конечные буквы образуют слово или фразу. Расшифруйте эти стихотворения, рассчитанные на зрительное восприятие. Какой смысл вложили авторы в зашифрованные слова акrostихов? Какой из этих текстов можно назвать загадкой и почему?

1) Родясь от пламени, на небо возвышаюсь,
Оттуда на́ землю водою возвращаюсь!
С земли меня влечёт планет всех князь к звезда́м,
А без меня тоска смертельная цветам. (*Г. Державин*)

2) Гаснет день. Я сижу под палаткою
И гляжу, как гряды облаков
Мчатся тенью прозрачной и шаткою
Над зелёным простором лугов. (*К. Романов*)



2. Попробуйте самостоятельно сочинить акrostих или подберите примеры таких стихов, используя ресурсы Интернета.



18

РАССУЖДАЕМ НА ЛИНГВИСТИЧЕСКУЮ ТЕМУ.

Используя материалы § 4, подготовьте небольшое сообщение на тему, сформулированную в названии параграфа.

§ 5

Буквы *н—nn* в суффиксах прилагательных, причастий и наречий

Вспомните



Что объединяет разделы «Графика» и «Орфография»? Приведите примеры орфографических правил, изученных вами в предыдущие годы. Какие из них, по вашему мнению, являются наиболее трудными и почему?

Докажите, что орфографическая грамотность зависит от умения учитывать лексическое значение слова, его морфемное строение и грамматические признаки.

19

1. Изучите запись и сделайте вывод, почему прилагательные разделены на две группы. В каких из них суффиксы имеют одну букву **н**, а в каких — две?

Имя прилагательное:

I. Сон^ный, ...

Вороб^ный, ...

Серебр^ный, ...

II. Жизн^{енн}ый, ...

Демонстрацион^{енн}ый, ...

Слово-исключение: ...

Слова-исключения: ...

2. Продолжите перечень примеров каждой группы, обозначая суффиксы.
3. Сколько букв **н** пишется в краткой форме прилагательных? Приведите примеры и запишите их.

20

СОЗДАЁМ ТЕКСТ

1. Придумайте и запишите небольшой текст на тему «У озера» («У реки», «У пруда»), используя данные ниже и другие имена прилагательные с **н** и **нн** в суффиксах.



Глин^ный, таинств^{енн}ый, песч^ный, лягуш^ный, дерев^ный, соловь^ный, ...



2. Составьте список прилагательных, в суффиксах которых употребляются буквы **н** — **нн**. Постарайтесь записать как можно больше слов. Организуя работу, используйте словари, справочники, ресурсы Интернета.

21

1. Продолжите перечень примеров, обозначая суффиксы.

Страдательное причастие:

I. Засыпан^{нн}ые (снегом), ...

Увлечён^ный (поисками), ...

II. Засыпан^а (снегом), ...

Увлечён^ы (поисками), ...

2. Используя подготовленные примеры, расскажите об употреблении букв **н** — **нн** в суффиксах страдательных причастий.

22

1. Отличайте наречие от краткого причастия среднего рода! Спишите, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и подчёркивая наречия как обстоятельство, а краткие причастия и краткие прилагательные — как сказуемое. Суффиксы обозначьте. В скобках укажите слово, от которого образовано наречие. Объясните написание **н**—**ни** в словах.

► **ОБРАЗЕЦ ЗАПИСИ** Торжественно (нар.) (торжественный) (прил.) звучать.

1) Пусты(н, ни)о было на ул..цах. 2) Т..инстве(н, ни)о поблёск..вали окна домов. 3) Площ..дь окруже(н, ни)а топ..лями. 4) Ст..ри(н, ни)ые стр..ения снесе(н, ни)ы. 5) Озлóbле(н, ни)о завывал ветер. 6) Собака озлóbле(н, ни)а. 7) (Не)подходите к ж..вотному, когда оно раз(ь, ь)яре(н, ни)ó. 8) Увере(н, ни)о выполнять работу. 9) Пост..пе(н, ни)о двиг..ться (в)перёд.

2. Разберите по составу выделенные слова.
3. Выполните морфологический анализ слов седьмого предложения.

23

ЧИТАЕМ И АНАЛИЗИРУЕМ ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ ТЕКСТ

1. Прочитайте раздел «**Н** и **ни** в словах, образованных от глаголов» (см. «Трудные случаи орфографии» в справочных материалах учебника), составьте план текста и перескажите его.
- ✳ 2. На основе указанного текста составьте три-четыре упражнения, которые можно было бы предложить для выполнения на уроках русского языка.

✳ 24

Составьте с данными словами предложения так, чтобы в одном случае в этих словах надо было писать **ни**, а в другом случае — **н**. Объясните написание, указывая часть речи и подчёркивая слова как члены предложения.

► **ОБРАЗЕЦ ЗАПИСИ**

Спая(н, ни)о ↙ Люди начали действовать спаянно (нар.).
↘ Кольцо крепко спаяно (кр. прич.).

Организова(н, ни)о, образова(н, ни)о, продума(н, ни)о, рассея(н, ни)о, сосредоточе(н, ни)о, обдума(н, ни)о, насторожё(н, ни)о.

25

1. Выразительно прочитайте текст. Спишите его, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Определите, какое правило написания **н**—**ни** в словах иллюстрируют имеющиеся в тексте примеры.

Синее сп..койное озеро в глубокой раме гор, окрылё(н, нн)ых вечным снег..м, тёмное круж..во садов пышными складк..ми опускае(тся, ться) к воде, с берега смотр..т в воду белые дома. Кажет(ся, ться), что они построе(н, нн)ы из сах..ра, и всё вокруг похоже на тихий сон ребёнка.

Серая лента дороги броше(н, нн)а в тихое ущелье гор, дорога моще(н, нн)а камн..м, но кажет(ся, ться) мягкой, как барх..т, хочет(ся, ться) п..гладить её рукой. (По М. Горькому)

- ⊕ 2. Определите синтаксическую роль причастий, использованных в данном тексте.
- 3. Найдите предложение с причастным оборотом и объясните постановку знаков препинания.
- ✳ 4. Выполните фонетический, орфоэпический и морфологический анализ выделенных слов.

26

1. Спишите тексты, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Объясните употребление в словах букв **н** — **нн**, для чего обозначьте соответствующий суффикс и, если надо, корень.



1) Горы в окре(с, ст)ностях з..лива Ольги (не) высоки, но выр..же(н, нн)ы весьма резко и большею част(ь, ь)ю состоят из серого гранита, кварцевого порфíра, песча(н, нн)ика, зелёной яшмы... В окрес(?)ностях найде(н, нн)о много железных, медных и серебро-св..нцовых руд.

2) (В)доль берега моря и пара(л, лл)ельно ему тяну(тся, ться) рядами б..лота и дли(н, нн)ые озёрки, отделё(н, нн)ые друг от друга песча(н, нн)ыми валáми. Чем ближе к берегу моря, тем валы́ эти св..жее и выр..же(н, нн)ы резче. По ним грядáми р..стут кустарниковая ольха с коротко-вол..систыми ветвями и слегка опушё(н, нн)ыми лист(ь, ь)ями и берёзолистный тáволожник.

3) В тех местах, где деревья подверже(н, нн)ы вл..янию м..рских ветров, они (низко)рослы и имеют жалкий вид. Во всякой л..щинке, которая защ..ще(н, нн)а от ветра, разв..вается р..стительность более пышная, чем на склонах, обращё(н, нн)ых к морю. (В. Арсеньев)

- 2. Выразительно прочитайте тексты и определите стиль и тип речи каждого из них.
- ⓘ 3. Объясните лексическое значение выделенных слов, проверьте себя по толковому словарю учебника. С помощью ресурсов Интернета определите лексическое значение незнакомых вам слов, использованных в первом тексте. Какие из них являются терминами?

4. Во втором тексте найдите слово, произношение которого соответствует транскрипции [р'эщ'ь].
- ❁ 5. Во втором тексте найдите наречие, образованное приставочно-суффиксальным способом.
6. Из первого предложения первого текста выпишите слово, образованное бессуффиксным способом, и выполните его морфологический разбор.

27

СЛОВАРНЫЙ ДИКТАНТ



Из орфографического словарика учебника выпишите все слова, начинающиеся с букв *а* и *б*, и подготовьтесь к словарному диктанту.

§ 6

Слитное и раздельное написание *не* и *ни* с разными частями речи

28

Расскажите об основных грамматических признаках существительных, глаголов, деепричастий. Запишите предложения с этими словами, употребляя их с частицей *не*.

29

СОБИРАЕМ И СИСТЕМАТИЗИРУЕМ ИНФОРМАЦИЮ

1. Продолжите перечень примеров и объясните правописание *не* со словами данных групп. Объясните, почему примеры сгруппированы таким образом.

Глагол и деепричастие:

- I. *Не мог*, ... *Не жалея (сил)*, ...
- II. *Ненавидеть*, ... *Ненавидя*, ...

Причастие:

- I. *Незаконченное письмо*, ...
- II. *Ещё не законченное письмо*, ...
- III. *Не законченное, но уже близкое к завершению письмо*; ...
- IV. *Письмо не окончено*; ...

Существительное, прилагательное, наречие:

- I. *Неряха*, ... *Неряшливый*, ... *Неряшливо*, ...
- II. *Несчастье (беда)*, ... *Недружеский (враждебный)*, ... *Немало (много)*, ...
- III. *Не счастье, а беда сблизила нас*; ... *Нам оказали не дружеский, а враждебный приём*; ... *Мы терпели не мало, а много бед*; ...

2. Используя материал этого упражнения, расскажите о слитном и раздельном написании **не** со словами разных частей речи. Сопровождайте рассказ примерами.

30

1. Спишите предложения, вставляя пропущенные буквы, знаки препинания и раскрывая скобки. Объясните слитное или раздельное написание **не** со словами разных частей речи.

1) Учё(н, нн)ые назвали океан **гидрокосмосом**. Для нас, ж..ву-щих на суше, он всё ещё ост..ётся мало изуче(н, нн)ой и д..леко (не)гостепр..имной **средой**. (*Из газет*) 2) Вп..реди пок..зались (не)яс-ные оч..ртания огромных деревьев но ок..залось что это (не)высо-кие пр..брежные кусты. (*А. Н. Толстой*) 3) Пусте..т воздух птиц (не)слышно боле... (*Ф. Тютчев*) 4) И лес (**не**)вед..мый лучам в тумане спрята(н, нн)ого солнца кругом шумел. (*А. Пушкин*) 5) На ч..твёр-тые сутки (не)настя тучи (не)много ра(с, сс)еялись. (*С. Залыгин*) 6) (Не)умолкая шумело за окном море. (*И. Бунин*) 7) Время б..жит быстро. (Не)заметно проходит день (не)заметно наступают **потём-ки**. (*А. Чехов*)

2. Объясните правописание пропущенных букв и слов со скобками.
- ⊕ 3. Выберите по одному существительному, глаголу и деепричастию, выполните их морфологический анализ.
- ⓘ 4. Объясните лексическое значение выделенных слов, обратившись к ресурсам Интернета.
- ✳ 5. Во втором предложении найдите прилагательное, образованное приставочно-суффиксальным способом. Укажите морфемный состав этого слова.

31

РАССУЖДАЕМ НА ЛИНГВИСТИЧЕСКУЮ ТЕМУ

Расскажите о местоимении как части речи. Подтвердите свой рассказ примерами, подобранными из художественных произведений, которые вы сейчас изучаете.

32

1. Рассмотрите запись и расскажите о том, какие орфографические правила она иллюстрирует. Объясните написание.

Местоимение:

- I. **Нé** у кого, ...
Нéкто, ...
II. **Ни** у когó, ...
Никтó, ...

Наречие:

- I. **Нелéпо**, ...
II. **Немáло** (много), ...
III. **Не мáло, а достáточно**, ...
IV. **Нéгде, нигдé**, ...

2. Запишите как можно больше примеров в каждую группу слов.

1. Спишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Объясните постановку знаков препинания.

1) Морозный, (н..)чем (н..)пахнувший воздух прон..кал глубоко в грудь. (В. Белов) 2) Как буд(то) веч..н час пр..щальный, как буд(то) время н..(при)чём... В минуты музыки п..чальной (н..)говорите (н..) (о)чём. (Н. Рубцов) 3) (Н..)кто в точности (н..)знает, сколько языков существует на з..мном шаре. Чаще всего называют ц..фру три тыс..чи, хотя она весьма прибр..зительна. **Объясняе(тся, ться)** это тем, что (н..) редко трудно пров..сти гр..ницу между языками и д..алектами и что язык..ведам (н..)всё ещё извес..но. (Ф. Филин) 4) Вн..запно ветер налетит и в суч(ъ, ь)ях спута(н, нн)ых и тёмных (н..)терпеливо прошумит. (И. Тургенев) 5) Д..леко на севере, на берегу (н..)когда (н..)ум..лкающего океана, стояла ледя(н, нн)ая гора. (Н..)чем (н..)интересуюсь, она р..внодушно смотрела на ч..рнеющее небо, на покрытую (н..)та..щим снегом пустыню, на бушующий океан... (В. Беспалов) 6) (Н..)пр..станно и жал..бно, (н..)хуже писка обез(ъ, ь)яны, звякал (н..)большой кол..кол у кормы. (И. Тургенев)



2. Укажите морфемный состав выделенных слов и выполните их морфологический анализ.
3. Над каждым местоимением укажите разряд.
4. Выберите неверные утверждения и исправьте их.

- 1) В слове *обезьяны* 8 звуков и 8 букв.
 2) В слове *интересуюсь* 10 звуков и 11 букв.
 3) В слове *весьма* 6 звуков и 6 букв.

1. Спишите, объясняя употребление **не** и **ни**, а также расстановку знаков препинания в предложениях.

- 1) Всё рожь кругом, как степь живая,
 Н.. замков, н.. морей, н.. гор...
 Сп..сибо, ст..рона родная,
 За твой вр..чующий пр..стор! (Н. Некрасов)
- 2) М..розно. Р..внины б..леют под снегом,
 Ч..рнеется лес вп..реди,
 Савраска пл..тётся н.. шагом, н.. бёгом,
 Н.. встретишь души на пути. (Н. Некрасов)
- 3) Пахн..т Русь моя сн..гами...
 И куда н.. кин..шь взгляд,
 На рябинах сн..гирами
 Гроздья-ягоды г..рят. (А. Хромов)
- 4) Ветер резвый уснул на пути;
 Н.. проехать в лесу, н.. пройти... (С. Есенин)

2. Выразительно прочитайте отрывки. Найдите слова, употреблённые в переносном значении, и определите виды тропов (эпитет, метафора, сравнение, олицетворение). Что обозначает словосочетание *врачующий простор* (в первом тексте)?

⊕ 3. Выберите из текстов по одному предлогу, союзу и одну частицу. Выполните их морфологический анализ. Расскажите о служебных частях речи, приводя соответствующие примеры.

4. Определите, какой звук (или звуки) передаёт буква **я** в следующих словах.

Моря́ < [ь]?
 < [j'ь]?
 < [á]?

(На) рябинах < [э]?
 < [а]?
 < [и³]?

Ягоды < [j'á]
 < [á]
 < [j'a]

35

1. Спишите тексты, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Объясните написание **не** и **ни** в данных примерах.

1) Деревня, будто большим **пухóвым** одеял..м, была укрыта туманом. Ближн..е дома были ещё видны, дальн..е едва пр..гляд..вали тёмными пятн..ми, а ещё дальше, к реке, уже (н..)чего (н..)было видно, и к..залось, (н..)когда (н..)было (н..)ветрякá на горке, (н..)пожарной к..ланчи, (н..)школы, (н..)леса на г..ризонте... (Ю. Казаков)

2) Н..извес..ный так погрузился в соз..рцание лесного с..рприза, что девочка успела ра(с, сс)мотреть его с головы до ног, уст..новив, что людей, подобных этому (н..)знакомцу, ей видеть ещё (н..)разу (н..)пр..ходило. Перед ней был (н..)кто иной, как извес..ный соб..ратель песен, л..генд, пр..даний и сказок. (А. Грин)

3) В нём (н..)было смеш..(н, нн)ых о(т, тт)енков огня, л..пестков ма-ка, игры ф..олетовых или л..ловых намёков; (н..)было так(же) (н..)син..вы, (н..)тени — (н..)чего, что вызывает с..мнение. (А. Грин)

ⓘ 2. Вдумчиво прочитайте третий текст. Как вы полагаете, о чём в нём говорится? Проверьте свои предположения, обратившись к повести Александра Степановича Грина «Алые паруса» (глава 5 «Боевые приключения»).

⊕ 3. Выпишите причастия и деепричастие, разберите их по составу. Определите морфологические признаки этих слов и их синтаксическую роль в предложении.

✳ 4. Объясните лексическое значение выделенных слов приёмом подбора однокоренных. Все ли эти слова являются общеупотребительными?

1. Спишите текст, расставляя недостающие знаки препинания, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы. Объясните слитное или раздельное написание **не** и **ни** со словами.

Есть у нас в стр..не много маленьких городов. В прежние времена их называли захолу(с, ст)ными. <...> Таких городов (н..)наше..ших ещё своего наст..ящего места в нашей действит..льности у нас (н..) мало. <...> Живут эти города на крохи из «области» <...> и предст..вляют собой гру(с, ст)ное зрел..ще (н..)чем (н..)оправд..(н, нн)ой заброше(н, нн)ости. <...> А между тем у каждого из этих городов есть возможн..сти как для своего благосостояния и рас..вета так и для того что(бы) внести долю в общегосударстве(н, нн)ую жизнь. <...> Я уб..ждён, хотя бы на осн..вании своего (н..)большого опыта жизн.. в таких городах, что почти каждый из них обл..дает скрытыми от скучного и (н..)р..дивого глаза возможн..стями... Нужно только эти возможн..сти в..крыть выт..щить (из)под спúда открыть в нашей стране сотни сущ..ствующих и (н..)извес..ных маленьких Америк — вот этих самых райо(н, нн)ых городов. (К. Паустовский)

2. Выразительно прочитайте текст. Какова его основная мысль? Сформулируйте и запишите её.
3. Объясните лексическое значение выделенных слов, проверьте себя по толковым словарям, в том числе и онлайн-словарям. Являются ли эти слова сложными? Докажите.



Из текстов художественных произведений, которые вы изучаете на уроках литературы, выпишите пять-шесть предложений с частицами **не**, **ни** и приставками **не-**, **ни-**.

ЧИТАЕМ И АНАЛИЗИРУЕМ ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ ТЕКСТ

1. Расскажите, что вы знаете о правописании **не** со словами на **-мый**: с отглагольными прилагательными и страдательными причастиями настоящего времени. Приведите примеры слов, слитное и раздельное правописание которых с **не** регулируется этим правилом.
2. Внимательно изучите текст раздела «Слитное и раздельное написание **не** со словами на **-мый**» (см. «Трудные случаи орфографии» в справочных материалах учебника). Составьте план текста и перескажите его, иллюстрируя каждое положение правила примерами.

1. Прочитайте данные слова и объясните слитное или раздельное написание **не**. Составьте и запишите словосочетания «прилаг. + сущ.» с этими словами.

(Не)погрешимый, (не)исцелимый,
(не)людимый, (не)смолкаемый,

(не)выносимый, (не)истощимый,
(не)изъяснимый, (не)вредимый.

2. Из раздела «Слитное и раздельное написание **не** со словами на **-мый**» (см. «Трудные случаи орфографии» в справочных материалах учебника) выпишите (на выбор) десять слов, которые не могут употребляться без **не**-. Составьте с ними предложения.
3. Спишите, раскрывая скобки. Выполнив задание, сделайте вывод.

(Не, ни)при каких условиях (не, ни)рушимый союз, загадка (не, ни)иссякаемого источника вдохновения, давно (не, ни)примиримые соперники, (не, ни)кем (не, ни)сокрушимая сила, совершенно (не, ни)подражаемая актриса, почти (не, ни)минуемый крах, абсолютно (не, ни)обходимая помощь, (не, ни)кем (не, ни)победимая армия, (не, ни)для кого (не, ни)постижимый случай.

* 40

1. Спишите, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы. Объясните слитное или раздельное написание **не** и **ни** со словами.

1) Пр..вычка усл..дила горе (не, ни)отр..зимое (не, ни)чем. (А. Пушкин) 2) Татьяна слушала с д..садой такие сплетни; но т..йком с (не, ни)изъяснимую отрадой (не, ни)вольно думала о том... (А. Пушкин) 3) Дру..зья мои, пр..красен наш союз! Он, как душа, (не, ни)разделим и веч..н — (не, ни)колебим, свобод..н и беспеч..н. (А. Пушкин) 4) На мне года гн..тущих впеч..тлений оставили (не, ни)изгладимый след. (Н. Некрасов) 5) Там, в (не, ни)досыгаемей выш..не, сов..ршилась уже т..инстве(н, нн)ая перемена. (Л. Толстой) 6) От этого лица ве..ло такой (не, ни)сокрушимой силой, перед которой все пр..пятствия должны отступить. (Д. Мамин-Сибиряк) 7) Исти(н, нн)ая любовь к своей стране (не, ни)мысл..ма без любви к своему языку. (К. Паустовский) 8) Всё это пр..красно, но з..были о главном: з..были, что Кара-Бугаз сам по себе являе(тся, ться) (не, ни)исчерпаемым и (не, ни)истощимым источ..ном новой энергии. (К. Паустовский)

+

2. Выпишите все местоимения, указывая разряд каждого из них.

* 41

1. Опираясь на содержание раздела «Слитное и раздельное написание **не** со словами на **-мый**» (см. «Трудные случаи орфографии» в справочных материалах учебника), проанализируйте написание **не** со словом **любимый** и объясните каждый пример.

Нелюбимое занятие; отнюдь не любимое занятие; нисколько не любимое занятие; не любимое, а презираемое занятие; нелюбимое, но интересное занятие; нелюбимое с детства занятие; не любимое детьми занятие; никем не любимое занятие; занятие, не любимое мною; нелюбимое растение; вовсе не любимое растение; не любимое, а презираемое аборигенами растение; нелюбимое в нашем доме растение; не любимое пациентами растение; никем не любимое растение; не любимая ребёнком кукла.



2. Спишите, раскрывая скобки и объясняя выбор слитного или раздельного написания **не** со словами.

1) (Не)уважаемый человек; вовсе (не)уважаемый человек; (не)уважаемый, а любимый человек; (не)уважаемый, но довольно привлекательный человек; (не)уважаемый в нашем коллективе человек; (не)уважаемый коллективом человек; (не)уважаемый мною человек.
2) (Не)зависимые страны; страны экономически (не)зависимые в развитии; ни от чего (не)зависимый результат; отнюдь (не)зависимый взгляд на вещи; у него (не)зависимый характер; это отнюдь (не)зависимый показатель, (не)зависимое от внешних условий развитие; (не)зависимое, а свободное поведение.

42

Спишите, раскрывая скобки и объясняя выбор слитного или раздельного написания **не** со словами. При выполнении задания руководствуйтесь изложенным правилом в разделе «Слитное и раздельное написание **не** со словами на **-мый**».

1) (Не)видимые слёзы, (не)видимые миру слёзы, никому (не)видимые слёзы, (не)видимые мною слёзы. 2) (Не)склоняемые существительные, (не)склоняемые в русском языке существительные, (не)склоняемые, а спрягаемые слова. 3) (Не)обитаемый остров, (не)обитаемый с давних пор остров, никем (не)обитаемый остров. 4) (Не)уловимое движение, никем (не)уловимое движение, (не)уловимое нами движение. 5) (Не)растворимые кристаллы, (не)растворимые в воде кристаллы, отнюдь (не)растворимые кристаллы. 6) (Не)зависимые эксперты, ни от кого (не)зависимые страны.

43

С каждым словосочетанием составьте предложения таким образом, чтобы слова на **-мый** в одном случае были написаны с **не** слитно, а в другом — раздельно. Запишите свои примеры.

Проветриваемое помещение, используемые материалы, объяснимые явления, описываемое событие, растворимые кристаллы, уважаемый человек, желаемый результат, скрываемые факты, любимое блюдо.

§7

Употребление дефиса

44

СОБИРАЕМ И СИСТЕМАТИЗИРУЕМ ИНФОРМАЦИЮ

Дополните запись примерами слов, которые пишутся через дефис.

Предлоги: ...

Имена существительные: *пол-апельсина, ...; плащ-палатка, ...; тоска-кручина, ...*

Имена прилагательные: *северо-восточный, ...; литературно-музыкальный, ...; чёрно-сизый, ...; сильный-сильный, ...*

Местоимения: *кое-..., ...; ...-то, ...; ...-нибудь, ...*

Наречия: *по-...ому (ему), ...; по-...ски, ...; по-...ый, ...; во-...ых, ...; еле-еле, ...*

Глаголы с частицей: *подойди-ка, ...*

✳ 45

РАССУЖДАЕМ НА ЛИНГВИСТИЧЕСКУЮ ТЕМУ

Используя записи предыдущего упражнения, расскажите об употреблении дефиса в словах разных частей речи. Придумайте или подберите из художественных произведений пять-шесть предложений со словами на соответствующие правила.

46

1. Спишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Укажите, к какой части речи относятся слова с дефисом.

I. 1) Где(то), **когда(то)**, д..вно(д..вно) тому назад, я прочёл одно ст..хотворение. (*И. Тургенев*) 2) М..лодия текла откуда(то) с неба. (*В. Токарева*) 3) Вот берёза упала и ут..нула в раковых шейках и зар..сла иван(да)марьей. (*М. Пришвин*) 4) Лё..чик всё прожаж..вался взад(вперёд), ож..дая того, кто его вызвал... (*В. Токарева*) 5) Мне **(по)особе(н, нн)ому** дорог, д..роже всяч..ских н..град мой ра(с, сс)писной, зелёный город... (*Б. Корнилов*)

II. 1) Стою в н..мокшей плащ(палатке),
Надвинув каску на глаза... (*С. Наровчатов*)

2) Что в том, что где(то), на д..лёком
Морском поб..режье, в..луны
Бл..стят на солнце мокрым бок..м... (*И. Бунин*)

3) (Не)я ли сам, по чьей(то) воле,
Вообр..зил тот край морской... (*И. Бунин*)

4) Как по морю, ветер по нивам гуля..т,
И белым туман..м холмы од..вает,
О чём(то) укра..кой с тр..вой говорит... (*И. Никитин*)

2. Подчеркните грамматические основы сложных предложений.

3. Выделите корни в словах с проверяемой орфограммой. Назовите проверочные слова.

+

4. Выполните словообразовательный анализ выделенных слов.

5. Разберите по составу три глагола прошедшего времени и два дееспричастия.

6. Выпишите слова с буквой ё. Какой звук она обозначает?

- ❁ 7. Докажите, что слово *побережье* образовано приставочно-суффиксальным способом с чередованием звуков в корне.
- ❁ 8. Укажите, в каких случаях буква *е* обозначает звук [и^э]: *на воле, ветер, одевает, берёзовый*.

47

1. Спишите, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и расставляя недостающие знаки препинания. Аргументируйте свой выбор. Обозначьте морфемы, в которых пропущены буквы.

1) Северо(западнее) горы выгляд..вало широкое горное озеро усея(н, нн)ое зелёными остр..вами. 2) Где(то) д..леко(д..леко) на берегу речки ж..лтым пятном выд..лялся (н..)большой прйиск. Но всего **лучше** был лес выст..лавший горы до самого верха... 3) Эх, хорошо!.. скаж..шь (н..)вольно глядя на этот (н..)объятный пр..стор едва тронутый двумя(тремя) точками человеческого жилья. 4) Утром горы (н..)обыкнове(н, нн)о хороши и (н..)вольно пережива..шь такое бодрое и хорошее чу..ство з..бывая об устал..сти и всех (н..)взгодах охотн..чьего бродяжн..чества. 5) Голубое небо точно выше, и дыш..тся так **легко**. На гор..зонте уже кругля́тся белые гроз..вые тучки где(то) заш..птала в траве первая струйка поднявш..гося ветра... Сто..шь, смотр..шь и, каже(тся, ться), не ушёл бы (от)сюда. (Д. Мамин-Сибиряк)

2. Графически покажите, какими членами предложения являются причастные и деепричастные обороты.
3. Проведите морфологический анализ одного глагола (на выбор).
4. Выполните морфологический анализ одного причастия (на выбор).
5. Проведите орфоэпический анализ выделенных слов.
6. Найдите однокоренное слово глаголу *искать*. Запишите это слово, разберите его по составу.

З С П -1

1) **Анти...** (греч. *anti* — «против», «противоположный»): *антибиотики, антивíрусный, антисанита́рный, антициклóн*.

Квадр..., **кварт...** (лат. *quadrum, quatra* — «четверть», «четвёртый»): *квадра́тный, квадроци́кл, кварта́л, кварта́т*.

Транс... (лат. *trans* — «через, сквозь что-либо»): *трансконтинента́льный, транспара́нт, транспорта́л, транспланта́ция*.

2) (В)дали, (в)миг, (в)течение.



При выполнении первой части задания рубрики ЗСП необходимо уточнять лексическое значение слов, обращаясь к толковым словарям (в том числе в Интернете). Слова каждой группы исторически связаны друг с другом, так как в них этимологически выделяется указанная морфема латинского или древнегреческого происхождения.

Вторая часть задания рубрики ЗСП выполняется по следующей схеме:

- а) нужно конкретизировать лексическое значение по-разному пишущихся слов (слитно—раздельно—через дефис);
- б) установить их принадлежность к той или иной части речи;
- в) с каждым словом составить и записать предложение.

► **ОБРАЗЕЦ ЗАПИСИ** (В)даль. Все молча смотрели вдаль (нареч.). — Шалáнда уходила в да́ль (предлог + сущ.) мо́ря.

§ 8

Слитное, дефисное (полуслитное) и раздельное написание наречий и соотносимых с ними словоформ других частей речи

48

1. Спишите, заменяя звуки буквами и раскрывая скобки. Определите, какую синтаксическую функцию выполняет каждое наречие.

I. 1) (Не)жди: (на)утро (не)проглян[ь]т.
На небе солнце. Дождь и мгла
Холодным дымом лес туман[и]т, —
(Не)дар[ъ]м эта ночь прошла! (И. Бунин)

2) Простые краски северных ш[ы]рот:
Румя(н, нн)ый клев[ь]р, лён голубоватый,
И солнца блеск, (не)много вин[а]ватый,
И — обл[а]ка́, плывущие (в)разброд.
(О. Фокина)



II. 1) (По)том всё шло (как)будто (по)прежнему.
(И. Бунин) 2) (Не)было утром газет — (не)вышли (во)
время автобусы из Ниццы. (И. Бунин) 3) (По)новому,
спокойно и сурово, живу на диком берегу. (А. Ахматова)
4) Женщина вск[а]чила и стала всматр[и]вать-
ся (в)даль с видом бе[с]покойства. (М. Лермонтов)
5) Три девы (в)миг явились и (в)круг её засу[ж]и[и]лись, что(б) на ночь
пышный снять убор. (А. Пушкин) 6) (В)след за а(к, кк)ордом р[а]здался
женский голос... (И. Тургенев) 7) Иван Иванович худ[а]щав и высоко[в]о
роста; Иван Никифорович (не)много ниже, но за(то), ра(с, сс)про-
страняе(тся, ться) в толщину. Голова у Ивана Ивановича похожа
на ре[т']ку хв[а]стом (в)низ; голова у Ивана Никифоровича похожа на
ре[т']ку хв[а]стом (в)верх. (Н. Гоголь)

2. Прочитайте последний пример, взятый из «Повести о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» Николая Васильевича Гоголя. Затем рассмотрите иллюстрации известного художника Петра Михайловича Боклѣвского (1816—1897) к этой повести и определите, на каком рисунке изображѣн Иван Иванович, а на каком — Иван Никифорович. Обоснуйте свой ответ, опираясь на описание Гоголя. Какие языковые приѣмы, использованные писателем, помогают справиться с этим заданием?

* 3. К каким словам, записанным со скобками, можно подобрать созвучные формы слов с иным написанием? Укажите, какие это будут части речи. Какие слова со скобками образованы приставочно-суффиксальным способом?

+ 4. Объясните постановку двоеточия во втором примере первой группы текстов.

49

При списывании раскройте скобки. Что помогает без контекста определить правописание слов? Составьте и запишите предложения с данными словами.

(Вó)время — (во)врѣмя, (по)твбѣму — (по)твоему́, (по)мбѣму — (по)моему́, (тóт)час — (тот)чáс, (нá)смерть — (на)смёрть, (не)сказáнно — (не)ска́зано.

* 50

ЧИТАЕМ И АНАЛИЗИРУЕМ ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ ТЕКСТ

1. Прочитайте текст «Слитное и раздельное написание прилагательных и причастий с наречиями» (см. справочные материалы учебника), составьте план текста и перескажите его.

2. На основе данного текста составьте три-четыре упражнения, которые можно было бы предложить для выполнения на уроках русского языка.

§ 9

Типы речи

Вспомните



В **описании** говорится об одновременных признаках, в **повествовании** — о последовательных действиях, в **рассуждении** — о причинах свойств и явлений.

Выделяют несколько разновидностей описания, повествования и рассуждения:





Из таких типовых фрагментов строится текст.

51

Выпишите из художественного произведения (например, из повести А. С. Пушкина «Метель») типовые фрагменты со значением описания состояния окружающей среды, состояния человека; изобразительное повествование.

52

1. Выразительно прочитайте отрывок из рассказа Юрия Казакова «Голубое и зелёное». Определите, какие типовые фрагменты использованы автором в этом отрывке. Какую роль, по вашему мнению, в данном тексте выполняют вопросительные и восклицательные предложения?

Молодым быть очень плохо. Жизнь проходит быстро, тебе уже семнадцать или **восемнадцать** лет, а ты ещё **ничего** не сделал. **Неизвестно** даже, есть ли у тебя **какие-нибудь** таланты. А хочется большой, бурной жизни! Хочется писать стихи, **чтобы** вся страна знала их **наизусть**. Или сочинить героическую симфонию и выйти потом к оркестру — бледному, во фраке, с волосами, **падающими** на лоб... Что мне делать? Что сделать, чтобы жизнь не прошла даром, чтобы каждый день был днём борьбы и побед? Я живу в тоске, меня мучит мысль, что я не герой, не открыватель. Способен ли я на подвиг? Не знаю. Способен ли я на тяжёлый труд, хватит ли у меня сил на свершение великих дел? Хуже всего то, что **никто** не понимает моей муки. Все смотрят на меня как на мальчишку, даже **иной** раз ворошат мне волосы, будто мне ещё десять лет!



2. Объясните правописание выделенных слов и определите, к какой части речи относится каждое из них.

Согласны ли вы с утверждением героя рассказа (см. предыдущее упражнение), что быть молодым плохо? Убедил ли он вас своими доводами? Вероятно, возможен и другой взгляд на проблему. Не хотите ли и вы принять участие в обсуждении этого вопроса и попытаться доказать, что молодость — это лучшая пора жизни?

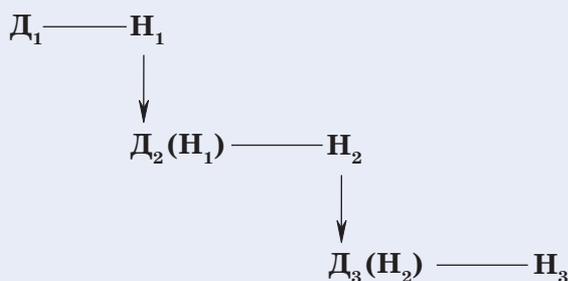
В любом случае, каким бы ни было ваше мнение, напишите небольшое рассуждение на тему «Легко ли быть молодым?». Можете использовать в качестве образца текст Юрия Казакова, но помните, что вы пишете не изложение, а сочинение на указанную тему.

В нём вы должны: согласиться или не согласиться с героем рассказа, изложить своё мнение в виде тезиса, подкрепить тезис аргументами и примерами.

Внимательно прочитайте текст, а затем прокомментируйте каждую схему и оба текста, иллюстрирующих последовательный и параллельный способ связи предложений.

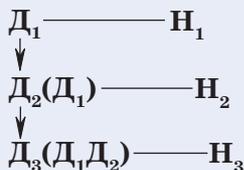


Связь предложений в тексте может быть последовательной и параллельной. При последовательном способе связи «данным» следующего предложения становится «новое» предыдущего:



[В то лето я жил в маленьком северном *городе* (Н)]. Вокруг города (Д) по низким пологим холмам раскинулись *леса* (Н), могучие, нетронутые. В *лесах* (Д) попадались большие *луговины* (Н) и глухие *озёра* (Н) с огромными старыми *соснами* (Н) по берегам. *Сосны* (Д) всё время тихонько *шумели* (Н). (Ю. Казаков)

При параллельном способе связи «данное» во всех предложениях текста повторяется и означает один и тот же предмет:



[Леса оздоравливают землю.] **Они (Д)** не только исполинские *лаборатории, дающие кислород (Н)*. **Они (Д)** *поглощают* из воздуха *пыль и ядовитые газы (Н)*. Их (Д) справедливо называют «лёгкими» города (Н). (По К. Паустовскому)

Для связи предложений в «данном» используются следующие средства: лексический повтор, местоимения, синонимы (в том числе контекстные), слова со значением «целое и его части» и др.



55

АНАЛИЗИРУЕМ ТЕКСТ

1. Найдите «данное» и «новое» в предложениях обоих текстов предыдущего упражнения. Определите способы и средства связи предложений. Пользуясь ресурсами Интернета, установите, из какого художественного произведения взят первый отрывок. Описание внешности какого героя содержится в нём?



Актёр Владимир Машков в роли Емельяна Пугачёва

1) Наружность его [вожатого] показалась мне замечательна: он был лет сорока, росту среднего, худощав и широкоплеч. В чёрной бороде его показывалась проседь; живые большие глаза так и бегали. Лицо его имело выражение довольно приятное, но плутовское. Волосы были обстрижены в кружок; на нём был оборванный армяк и татарские шаровары. (А. Пушкин)

2) В нескольких верстах от моей деревни находится большое село Шумихино, с каменной церковью, воздвигнутой во имя Преподобных Козьмы́ и Дамиána. Напротив этой церкви некогда красовались обширные господские хоромы, окружённые разными пристройками. В этих хоромах жили богатые помещики, и всё у них шло своим порядком, как вдруг, в одно прекрасное утро, вся эта благодать сгорела дотла. (По И. Тургеневу)

2. Прочитайте первый текст. Укажите, какие выразительные языковые средства использованы автором в этом описании. Сравните данный фрагмент и кадр из фильма «Русский бунт» (2000, режиссёр Александр Прошкин), созданного на основе произведений

А. С. Пушкина «Капитанская дочка» и «История Пугачёва». Какие черты характера Пугачёва подчёркиваются в описании? На что обратили внимание герои повести при первых встречах с этим человеком? Какие черты характера персонажа открывает кадр из названного фильма?

3. По толковому словарю учебника уточните лексическое значение слова *армяк* (первый текст) и приведите примеры устаревших слов.
4. Разберите по составу выделенные слова.
5. Из второго текста выпишите второе предложение и выполните его синтаксический анализ.
6. Из последнего предложения второго текста выпишите слова, в произношении которых наблюдается оглушение.

56

СОЗДАЁМ ТЕКСТ

1. Внимательно рассмотрите репродукцию картины «Домик с красной крышей» известного русского художника Аркадия Александровича Рылова (см. цветную вклейку, с. 3). Дайте словесную зарисовку картины: опишите небо, облака, деревья, домик с красной крышей, гармонично вписавшийся в лесной пейзаж, опушку перед домом с рядами скошенной травы, женщину в жёлтом, ворошащую сено; передайте состояние покоя и умиротворённости, которым веет от холста.
2. Какие типовые фрагменты текста вы включите в своё сочинение (будет ли у вас описание места, описание предмета, описание состояния окружающей среды)? Какими способами и средствами связи вы воспользуетесь?
3. Используйте в описании определения, выраженные прилагательными, причастиями, причастными оборотами.

✓ Возьмите на заметку! Коммуникативное намерение (задача речи) — это цель речевого действия: общение, сообщение, воздействие.

57

АНАЛИЗИРУЕМ ТЕКСТ

1. Выразительно прочитайте фрагмент из книги «Трава» известного русского писателя Владимира Алексеевича Солоухина. Озаглавьте текст.

Кто-то из русских писателей в начале века сказал: «Произошло два события одинаковой важности: люди научились летать и люди разучились удивляться этому...»

Не знаю, от чего больше зависит **горестная** утрата способности удивляться — от роста культуры, от глубины знаний, от цивилизованности или от какого-то всеобщего **отупения** чувств, от обжорства этим самым техническим прогрессом.



Нет, я тоже перестал удивляться **лунному** грунту, зондированию Венеры, чудовищным скоростям на Земле. Но парашютику одуванчика я — представьте себе — всё ещё удивляюсь. Я и пишу-то это, может быть, только для того, чтобы вы оторвали на минуту свой **утомлённый** взгляд от непрерывного, **бесконечного** мелькания (телевизор, кино, автомобили, поезда, **самолёты**, прохожие, огни рекламы...) и остановили бы его на огромной неподвижной капле влаги, **ско-**

пившейся в сборчатом и ворсистом листе манжетки. Или на парашютике одуванчика.

Вы подняли пушистый цветок над головой (кто же это сказал красиво и точно: «Одуванчик из солнца уже превратился в луну...»?) и дунули на него. Пушинки бойко и дружно взмывают **вверх**, потом, относимые ветерком, начинают **наискось** падать, опускаться на землю. И пока вы следите за ними, пока они летят, сначала беленькие и чёткие на фоне синего неба, а потом переплывут на фон зелёной травы, что-то успеет дрогнуть, **оттаять** в вас. Проклюнется из мёртвого холода слабый первый толчок душевного пульса, и вы поймёте, что душа в вас жива, но только она заморожена.

2. Проанализируйте текст по данному плану: определите коммуникативное намерение автора, тему и основную мысль текста, стиль и тип (типы) речи, особенности композиции; укажите языковые средства, которые помогли автору сделать этот текст выразительным.
3. Разберите по составу выделенные слова, в скобках укажите, к какой части речи относится каждое из них.
4. Выберите из текста несколько примеров, иллюстрирующих правила о слитном, дефисном и раздельном написании слов.

58

1. Прочитайте текст об учёном-языковеде. К какому стилю речи вы отнесёте этот текст? Докажите.

Василий Ильич **ЧЕРНЫШЁВ** (1866—1949) — известный русский языковед и педагог.

Свою обширную и разностороннюю научную и педагогическую деятельность В. И. Чернышёв начал учителем сельской школы. Как учёный, он больше всего занимался вопросами лексикологии, культуры речи, изучал русские диалекты, исследовал язык и стиль виднейших русских поэтов и писателей: А. В. Кольцова, А. С. Пушкина, Н. А. Некрасова, И. С. Тургенева и др.

Рассматривая литературный язык как сложное взаимодействие книжного языка и разговорного, В. И. Чернышёв горячо ратовал за изучение в школе живой устной речи.

В. И. Чернышёв был не только видным учёным, но и организатором науки. По его инициативе началась работа над 17-томным «Словарём современного русского литературного языка», ответственным редактором которого он стал, успев подготовить первые два тома (том I вышел в 1948 году, том II — в 1950 году).



-  2. Выпишите из текста три-четыре лингвистических термина, письменно объясняя лексическое значение каждого из них. Пользуйтесь ресурсами Интернета при выполнении этой работы.
3. Перескажите текст.

59

СЛОВАРНЫЙ ДИКТАНТ



Из орфографического словарика учебника выпишите все слова, начинающиеся с букв *в*, *г*, *д*, и подготовьтесь к словарному диктанту.

Синтаксис и пунктуация

Что же в языке позволяет ему выполнять его главную роль — функцию общения? Это синтаксис.

А. А. Реформатский



Синтаксис (от греч. *syntaxis* — «построение, сочетание, порядок») — раздел языкознания, изучающий способы соединения слов и форм слов в словосочетании и предложении; способы соединения простых предложений в сложные; а также сами словосочетания и предложения.

Пунктуация (от лат. *punctum* — «точка, укол») изучает правила постановки знаков препинания на письме.

Интонация (от лат. *intonare* — «громко произносить») — один из важнейших признаков предложения, заключающийся в его ритмико-мелодической организации. В устной речи интонация служит средством выражения синтаксических значений и эмоционально-экспрессивной окраски высказывания. Интонация включает в себя повышение-понижение основного тона (голоса), темп, логическое ударение, паузы, ритм.

Синтаксис, пунктуация и интонация изучаются во взаимосвязи, так как синтаксические особенности предложения (его строение, способы связи слов) во многом определяют его пунктуацию (в письменной речи) и интонацию (в устной речи).

60

Прочитайте эпиграф и объясните, как вы понимаете слова известного российского лингвиста Александра Александровича Реформатского (1900—1978).

СЛОВСОЧЕТАНИЕ И ПРЕДЛОЖЕНИЕ КАК ЕДИНИЦЫ СИНТАКСИСА

61

РАССУЖДАЕМ НА ЛИНГВИСТИЧЕСКУЮ ТЕМУ

Используя таблицу, расскажите, в чём сходство и в чём различие словосочетаний и предложений как синтаксических единиц. Прокомментируйте примеры и дополните их.



Отличия	Словосочетание	Предложение
Особенности строения	Наличие главной и зависимой частей: 	Наличие грамматической основы: <u>По сторонам качаются ромашки.</u> (Н. Рубцов)
Особенности значения	Называет предметы, действия, признаки более точно, чем слово: слово — веское слово ; слушал — слушал учителя ; смущается — очень смущается . Не является средством общения	Выражает сообщение (информацию), вопрос или побуждение к чему-либо: <i>Где там ели проскрипели?</i> (Н. Тряпкин) <i>Костры полыхали багрово.</i> (А. Жигулин) Является средством общения
Интонация (для устной речи)	Не имеет интонационного оформления	Как правило, интонационная законченность
Пунктуация (для письменной речи)	Не имеет пунктуационного оформления	Пунктуационное оформление для передачи смысловой и интонационной расчленённости речи

§ 11

Словосочетание



Словосочетание — синтаксическая конструкция, образуемая соединением двух или более самостоятельных (знаменательных) слов на основе подчинительной связи. Эта связь осуществляется грамматически (с помощью предлога и окончания зависимого слова или только окончания зависимого слова) и по смыслу

(звонк[ого] голоса, уш[ёл] в лес[]) или только по смыслу

(очень красивый, невнятно говорить).



К словосочетаниям не относятся:

- 1) грамматическая основа предложения (подлежащее и сказуемое): Деревья стонали;
- 2) сочетание знаменательного (самостоятельного) и служебного слов: у реки, передо мной, около стадиона;
- 3) однородные члены предложения: Бабушка говорила обстоятельно и долго;
- 4) сложные формы будущего времени: будут развлекаться, будем готовиться;
- 5) фразеологизмы: точить лясы, валять дурака.

62

1. Выпишите словосочетания, устно объясняя свой выбор. Почему остальные сочетания слов не являются словосочетаниями?

Около дома; человек; видеть издалека; сидел и молчал; и правительство; на станции; в степи; мальчик мечтал; олимпийский чемпион; увлечённо говорить; очень интересный; **тринадцатый** посетитель; бить баклуши; нам было **весело** и смешно; она красива; дом на набережной; разгорелась заря; будем анализировать; близко от меня; посмотреть фильм; грамматическая основа; слово без приставки; смотреть в оба; в предложении; через каменистый; не трудно; в непроходимом лесу; борется и побеждает; обещал помочь; **тускнеющая** свеча; речка блестит; **сквозь** иней; **в течение** дня; вследствие заболевания; во все лопатки.



2. Выполните морфологический разбор выделенных слов.

63

1. Выразительно прочитайте текст. Как вы понимаете это высказывание? Кто его автор? Попробуйте узнать автора по портрету. Проверьте свои предположения, обратившись к ресурсам Интернета.

Берегите наш язык, наш прекрасный русский язык — этот клад, это достояние, переданное нам нашими предшественниками! Обращайтесь почтительно с этим могущественным орудием: в руках умелых оно в состоянии совершать чудеса.



2. Спишите текст, стараясь, где можете, объяснить постановку знаков препинания.
3. Обозначьте все словосочетания.
4. Выполните морфемный анализ двух глаголов и причастия.
5. Обозначьте в словах морфемы с буквами **нн**, объясните написание.

1. Составьте по два-три словосочетания, иллюстрирующих каждую схему.

1) Прил. + сущ.

2) Прич. + сущ.

3) Глагол + сущ.

4) Наречие + глагол

5) Наречие + наречие

6) Мест. + сущ.

2. Определите, какими грамматическими средствами выражается связь главного и зависимого слов. В каких словосочетаниях связь между словами только смысловая? Докажите это.

Вспомните



В зависимости от того, какое слово является главным, все словосочетания делятся на **глагольные** (главное слово — глагол, причастие, деепричастие) и **именные** (главное слово — имя существительное, имя прилагательное, имя числительное, местоимение).

Выделяют и **наречные** словосочетания. Главное слово в них выражается наречием: *слишком громко*, *очень непонятно*.

1. Спишите словосочетания, распределяя их в три группы: именные, глагольные и наречные.

Принять гостя, чужой родины, очень радостный, книга брата, раскрытые ворота, непридуманная история, верим в победу, живёт хорошо, топот ног, положительный опыт, готовиться к отъезду, неторопливо зашагал, по-весеннему свежий, нежно-зелёных листьев, платье невесты, начав просмотр, крайне болезненно.



2. Выполните словообразовательный анализ выделенных слов.

1. Выразительно прочитайте текст. О чём он рассказывает? В чём нас хочет убедить автор? Озаглавьте текст.

В это лето я узнал наново — на ощупь, на вкус, на запах — много слов бывших до той поры хотя и извес..ными мне, но д..лёкими и (не) пёрежитыми. Раньше они вызывали только один обыч(?)ный скудный образ. А вот теперь ок..залось что в каждом таком слове залож(н, нн)а бе..дна ж..вых образов.

Какие(же) это слова? Их так много, что (не)извес..но да(же), с каких слов нач..нать. Легче всего, пожалуй, с «**дождевых**».

Я, конечно, знал, что есть дожди м..росящие сл..пые обложные грибные спóрые, дожди идущие полосáми, — полосовые, к..сые, сильные окáтные дожди и, наконец, ливни (прóливни).



Но одно дело — знать ум..зритель-но, а другое дело — испытать эти дожди (на)себе и понять что в каж-дом из них заключе(н, нн)á своя поэ-зия свои призн..ки, отлич(?)ные от признаков других дождей.

Тогда все эти слова опред..ляющие дожди ож..вают крепнут нап..лня-ются выр..зительной силой. Тогда за каждым таким словом вид..шь и чу..ствуешь то о чём говоришь, а (не)про-износ..шь его м..шинально... (К. Паус-товский)

2. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы, знаки препинания и раскрывая скобки.
3. А какие прилагательные, характеризующие разные виды дождей, можете добавить вы? Запишите эти слова. Используйте онлайн-словарь эпитетов.
4. Выполните орфоэпический анализ выделенных слов.
5. Спишите первое предложение последнего абзаца и разберите его по членам.



В словосочетании выделяется три типа подчинительной связи: согласование, управление и примыкание.

С о г л а с о в а н и е — это подчинительная связь, при которой зави-симое слово согласуется с главным в роде, числе, падеже: *старший брат*[×], *тёплый дождь*[×], *первый урок*[×] или в числе и падеже: *старшие братья*[×], *тёплые дожди*[×], *первые уроки*[×].

У п р а в л е н и е — это подчинительная связь, при которой зависи-мое слово ставится в определённом падеже по отношению к главно-му. При этом зависимое слово обычно выражается именем существи-тельным или словом, его заменяющим: *бежать к озеру*[×], *летел к нам*[×], *привёз от знакомого*[×], *принять помощь*[×], *оплатить проезд*[×].

П р и м ы к а н и е — это подчинительная связь, при которой слова связаны по смыслу, а в роли зависимого слова выступают неизменя-емые слова (наречие, деепричастие, инфинитив): *бежать быстро*[×], *гово-рить волнуясь*[×], *начал читать*[×], *всегда зелёный*[×], *по-зимнему холодно*[×].

1. Запишите словосочетания, распределяя их в три группы в зависимости от типа подчинительной связи. Укажите, чем выражены главные и зависимые слова.

Читающий мальчик, наше село́, первый учебник, слушать новости, гостить у друга, увеличить вдвое, переписать на́бело, новые книги, акция милосердия, немного легкомысленный, движение на дороге, непривычно тихо, лисий хвост, такой порядок, один день, открытая тетрадь, взялся сделать, рассказывать не торопясь, сверкая на снегу, третий слева, жарко́е по-домашнему, по-осеннему дождливо.

2. Укажите разряд каждого имени прилагательного.
3. Разберите по составу все наречия.
4. Выделите корни с безударными гласными.

1. Спишите текст, раскрывая скобки и выбирая подходящие по смыслу слова. Рифма и ритм стиха помогут вам в этом. Проверьте правильность выполнения задания, обратившись к ресурсам Интернета. Затем прочитайте стихотворение, соблюдая выразительную интонацию и нормы орфоэпии.

Ласточки пропали,
 А (вчера, сегодня, завтра) зарёй
 Всё грачи летали
 Да, как сеть, мелькали
 Вон над (этой, той, дальней) горой.
 С вечера всё спится,
 На дворе темно.
 Лист (сухой, зелёный, осенний) валится,
 Ночью ветер злится
 Да стучит в (дверь, окно, дом). (А. Фет)

2. Назовите словосочетания, в состав которых входят выбранные из скобок слова. В каком словосочетании необычный порядок следования слов? Обоснуйте свою точку зрения.
3. Выполните морфологический анализ выделенных слов.
4. Какое существительное звучит так же, как одно из выделенных слов? А как пишется? Докажите это с помощью фонетической транскрипции и орфографической записи.

Прочитайте план синтаксического анализа словосочетания (см. справочные материалы учебника). Спишите данные ниже образцы разбора, давая устные комментарии.

2. Выразительно прочитайте последний пример, взятый из стихотворения Ивана Алексеевича Бунина «Полевые цветы». Установите, какие выразительные языковые средства использованы поэтом. Какие полевые цветы вы знаете? Какие из них запечатлены на фотографии?
3. Выполните морфемный и морфологический анализ причастия. От соответствующего ему глагола образуйте и запишите все возможные причастия и деепричастия.
4. Докажите, что корень выделенного слова существует в русском языке в нескольких вариантах.
5. Найдите слова, употреблённые в переносном значении. Какие виды тропов (эпитет, метафора, олицетворение) созданы на основе этих слов?

71

Из любого художественного произведения, изучаемого на уроках литературы, выпишите несколько простых предложений. Проведите синтаксический анализ шести словосочетаний разных типов из этих предложений.

72

1. Прочитайте словосочетания несколько раз вслух в соответствии с пометами произношения и ударения.

Кó[ф']е с молоком, табун лош[ы^о]дéй, пож[ы^о]лáние успехов, употребить дефíс, несказáнно ráдо[сн]ый, стремí[цъ] к [щ']á[с'т'j'у], пломбирúешь зу[п], гра[н'д']иóзная а[ф'э]ра, поста́[ф'т']е ти[рэ], п[р'и^о]мáя ре[ч'], полож[ы]ли на окно, мне скý[шн]о, красíвее нас, старый ас[ф]áльт, экспéртное заключение, мéло[ч'н]ая о[п'э]ка, клáла в сумку.

2. Запишите словосочетания, распределяя их в группы в зависимости от типа подчинительной связи: согласования, управления, примыкания. Добавьте в каждую группу три словосочетания.

73

1. Прочитайте словосочетания про себя и оцените, правильно ли они построены.

Приехать с Москвы, прийти со школы, жить в Сахалине, вернуться с отпуска, работать в заводе, прибыть в Кавказ, выбежать из балкона, ехать в Камчатку, сойти из поезда, выйти с поезда, собираться в концерт, изобразить в картине («живописное произведение»), прибыли из Одинцово, примчаться из дачи, побывать в лесу, работать у ней, ихняя фирма, быстро началась.

2. Запишите словосочетания, исправляя грамматические ошибки. В скобках укажите тип связи между главным и зависимым словом.

1) К нам пришли работать люди удручённые опытом. 2) Пора обратить внимание на устранение достигнутых недостатков. 3) Не смыкая взгляда, разведчик лежал на опушке леса. 4) Неприятные инциденты сопровождали его жизнь в течение многих лет. 5) Писатель заслужил известность написав роман о войне 1812 года. 6) Нина Степановна была экономичной хозяйкой. 7) Хотя известные фигуристы одержали поражение, зрители приветствовали их стоя.

✓ **Возьмите на заметку!** Сознательное нарушение сочетаемости слов может служить в речи ярким стилистическим приёмом создания комического эффекта и лежать в основе броских заголовков, талантливых афоризмов, разного рода языковых шуток: «*Наедине со всеми*» (пьеса А. И. Гельмана); *Включите тишину!*; *наши заклятые друзья* и т. п.

Нередко поэты, нарушая лексическую сочетаемость, получают оригинальные выразительные образы:

Поэты ходят пятками по лезвию ножа
И режут в кровь свои босые души. (В. Высоцкий)

В обычной прозаической речи подобные словосочетания выглядели бы абсурдными и даже ошибочными, а в поэтическом контексте они поражают своей экспрессией и художественной силой.

1. Прочитайте стихотворение «Сушёные облака» Эммы Мошкóвской. Как автор объясняет причину появления такого необычного названия?

Сняли с неба облака
и повесили сушить.
Да, да, да,
на провода
их повесили сушить.
Утром высохла вода,
и остались провода.
Облака куда-то дели...
Мы во все глаза глядели!
Но никто ещё не видывал
сушёных облаков!
Это я сейчас их выдумал
специально для стихов.



2. Объясните, как это стихотворение иллюстрирует текст рубрики «Возьмите на заметку!».

76

1. Докажите, что следующие примеры тропов построены на намеренном нарушении сочетаемости слов.

1) **Метафоры**: ситец неба (*С. Есенин*), змея воспоминаний (*А. Пушкин*), иглы огня (*А. Блок*), ветра пулемёт (*В. Хлебников*).

2) **Эпитеты**: убогая роскошь (*Ф. Тютчев*), хрустальный день (*Ф. Тютчев*), зоркая ночь (*М. Цветаева*), колокольный дождь (*М. Цветаева*), вороватый ветер (*К. Бальмонт*).



2. Найдите примеры подобных метафор и эпитетов в поэтических произведениях и запишите их.

77

СЛОВАРНЫЙ ДИКТАНТ



Из орфографического словарика учебника выпишите все слова, начинающиеся с букв **з**, **и**, **л**, и подготовьтесь к словарному диктанту.

§ 12

Предложение и его типы

Вспомните



Предложение — это основная синтаксическая единица, которая имеет грамматическую основу и обладает смысловой и интонационной законченностью.

78

РАССУЖДАЕМ НА ЛИНГВИСТИЧЕСКУЮ ТЕМУ

1. Изучите таблицу и перечислите основные типы предложений.



Основные типы предложений		Примеры
По цели высказывания	Повествовательные	
	Вопросительные	
	Побудительные	
По эмоциональной окраске	Восклицательные	
	Невосклицательные	



Основные типы предложений		Примеры
По количеству грамматических основ	Простые	
	Сложные	
По характеру грамматической основы	Двусоста́вные	<i><u>Люблю отчизну я,</u> <u>но странною</u> <u>любовью.</u></i> (М. Лермонтов)
	Однососта́вные	<i><u>Люблю грозу</u> <u>в начале мая.</u></i> (Ф. Тютчев)
По наличию второстепенных членов	Распространённые	
	Нераспространённые	
По условиям контекста и речевой ситуации	Полные (все члены предложения представлены)	<i><u>Ветер гнул деревья.</u></i>
	Неполные (один или несколько членов предложения пропущены, так как они ясны из контекста)	— <i>Где книги?</i> (пропущено сказуемое <i>лежат</i>) — <i>В столе.</i> (пропущено подлежащее <i>книги</i> и сказуемое <i>лежат</i>)

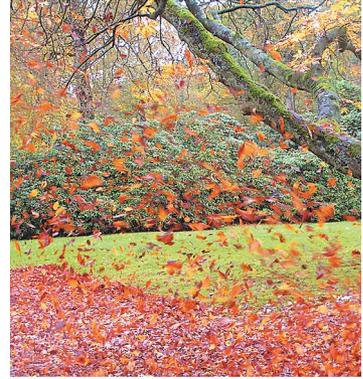
2. Заполните пустые графы таблицы примерами. В каждом предложении выделите грамматическую основу.
3. Используя материалы подготовленной вами таблицы, расскажите об основных типах предложений.

79

1. Спишите, расставляя недостающие знаки препинания, пропущенные буквы, раскрывая скобки. Какие предложения по цели высказывания встретились вам в текстах?

- 1) Ты жива ещё моя ст..рушка
Жив и я. Пр..вет тебе, пр..вет.
Пусть струи(тся, ться) над твоей избушкой
Тот вечерний нескза́(н, нн)ый свет. (С. Есенин)

2) Листья падают, листья падают
Стон..т ветер,
Протяж..н и глух.
Кто же сер..це порадует
Кто его успоко..т мой друг (С. Есенин)



3) О буйные ветры
Скорее, скорей!
Скорей нас с..рвите
С **докучных** ветвей!
Сорвите, умчите,
Мы ждать (не)хотим,
Летите летите!
Мы с вами летим!.. (Ф. Тютчев)

2. Выразительно прочитайте тексты, соблюдая правильную интонацию.
3. Подчеркните грамматические основы предложений второго отрывка.
4. Объясните, о ком или о чём третий отрывок. Подготовьтесь к выразительному чтению этого фрагмента.
- ⊕ 5. Объясните лексическое значение и правильное произношение выделенного слова, проверьте себя по толковому и орфоэпическому словарикам.
6. Из первого отрывка выпишите все имена прилагательные и выполните их морфологический и морфемный анализ.
7. Укажите восклицательные и невосклицательные; простые и сложные; распространённые и нераспространённые предложения.

80

1. Устно задайте вопрос так, чтобы предложение служило ответом на него. Слова, на которые падает логическое ударение, выделены. Понаблюдайте за тем, как связано логическое ударение и смысл предложения. Сделайте выводы.

...? Он это задание выполнил быстро.

...? Он **это** задание выполнил быстро.

...? Он это **задание** выполнил быстро.

...? Он это задание выполнил **быстро**.

2. Самостоятельно подберите аналогичные примеры. Какую мысль можно доказать с их помощью?

✓ **Возьмите на заметку!** По характеру выражаемого отношения к действительности выделяются утвердительные и отрицательные предложения.

В **утвердительных предложениях** утверждается реальная связь между предметом речи и тем, что о нём говорится: *Навстречу идёт мой друг.*

В **отрицательных предложениях** отрицается связь между предметом речи и тем, что о нём говорят: *Он не обращал внимания на объявления по радио.*

В русском языке существует **двойное отрицание**, когда предложение выражает утверждение, неизбежность совершения действия: *Мы не могли не посетить этот уникальный заповедник* (то есть должны были посетить).

✿ 81

Составьте или подберите из художественных произведений по четыре предложения, имеющих следующие признаки. Подчеркните грамматическую основу каждого предложения.

1) Утвердительное, повествовательное, невосклицательное, простое, двусоставное, распространённое, полное.

2) Отрицательное, побудительное, восклицательное, простое, односоставное, распространённое, полное.

✿ 82

1. Первое предложение запишите с помощью фонетической транскрипции, а второе — по правилам орфографии и пунктуации. Прочитайте оба предложения правильно и выразительно.

1) Шли два приятеля вечернею порой

И дельный разговор вели между собой. (И. Крылов)

2) [ты мнóгъл'и в'йд'ъл / насв'эт'ъ б'и'р'óс//]

2. Разберите по членам оба предложения. Выделите все словосочетания и разберите три из них устно и письменно.

83

РАССУЖДАЕМ НА ЛИНГВИСТИЧЕСКУЮ ТЕМУ

Расскажите об основных типах предложений, используя материалы § 12.

З С П -2

1) *Авто...* (греч. *autos* — «сам»): *автóграф, автоматический, автономный, автопортрét.*

.....

Грамма... (греч. *gramma* — «буква», «черта», «написание»): *диаграмма, кардиограмма, орфограмма, фонограмма, эпиграмма.*

Теле... (греч. *tēle* — «вдаль», «далеко»): *телевизор, телепатия, телескоп, телефонный.*

2) *(Тот)час, (по)видимому, (от)части.*

§ 13

Интонация предложения

Вспомните



Расскажите, что вы знаете об интонации. Для иллюстрации приведите примеры простых повествовательных и вопросительных предложений.



Интонáция (от лат. *intonare* — «громко произносить») — ритмико-мелодическая сторона устной речи, служащая для выражения смысла высказывания, а также чувств и настроения говорящего.

Основными элементами интонации являются: **пауза**, **логическое ударение**, **мелодика** (повышение и понижение голоса), **тон**, **темп**, **тембр голоса**. Охарактеризуем основные элементы интонации.

1. Па́уза (от лат. *pausa* — «прекращение») — обязательный элемент фразы (предложения). Это временная остановка звучания. **Паузи́рование** — деление звучащей фразы на более мелкие отрезки, которые называются **речевыми тактами**. Паузы бывают и на границе фраз:

/ — так обозначается короткая пауза между речевыми тактами;

// — так обозначается более длинная пауза между фразами (частями сложных предложений).

Паузы в устной речи часто, но не всегда совпадают со знаками препинания в письменной речи. Например: *Звали его /— Василий Егорыч Князев. // Было ему / тридцать девять лет от роду. // (В. Шукшин)*

2. Логическое ударение — особое повышение голоса на самом значимом слове или словосочетании во фразе в пределах простого предложения, употребляется, как правило, один раз (обозначим его так: ").

Сравните: *Лермонтова отпра́вили на Кавказ. Лермонтова отпра́вили на Кавказ. Лермонтова отпра́вили на Кавказ.*

3. Мелодика речи. Различают два основных вида интонации:

восходящую (↗) — с повышением голоса, тона;

нисходящую (↘) — с понижением голоса, тона.

Волков бояться — в лес не ходить. (Пословица)

4. Темп речи. Различают быстрый, средний и медленный темп речи. **Быстрый темп** характерен для эмоциональной, взволнованной речи. **Средний темп** присущ ситуации сообщения, передачи информации (например, во время информационных радио- и телевывпусков) и вообще — для общения в спокойной обстановке. **Медленным темпом**, когда каждое слово фразы приобретает особую смысловую весомость, произносятся важные и торжественные сообщения. Как правило, обычный темп речи замедляется к концу фразы.

84

Подготовьтесь к чтению отрывка в соответствии с пометами, обозначающими: а) паузы; б) логическое ударение; в) восходящую и нисходящую интонацию.

Весною / степь зелёная /
Цветами вся разубранá, /
Вся птичками / летучими, /
Певучими полным-полна; //
Поют они / и день / и ночь //... (А. Кольцов)

85

1. По образцу предыдущего упражнения обозначьте в каждом предложении: а) паузы; б) логическое ударение; в) восходящую и нисходящую интонацию. Прежде чем читать предложения вслух, соблюдая пометы, продумайте, каким темпом речи вы воспользуетесь. Проведите эксперимент: одну и ту же фразу прочитайте с разным темпом. Сравните и сделайте выводы.

1) Меж нами речь не так игриво льётся. (А. Пушкин) 2) Что ты теперь скажешь в своё оправдание? (А. Пушкин) 3) **В полдень** Размётнов пришёл домой пообедать и через дверцу калитки **увидел** возле порога хаты голубей. (М. Шолохов) 4) Солóтча — извилистая неглубокая река. (К. Паустовский) 5) Митра́ша выучился у отца делать деревянную посуду: бочонки, шайки, лохани. (М. Пришвин) 6) Грачи улетели, лес **обнажился**, поля опустели; только не **сжата** полоска одна. (Н. Некрасов) 7) Дубровский молчал... Вдруг он **пóднял** голову, глаза его засверкали, он топнул ногою, **оттолкнул** секретаря... (А. Пушкин)

2. Выпишите грамматические основы предложений.
3. Выпишите третье предложение и выполните его синтаксический анализ.
- ⊕ 4. Объясните правописание трудных, с вашей точки зрения, слов.
5. Разберите по составу выделенные слова.

86

РАССУЖДАЕМ НА ЛИНГВИСТИЧЕСКУЮ ТЕМУ

Выразительно прочитайте каждое предложение. Объясните, как вы понимаете смысл этих высказываний. Какие особенности русской интонации в них подмечены?

1) Тон вопроса даёт тон ответу. Сделай вопрос насыщенным, получишь и ответ насыщенный (*Н. Гоголь*) 2) Лишь та речь может называться культурной, у которой богатый словарь и множество разнообразных интонаций. (*К. Чуковский*)

87

Прочитайте одно и то же предложение вслух, выражая с помощью интонации различные чувства: угрозу, душевную боль, укоризну, сильное сожаление, недоумение; произнесите фразу как обычный вопрос и как вопрос-переспрос.

Зачем ты это сделал?

88

1. Выразительно прочитайте фрагмент речи литературоведа, писателя, мастера устного высказывания Ира́клия Луарса́бовича Андрóникова (1908—1990). Как вы понимаете смысл этого высказывания?

...интонация... не только ярко выражает отношение говорящего к тому, о чём идёт речь, но одним и тем же словам может придать совершенно различные оттенки, бесконечно расширить их смысловую ёмкость. Вплоть до того, что слово обретёт прямо обратный смысл. Скажем, разбил человек что-нибудь, пролил, запачкал, а ему говорят: «Молодец!» Опоздал, а его встречают словами: «Ты бы ещё позже пришёл!» Но раздражённо-ироническая интонация или насмешливо-добродушная переосмысливает эти слова. Простое слово *здравствуйте* можно сказать ехидно, отрывисто, приветливо, сухо, мрачно, ласково, равнодушно, заискивающе, высокомерно. Это простое слово можно произнести на тысячу разных ладов. А написать? Для этого понадобится на одно *здравствуйте* несколько



слов комментария, как именно было произнесено это слово. Диапазон интонаций, расширяющих смысловое значение речи, можно считать беспредельным. Не будет ошибкой сказать, что истинный смысл сказанного заключается постоянно не в самих словах, а в интонациях, с какими они произнесены.

2. Передайте с помощью интонации различные оттенки эмоций, произнося слово *здравствуйте* так, как это предлагает Ираклий Андроников.

89

1. Запишите термины русского языка, вставляя пропущенные буквы. Затем прочитайте их, соблюдая правильное произношение и ударение.

Подлежащ..е (*ед. ч.*), ск..зуемое, опр..деление, прил..жение, д..п..лнение, обст..тельство, согл..сование, упр..вление, пр..мыкание, синт..кис, пун..туац..я, т..ре, д..фис, дв..с..ставное (предложение), однос..ставное (предложение), инф..н..тив, инт..нац..я, словосоч..тание.

- * 2. Объясните, что обозначает каждый лингвистический термин. Проиллюстрируйте некоторые из них (на выбор) примерами из художественных текстов.

З С П -3

1) **Гео...** (греч. *gē* — «земля»): *география, геодезия, геология, геометрия, геополитика.*

Мега... (греч. *megas* — «большой», «великий»): *мегаполис, мегабайт, мегафон.*

Скоп... (греч. *skopeo* — «смотреть»): *калейдоскоп, микроскопический, гороскоп, дактилоскопия.*

2) (В)начале, (так)же, (на)бок.

ПРОСТОЕ ДВУСОСТАВНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

Вспомните



Какие бывают предложения по количеству грамматических основ? Приведите примеры простых и сложных предложений. Запишите их и подчеркните в каждом грамматические основы.

ГЛАВНЫЕ ЧЛЕНЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

90

1. Спишите, подчёркивая главные члены предложений. Докажите, что все предложения текста являются простыми, двусоставными, то есть содержат одну грамматическую основу, состоящую из подлежащего и сказуемого. Вставьте пропущенные буквы.

Все леса хороши с их гр..бным воздух..м и шелест..м листьев. Но особенно хороши горные леса около моря. В них слыш..н шум пр..-боя... От обил..я влаги буйно **разр..стается** мох. Он **свеш..вается** зелёными пряд..ми до самой земли.

Кроме того, в горных лесах живёт, как птица пересмешн..к, весёлое эхо. Оно подхват..вает любой звук и швыря..т его через скалы.
(По К. Паустовскому)

2. Укажите, словами каких частей речи выражены подлежащие и сказуемые.
3. Найдите в тексте наречия и выполните их морфологический анализ.
4. Определите, в чём сходство и в чём различие морфемного состава выделенных слов.

91

1. Составьте и запишите пять пар предложений с прямым порядком слов (подлежащее + сказуемое) и с обратным порядком (сказуемое + подлежащее).

► **ОБРАЗЕЦ ЗАПИСИ** Солнце светило ярко. — Ярко светило солнце.

2. Прочитайте каждое предложение и установите, меняется ли его тональность при прямом и обратном порядке следования подлежащего и сказуемого. Сделайте выводы.

§ 14

Подлежащее и способы его выражения



Подлежащее — главный член предложения, который обозначает предмет речи (о чём говорится?), отвечает на вопросы **кто? что?** и в двусоставном предложении связан со сказуемым: *У плетня заросшая крапива обрядилась ярким перламутром...*
(С. Есенин)

Подлежащее обычно выражается именем существительным или местоимением в именительном падеже: Спит ^{сущ.} земля ^{мест.} в сиянье голу-

бом... Он застонал, как человек, и опрокинулся. (М. Лермонтов)

Подлежащее может быть выражено словами других частей речи, употреблённых в значении существительного: Больной ^{прилаг./сущ.} (кто?) по-

степенно поправлялся. Окружающие ^{числ./сущ.} (кто?) сидели молча. Двад-

цать ^{мест.} (что?) — чётное число. Школьники побеседовали с учёным,

который ^{инф.} (кто?) написал книгу о России XIX века.

В роли подлежащего выступает также инфинитив: Читать ^{инф.} кни-

ги — огромное удовольствие.

Функцию подлежащего могут выполнять цельные, неразложимые словосочетания и фразеологизмы: Двое друзей собрались в путеше-

ствии. Один из них уже бывал в музее. «Руслан и Людмила» — известная поэма А. С. Пушкина. Вокруг было сонное царство.

92

1. Прочитайте. Перепишите, расставляя недостающие знаки препинания, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки. Подчеркните подлежащее в каждом предложении и укажите, словом какой части речи оно выражено.

1) Поймать ерша или окуня — это такое бл..женство. (А. Чехов) 2) Я
возвр..щался с охоты и шёл по а(л, лл)ее сада. (И. Тургенев) 3) Что(то) буд-
(то) зад..ржало его в комнате. 4) Сны безотчётны ярки краски. (А. Блок)
5) Кто(то) назвал Дионíсия Моцартом русской живоп..си. (В. Солоухин)
6) Каждый из нас стан..т на самом краю площа..ки. (М. Лермонтов)
7) К ним стали подходить зн..комые гулявш..е в саду. (А. Чехов) 8) Насту-
пило, (на)конец, п..тнадцатое мая. (А. Куприн) 9) Т..нцующие т..снились
и толкали друг друга. 10) Это «если бы» отнесё(н, нн)ое им к прошедш..-
му, к(не)во..можному, сбылось. (И. Тургенев) 11) Мы с ним лежали на пес-
ке у гр..мадного камня... (М. Горький) 12) Однажды Верховное Существо
вздумало з..дать великий **пир** в своих л..зóревых **ч..ртогах**. (И. Тургенев)
13) Обе добр..детели неск..за(н, нн)о уд..вились: с тех пор, как свет сто-
ял — а стоял он д..вно, — они встр..чались в первый раз! (И. Тургенев)



2. В сложных предложениях выделите грамматические основы.
3. Разберите по составу все причастия.
4. Установите место ударения в слове *несказанно* (проверьте себя по орфоэпическому словарю учебника). Выполните фонетический анализ слова.



5. Выполните лексический анализ выделенных слов.

93

1. Составьте и запишите предложения, используя в качестве подлежащего следующие сочетания слов.

Российская Федерация, Берингов пролив, чёрная смородина, несколько человек, анютины глазки, первый встречный, мы с другом, каждый из присутствующих, четыре эксперта, один компьютер, мастер на все руки, золотое сердце, стреляный воробей.



2. По орфоэпическому словарю учебника проверьте, как правильно произносить: *эксперт* или *экспёрт*, [и]кспёрт или [и^э]кспёрт; *компьютер* или *компью[т']ер*? Прочитайте вслух предложения с этими словами, соблюдая правильное произношение и ударение.

94

1. Спишите пословицы, вставляя вместо точек подходящие по смыслу подлежащие из данного ниже списка слов. Выделите грамматические основы. Укажите, чем выражено каждое подлежащее. Объясните смысл пословиц.

1) Без песен ... тесен. 2) Без хозяина ... — сирота. 3) Бережёного ... бережёт. 4) В жизни ... бывает. 5) Горбатого ... исправит. 6) ... — мороз и вьюга. 7) ... пашут, а ... руками машут. 8) ... одного не ждут.



► **ДЛЯ СПРАВКИ** *Всякое; могила; семеро; Бог; двое, семеро; мир; дом; два друга.*



2. Выполните фонетический и орфоэпический анализ слова *бережёт*, проверьте себя по орфоэпическому словарю учебника.
3. Объясните постановку тире во втором и в шестом предложениях.
4. Какие имена прилагательные употреблены в значении существительных? Как это отразилось на их синтаксической роли в предложении?

§ 15

Сказуемое и способы его выражения



Сказуемое — главный член предложения, обозначающий признак подлежащего (действие, состояние, свойство) и отвечающий на вопросы: *что делает предмет речи? что с ним делается? каков он? кто он такой? что он такое?*

Виды сказуемых



95

Внимательно прочитайте примеры разных видов сказуемого, приведённые выше. Попробуйте по аналогии привести другие примеры, а самые удачные из них (особенно из текстов художественной литературы) запишите.

96

1. Пользуясь уже прочитанным вами теоретическим материалом, данным в начале параграфа, найдите сказуемые разных видов, подчеркните их, списывая текст без ошибок. Раскройте скобки.

Мы пользуемся языком так(же) естественно, как пьём или дышим. Мы пользуемся? Сейчас это слово становится всё более безнравственным, если (не)преступным. Воздухом равно дышат люди бедные и богатые, разных убеждений, возрастов, национальностей и вероисповеданий. Бесплатность его (ни)когда (не)обсуждалась до нашего времени. Но воздух оказался (не)бесплатен в перспективе. Сознание современного человека трещит, осложнённое теперь ещё и экологическими проблемами. Но перестроиться оно всё ещё (не)может.

Язык — тот(же) океан. Оба обширны и глубоки. (А. Битов)



2. Выразительно прочитайте фрагмент текста Андрея Георгиевича Битова (1937—2018), следите за соблюдением правильного ударения в словах.
3. Найдите предложение, которое может служить заголовком текста.

4. Найдите отрицательные предложения, обоснуйте свой выбор.
5. Объясните правописание *не* и *ни* как частиц и как приставок.
6. Напишите под диктовку данный текст. Затем самостоятельно проверьте написанный текст, исправьте ошибки и оцените выполненную работу.

ГЛАГОЛЬНОЕ СКАЗУЕМОЕ



Глагольное сказуемое бывает простым и составным.

Простое глагольное сказуемое выражается глагольной формой какого-либо наклонения: *Я спал мало.* (*Я сплю мало. Я буду спать мало.*) *Я поспал бы. Вы немного поспите!*

Как видно из примеров, простое глагольное сказуемое выражено только формой глагола изъявительного, сослагательного или повелительного наклонения. Обычно это одно слово, кроме формы будущего времени глаголов несовершенного вида (*Я буду спать*), которая состоит из двух знаменательных слов.

Составное глагольное сказуемое состоит из двух частей: а) вспомогательного глагола и б) инфинитива. Например: *Стал он кликать золотую рыбку.* (А. Пушкин)

Составное глагольное сказуемое	}	вспомогательный глагол + инфинитив
--------------------------------	---	------------------------------------

✓ Возьмите на заметку!

1. Вспомогательный глагол в составном глагольном сказуемом выражает грамматические признаки (наклонение, время, лицо, число, а в форме прошедшего времени — и род), а также может указывать на начало, конец, продолжение действия, его желательность, возможность и т. п. В данном выше примере в составном глагольном сказуемом *стал кликать* вспомогательный глагол *стал* выражает значение изъявительного наклонения, прошедшего времени, единственного числа, мужского рода и указывает на начало действия. Инфинитив *кликать* выражает само действие, которое совершает лицо, обозначенное подлежащим *он*.

2. В качестве вспомогательных часто выступают глаголы *начать, продолжить, решить, зайти, приказать, просить, слова должен, обязан: начали делать, продолжают говорить, должна спросить* и т. п.

3. На месте вспомогательного глагола выступает иногда и сочетание краткого прилагательного со связкой **быть** (*счастлив познакомиться, был рад помочь*): *О, я как брат обняться с бурей был бы рад!* (М. Лермонтов)

97

1. Выразительно прочитайте текст. Озаглавьте его. Рассмотрите рисунок. Так ли вы представляете себе описанный автором драматический эпизод?

Я возвращался с охоты и шёл по аллее сада. Собака бежала впереди меня.

Вдруг она уменьшила свои шаги и начала красться...

Я глянул вдоль аллеи и увидел молодого воробья... Он упал из гнезда... и сидел неподвижно, беспомощно растопырив едва прораставшие крылышки.

Моя собака медленно приближалась к нему, как вдруг, сорвавшись с близкого дерева, старый черногрудый воробей камнем упал перед самой её мордой — и весь взъерошенный, искажённый, с отчаянным и жалким писком прыгнул раза два в направлении зубастой раскрытой пасти.

Он ринулся спасать, он заслонил собою своё детище...

Каким громадным чудовищем должна была ему казаться собака! И всё-таки он не мог усидеть на своей высокой безопасной ветке...

Я поспешил отозвать смущённого пса — и удалился, благоговей.

(По И. Тургеневу)



2. Выпишите сначала предложения, которые имеют простое глагольное сказуемое, а затем предложения с составным глагольным сказуемым. Подчеркните грамматические основы предложений.
3. Найдите слово с дефисом и предложения с тире. Можно ли эти знаки смешивать на письме? Для чего служит каждый из них?
4. Выберите правильный вариант транскрипции слова *красться*: [красцъ] — [красцъ] — [красць'а].
5. Затранскрибируйте слово *начала* (глагол).
6. Разберите по составу одно причастие и одно деепричастие.

98

1. Спишите, подчёркивая грамматические основы и расставляя знаки препинания. Определите вид каждого сказуемого.

Я решил посетить знакомую сторону взял вольных лошадей и пустился в село Н.

Это случилось осенью. Серенькие тучи покрывали небо, холодный ветер дул с пожатых полей унося красные и жёлтые листья со встречных деревьев. Я приехал в село при закате солнца и остановился у почтового домика. (А. Пушкин)

- ⊕ 2. Выпишите все словосочетания из первого предложения, выполните их синтаксический анализ.
3. Найдите в тексте причастие, деепричастие, проведите их морфемный и морфологический анализ.

99

Преобразуйте предложения так, чтобы составные глагольные сказуемые стали однородными и употреблялись в форме сослагательного наклонения. Запишите получившиеся предложения.

► **ОБРАЗЕЦ ЗАПИСИ** Бабушка стала говорить с соседкой. — Бабушка стала бы говорить с соседкой, но боялась опоздать на поезд.

1) Садовник хотел полить цветы. 2) Учитель начал говорить о предстоящем экзамене. 3) Я рад сказать правду. 4) Мальчик стал засыпать под тихое пение. 5) Мы были рады познакомиться с новым сотрудником института.

* 100

Самостоятельно подберите или придумайте пять-шесть предложений с составным глагольным сказуемым. Запишите предложения, подчёркивая грамматические основы. Постарайтесь употребить слова со значением долженствования (*должен, обязан*); глаголы со значением начала действия, его продолжения, его конца (*начал, продолжил, закончил*) и др.

101

СЛОВАРНЫЙ ДИКТАНТ



Выпишите из упр. 96 и 97 выделенные слова, употребляя их в начальной форме, и подготовьтесь к словарному диктанту.

СОСТАВНОЕ ИМЕННОЕ СКАЗУЕМОЕ



И м е н н о е сказуемое всегда бывает составным и схематически выглядит так:

Составное именное сказуемое	}	глагол- связка	+	именная часть: сущ., прил.,
				прич., числ., мест., нареч., неделимое словосочетание



1. В качестве **связки** чаще всего выступает глагол **быть**: День был солнечный. Глагол *быть* имеет только грамматическое значение: он указывает на наклонение, время, лицо, число, род (в прош. вр.).

2. Связка **быть** в **нулевой форме**, то есть не выраженной словом, служит показателем формы настоящего времени изъявительного наклонения: День солнечный.

3. В роли **связки** употребляются некоторые глаголы с ослабленным лексическим значением: *являться, стать, становиться, казаться, считаться, называться*: День становился солнечным.

102

1. Спишите, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и подчёркивая грамматические основы. Определите вид каждого сказуемого.

1) Пр..красное должно быть вел..чаво. (А. Пушкин) 2) На столе ст..яла большая лампа. (М. Горький) 3) (С)минуту они см..трели друг на друга молча, и лица у них были мокрые. (М. Горький) 4) Я, бр..ток, своб..дный человек. (М. Горький) 5) Теперь я уже (не)чувствовал себя в такой степени од..ноким: я ждал гостя. (В. Короленко) 6) Он ростом был двенадц..ти вершков. (М. Лермонтов) 7) Я (не)преме(н, нн)о р..шила н..помнить о своей дружбе Покровскому и что(нибудь) под..рить ему. (Ф. Достоевский) 8) Прост..та есть (не)обх..димое условие пр..красного. (Л. Толстой)

2. Составьте схемы сложных предложений, определяя их вид (сложносочинённое, сложноподчинённое или бессоюзное).



3. Выполните морфологический анализ выделенных слов.

103

АНАЛИЗИРУЕМ ТЕКСТ

1. Выразительно прочитайте отрывок из произведения Фёдора Кузьмича Сологуба. Определите, как меняется вид использованных глаголов от начала текста к концу. Чем, по-вашему, можно объяснить эти изменения?

Солнце зашло. Запад пылал, как лицо запыхавш..гося от бег..тнн р..бёнка. В..с точная половина неба была зал..та нежно (алыми) л..ловыми и п..левными **оттенками**. Воздух был тих и звучен. Грус..ная задумч..вость разл..та была в его светлом к..лыхании. Пр..зрачно м..рцал вечер и (не)з..метно наб..гали сум..рки. Влажная и со(н, нн)ая тишина стояла над рекою. Гла..кие струи пл..скались о сырой песок берега с лё..ким ш..потом,



словно нежные детские губы ц..ловали мам..ны руки. (В)дали, на берегу, радос..но з..жглась красная звёздочка к..стра; там в..днелась рыбац(ъ, ь)я ло..ка.

2. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы, знаки препинания, раскрывая скобки и подчёркивая грамматические основы предложений. Укажите вид сказуемого в каждом случае.
3. Объясните лексическое значение выделенных слов, проверьте свой ответ по толковому словарю учебника.
4. Найдите в тексте предложение(я), состоящее(ие) только из грамматической основы.
- ⊕ 5. Составьте словообразовательную цепочку, показывающую последовательность образования слова *задумчивость*.
6. Выполните морфологический анализ одного причастия, одного наречия и одного местоимения.
7. Найдите в тексте притяжательные прилагательные.

✱ 104

1. Спишите, раскрывая скобки и образуя подходящую форму сказуемого. Подчеркните и устно охарактеризуйте сказуемое в каждом предложении.

1) Оба (*быть* — в прош. вр., *в, полушубки, шапки, и, добротные сапоги*). 2) Экскаваторы у них часто (*выходить* — в наст. вр., *из, строй*). 3) (*Говорить* — в нач. ф.) он (*стать* — в прош. вр., *большой* — в сравн. степ.) и (*крикливый* — в сравн. степ., *оглушительный* — в сравн. степ. с *-ей*). 4) Я (*не, рассчитывать* — в прош. вр., *вернуться* — в нач. ф.) так скоро, но делá (*кончиться* — в прош. вр.) как-то очень быстро и незаметно. 5) Поутру́ она (*стоять* — в прош. вр.) перед ним такая же (*решительный, и, спокойный*), как в первую встречу. 6) Мы (*понимать* — в наст. вр.), что Инса́ров (*должен, быть* — в нач. ф., *хороший* — в им. п., *человек* — в им. п.). 7) Больше всего он (*бояться* — в прош. вр., *показаться* — в нач. ф., *смешной* — в тв. п.). 8) Я (*быть* — в прош. вр., *подавленный* — в кр. ф.).

2. По орфоэпическому словарю учебника установите, как произносится слово *экскаваторы*. Произнесите его правильно, несколько раз, включив в состав предложения.

✱ 105

В предложении *Она была математиком* выделите сказуемое, а затем замените глагол-связку *была* поочерёдно следующими словами в форме прошедшего времени: *стать, считаться, слыть, казаться, оказаться, оставаться*. Запишите, а затем прочитайте получившиеся предложения. Какие смысловые различия они имеют?

1. Спишите, вставляя пропущенные буквы, знаки препинания, раскрывая скобки и подчёркивая все члены предложения. Укажите, чем выражены сказуемые, определите их вид.

► **ОБРАЗЕЦ ЗАПИСИ** *Вчера Алмазов ^{гл.+} вернулся домой ^{полн. прил.} радостный*
^{полн. прил.} и счастливым (составное именное сказуемое).

1) Сын приходил с занятий возбуждё(н, нн)ый усталый запыхавш..йся заг..релый с..дился и они разговаривали о городе о зн..ко-мых друзьях. (Н. Тихонов) 2) Все на м..ноносце (с)утра ходили молч..ливые и хмурые. (Л. Соболев) 3) Тимофеев явился усталый и (равно)душный. (С. Антонов) 4) Мы пр..стились. Я ушёл ра(с, сс)трое(н, нн)ый злой и в гости(н, нн)ице у меня (в)первый раз в жизн.. заб..лела голова. (В. Каверин) 5) День конч..лся (не)порывом ветра а последн..м лёгким дыхани..м. (М. Пришвин) 6) Иван Павлыч сидел очень крас-ный и время (от)времени ра..теря(н, нн)о попр..влял усы. (В. Каверин) 7) Хороши летние тума(н, нн)ые дни, хотя охотн..ки их и (не)любят. (И. Тургенев) 8) Пруд едва начина..т дыми(тся, ться). (И. Тургенев) 9) Глаза у неё сдел..лись (со)всем покорные, в..новатые... (В. Потанин)



2. Найдите сложные предложения, составьте их схемы.
3. Все глаголы разберите по составу. Затем распределите их по группам: глаголы движения; глаголы, указывающие на положение в пространстве; глаголы, указывающие на переход из одного состояния в другое. Приведите свои примеры.

1. Сначала про себя, а затем вслух прочитайте отрывок из текста Веры Арсеньевны Белошапковой (1917—1996). Сформулируйте основную мысль текста. Какие слова свидетельствуют о том, что это воспоминания? Перескажите текст, обращая внимание на человеческие качества В. В. Виноградова (1895—1969) и на его качества как выдающегося учёного.



Виктор Владимирович Виноградов был первым настоящим учёным, которого мне пришлось встретить, и вместе с тем выдающимся из всех, кого я знала в жизни. Что отличало В. В. Виноградова как учёного? Сразу на этот вопрос не ответишь, но главным мне представляется вот что: глубокое погружение в мир лингвистики, такое глубокое, что он не замечал многих неприглядных сторон жизни. Вести с войны в 1941—1943 годах были мрачные, это очень угнетало. В Тобольске в то время было очень неудобно: го-

лодно, холодно, мы сами заготавливали дрова для института, вместе с Виктором Владимировичем пилили их на берегу Иртыша. Но он спокойно и мужественно переносил все трудности, подерживая нас своим **оптимизмом**. Жизнь его была очень напряжённой, содержала свой, особый мир. В мире его мыслей были идеи **лингвистики**, жили учёные, писатели, умело и точно пользовавшиеся словом, и неисчислимый набор разнообразнейших фактов русской речи, которые он наблюдал, исследовал и обобщал. И из знаний всего этого складывалась его удивительная **эрудиция** и исследовательская **интуиция**.



2. Выпишите грамматические основы с составным именным сказуемым. Укажите, какой частью речи выражена каждая часть сказуемого.
- ⊕ 3. Объясните лексическое значение выделенных слов, проверьте себя по толковому словарю учебника.
4. Объясните, где сможете, постановку запятых в предложениях данного текста.
5. Сравните звуковой и буквенный состав слова *исследовал*. Назовите орфограммы и объясните написание этого слова.

108

Подберите из текстов художественных произведений простые предложения с подлежащими и сказуемыми, выраженными разными частями речи. Запишите предложения, обозначьте грамматические основы и укажите, чем выражены подлежащие и сказуемые.

► **ОБРАЗЕЦ ЗАПИСИ** Вот ^{сущ.} ворона на крыше покато́й так с зымы
и ^{гл.-св.} ^{полн. прил.} осталась лохмато́й (составное именное). (А. Блок)

109

РАССУЖДАЕМ НА ЛИНГВИСТИЧЕСКУЮ ТЕМУ

Используя теоретический материал § 14 и 15, составьте план и расскажите о главных членах предложения и способах их выражения. Из художественных произведений подберите и запишите примеры, иллюстрирующие каждый пункт плана.

110

СЛОВАРНЫЙ ДИКТАНТ



Из орфографического словарика учебника выпишите все слова, начинающиеся с букв **к**, **м**, и подготовьтесь к словарному диктанту.

111

Прочитайте. Объясните, почему ставится тире между подлежащим и сказуемым. Чем тире отличается от дефиса?

1) Москва — столица Российской Федерации. 2) Тире — знак препинания. 3) Алфавит — гениальное изобретение человека. 4) Чтение — вот лучшее учение. 5) Орфоэпический словарь — это справочник по литературному произношению и ударению. 6) Русский язык — это государственный язык Российской Федерации.



ТИРЕ МЕЖДУ ПОДЛЕЖАЩИМ И СКАЗУЕМЫМ СТАВИТСЯ:

1. Если оба главных члена выражены существительными в именительном падеже: Россия — многонациональная страна.

Если в составе сказуемого есть указательные слова *это, вот, это есть, это значит*, то тире ставится перед ними: Арктика — это северная околуполусная область Земли.

2. Если оба главных члена выражены именами числительными: Пятью девять — сорок пять.

3. Если и подлежащее и сказуемое выражены инфинитивами или если один из главных членов выражен существительным в именительном падеже, а другой — инфинитивом: Учёного ^{инф.} учить — только ^{инф.} портить. (Пословица) Наш ^{сущ.} долг — честно ^{инф.} защищать Родину.

Имейте в виду, что правила современной русской пунктуации не допускают переноса тире на следующую строку. Тире остаётся в конце предыдущей строки.

ТИРЕ МЕЖДУ ПОДЛЕЖАЩИМ И СКАЗУЕМЫМ НЕ СТАВИТСЯ:

1. Если подлежащее выражено личным местоимением: Он мой друг.

2. Если сказуемое выражено именем прилагательным: Жизнь прекрасна и удивительна. (В. Маяковский)

3. Если в роли связки выступают сравнительные союзы *как, будто, словно, точно* и т. п.: Пруд как блестящая сталь. (А. Фет)

4. Если перед сказуемым употреблена частица *не*: Бедность не порок. (Пословица)

✓ **Возьмите на заметку!** Если подлежащее выражено местоимением *это*, то тире ставится при логическом, смысловом выделении подлежащего и наличии контрастной паузы после него, в противном случае тире не ставится: Это — драматическое событие. Это просто не-большая оплошность.

112

1. Спишите, расставляя недостающие знаки препинания. Объясните, применяя изложенные выше правила, наличие или отсутствие тире между главными членами предложения. В каком предложении тире ставится на основе другого правила?

1) Все ребята уместятся в партере решила Нина Ивановна. 2) Услуга в дружбе вещь святая. (И. Крылов) 3) Долг наш защищать крепость до последнего нашего издыхания. (А. Пушкин) 4) Я не француз Дефóрж, я Дубровский. (А. Пушкин) 5) Спина у акулы тёмно-синего цвета а брюхо ослепительно белое. (И. Гончаров) 6) Романтизм вот первое слово огласившее пушкинский период. (В. Белинский) 7) Говорить с вами только слова тратить. (А. Островский) 8) Обман всегда обман. (Ф. Достоевский) 9) Значит, девятыю сорок триста шестьдесят, так? (А. Писемский) 10) Чай пить не дрова рубить. (Пословица) 11) Озеро как сама жизнь: меняется каждый день. 12) Почти каждая моя книга это поездка... (К. Паустовский) 13) Ведь это тайга! Здесь, знаете, сто километров не расстояние. (Ю. Бондарев) 14) Точность и краткость вот первые достоинства прозы. (А. Пушкин) 15) Запомни Даша, что лгать это унижать самого себя. (В. Брюсов)

2. Составьте схему предложения с прямой речью.



3. Выпишите три слова с проверяемыми безударными гласными в корне, подберите к ним однокоренные слова.
4. По орфоэпическому словарю учебника установите правильное произношение выделенных слов. Прочитайте эти слова два-три раза в составе предложений упражнения.

113

1. Прочитайте. Объясните отсутствие тире между подлежащим и сказуемым. Перепишите без ошибок. Подчеркните главные члены. Найдите предложение с обращением, объясните постановку знаков препинания в соответствующем предложении.

1) Он порча, он чума, он язва здешних мест. (И. Крылов) 2) Вы, сударь, камень, сударь, лёд. (А. Грибоедов) 3) Обитатели Горюхина большею частью роста среднего. (А. Пушкин) 4) У неё сердце очень доброе, но голова бедóвая. (И. Тургенев) 5) Рука просто как каменная, не ворожится. (И. Тургенев) 6) Разве я своему детищу враг? (Л. Толстой) 7) Горы как пышные складки на богатой одежде земли. (М. Горький) 8) Так вот я какой человек. Я охотник. (Л. Толстой)

- ⊕ 2. Разберите по составу слово *каменный*, объясните его правописание. Запишите по группам свои примеры с *ни* в суффиксах слов разных частей речи.
- ✿ 3. Выполните лексический анализ выделенных слов.

114

1. Прочитайте высказывания. Объясните, как вы понимаете смысл одного из них. Применимы ли эти высказывания к русскому языку?

1) Язык самое опасное оружие: рана от м(е, и, я)ча **легче** залечивается, чем от слова. (*П. Кальдерон*) 2) Язык есть **крепчайшее** звено, могущее вообще связывать людей друг с другом. (*М. Нордау*) 3) Язык есть зеркало мыслей народа. (*Х. Сехадор*) 4) Языки суть естественные орг(а, о)низмы, которые р(а, о)ждаются, р(а, о)стут, ст(а, о)реют и ум(е, и, я)рают согласно определённым з(а, о)конам. (*Неизвестный автор*) 5) Язык есть машина, и (не)следует допускать, чтобы пружины его скр(е, и, я)пели. (*А. Ривароль*) 6) Язык это основное средство общения между людьми, а речь(же) само общение.

2. Спишите, раскрывая скобки, выделяя грамматические основы и вставляя, где это необходимо, тире между подлежащим и сказуемым. Главные члены предложения подчеркните.
3. Выполните морфологический анализ выделенных слов.

115

1. Спишите отрывок из интервью с известным поэтом Андреем Андреевичем Вознесенским (1933—2010). Раскройте скобки, вставьте пропущенные буквы и недостающие знаки препинания. Какие фрагменты текста можно использовать в качестве заголовка?

Слово духовная жизнь народа материализова..ая в звук.., затем в начертан.. . Отп..дающие поколения уносят с собой отсохшие словообразования. Слово би..логично р..стительно. Даль, Хлебников великие биологи слова.

Сл..гать вещь из слов это всё равно что строить стены из живых, трепещущих птиц, из птиц..их стай!

Ты работа..щ(?) с живой историей. В поэзии слово чисто, обнажено́, вынута из словес(?)ной толпы поставлено отдельно с круговым обзором, как храм на холме.

Человек соtv..ривший слово пр..одол..вает смерть. Хлебников изобрёл слово *лётчик* на (не) сколько пок..лений, у Райкина (в)первые зазв..нело слово *аво́ська*.



-  2. С помощью ресурсов Интернета найдите краткую информацию о тех людях, на которых ссылается А. Вознесенский.
- 3. Сформулируйте и запишите основную мысль текста.
-  4. Разберите по составу все причастия.

 116

Составьте сами или подберите из художественных произведений пять-шесть предложений, в которых между подлежащим и сказуемым ставится тире.

117

При списывании вставляйте пропущенные знаки препинания, а вместо точек — нужные термины. Последнее предложение закончите так, чтобы в нём было кратко сформулировано основное содержание пунктуационного правила.

1) ... **соединительная чёрточка** между частями сложного слова при полуслитном написании. 2) ... знак препинания в виде длинной **горизонтальной чёрточки**. 3) Слова *диван-кровать*, *тёмно-вишнёвый*, *по-моему*, *из-под* пишутся через 4) Между подлежащим и сказуемым ставится ..., если

§ 17

Правила согласования (координации) главных членов предложения

 118

- 1. Спишите, согласуя сказуемое с подлежащим, дописывая окончание (где это необходимо) и раскрывая скобки. Учитывайте при этом грамматические особенности подлежащего (число, род).

1) Такси остановил..(сь, ся) у складов завода. 2) Интервью показал..(сь, ся) мне интересным. 3) Кофе быстро стал.. остывать. 4) Шоссе **освещен**.. лишь в некоторых местах. 5) Салями обладал.. хорошими **вкусовыми** качествами. 6) Сочи **расположен**.. на юге России. 7) РФ стал.. **полноправным** членом ООН. 8) Жюри присудил.. первое место нашему земляку.

- 2. По орфоэпическому словарю установите место ударения в слове *складов* и произношение сложносокращённого слова *РФ* (*Российская Федерация*). Произнесите эти слова правильно в составе предложений несколько раз.



- 3. Прокомментируйте значение, морфемное строение и правописание выделенных слов



1. При подлежащем-местоимении **кто, кто-то, кто-нибудь, кто-либо, кое-кто** глагол-сказуемое ставится в форме мужского рода единственного числа: Кто это делал? Кое-кто хотел забыть случившееся.

2. Если в состав подлежащего входят слова **столько, сколько, много, немного, мало, немало**, то сказуемое имеет форму только единственного числа: Здесь бывает немало людей. Сколько их там было!

3. Если при подлежащем используются слова **большинство, множество**, то употребляется и единственное и множественное число сказуемого: Большинство студентов сдало (сдали) экзамены. Но в случае, когда сказуемое предшествует подлежащему, используют форму **только** единственного числа: Пришло множество гостей.

4. При однородных подлежащих в форме единственного или единственного и множественного числа сказуемое употребляется, как правило, в форме множественного числа: В учебнике имеются таблица, схема, толковый словарик. На уроке присутствовали директор, завуч, корреспонденты.

5. Числительное **один** в составе подлежащего требует единственного числа сказуемого: Тридцать один сотрудник видел это. Числительные **два, три, четыре** обычно требуют координации формы сказуемого по множественному числу: Два дома на вечер зовут. Четыре дочери сидели у окна.

119

1. Спишите, употребляя глагол в нужной форме. Какие предложения допускают два варианта согласования и почему? Укажите в скобках возможную форму сказуемого.

1) Множество людей хотел.. бы побывать на родине поэта. 2) Ни солнечный пляж, ни море, ни зелень ему не нрав..тся. 3) Сколько лет прошл.. с того пам..тного дня! 4) На столе лежал.. много вещей, принадлежащих хозяину квартиры. 5) Двое солдат ещё не вернул..сь. 6) Четверо сид..т в креслах, а пятеро примостил..сь на подоконниках. 7) Кое-кто хотел.. позвонить на АТС. 8) К лесу бежал.. Нина и другие женщины. 9) Мама и сестра довольн.. происходящими в семье переменами. 10) Произошл.. немало событий, которые перевернул.. всю жизнь вверх дном. 11) Большинство школьников приступил.. к выполнению упражнения. 12) Метро открыт.. с 5 часов 30 минут. 13) Три кролика был.. в клетке, остальные бежали по участку. 14) Двадцать один физкультурник принял.. участие в международных соревнованиях.



2. Разберите по составу выделенные слова.

3. Расскажите о лексическом значении, способе образования слова АТС. Приведите примеры слов, образованных таким же способом.

1. Прочитайте. В каждом предложении определите, в форме какого числа употреблено сказуемое. Соответствует ли это современным нормам? Запишите предложения, в которых сейчас возможны два варианта окончания сказуемых.

► **ОБРАЗЕЦ ЗАПИСИ** Двое подростков находилось (находились) в зале.

- 1) Тут толпится всегда много матросов разных наций. (И. Гончаров)
 2) Все, кто знали мадам Штоль, знали и любили Вареньку... (Л. Толстой)
 3) Большинство серьезно, даже мрачно смотрели на эту живую картину тяжёлого безысходного раздумья и со вздохом отходили. (Л. Андреев)
 4) Четверо людей вздрогнули, сердито вскинули пыльные головы... (М. Горький)
 5) Тут эти люди, кто по неразумению своему, малодушно положили оружие, узнали стыд... (А. Н. Толстой)
 6) Множество рук стучат во все окна с улицы, а кто-то ломится в дверь. (Н. Лесков)
 7) Сколько ещё сказок и воспоминаний осталось в её памяти? (М. Горький)
 8) Ни он, ни она ни слова не промолвили. (И. Тургенев)
 9) На лице у него попеременно выступал не то страх, не то тоска и досада. (И. Гончаров)
 10) Вот и у нас... двое соседей **проживало**. (И. Тургенев)
 11) Гостей приходило только трое. (А. Чехов)

2. Выполните синтаксический анализ восьмого и девятого предложений.
- + 3. Какие грамматические признаки объединяют выделенные слова? Разберите их по составу.

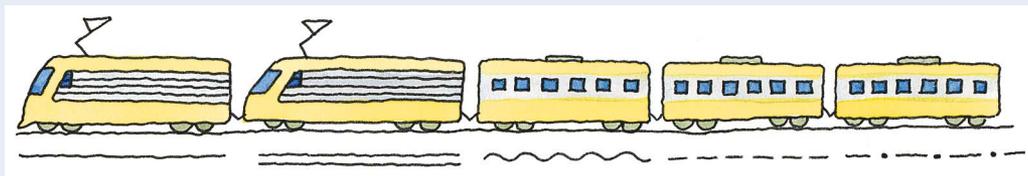


Из орфографического словарика учебника выпишите все слова, начинающиеся с букв **н**, **о**, и приготовьтесь к словарному диктанту.

ВТОРОСТЕПЕННЫЕ ЧЛЕНЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ



Второстепенные члены предложения распространяют главные члены, а также другие второстепенные члены, помогая полнее и ярче выразить авторскую мысль.



1. Какие второстепенные члены предложения вы знаете? Расскажите о них.
2. Приведите примеры, аргументирующие мысль, выраженную в тексте, предшествующем данному упражнению.

§ 18

Определение



Определение — это второстепенный член предложения, который обозначает признак, качество, свойство предмета и отвечает на вопросы *какой? чей? какой?*

В качестве определения чаще всего выступают имена прилагательные, причастия, порядковые имена числительные; притяжательные, указательные и определительные местоимения:

*И ярким золотом и чистым серебром
Змеились облаков прозрачных очертанья;
Над разыгравшимся, казалось, Днепром
Струилися от волн и трав благоуханья.* (А. Фет)

Определения бывают согласованными и несогласованными.

Согласованное определение ставится в том же роде, числе и падеже, что и определяемое слово:

По задворкам разухабистой гурьбой по сугробам, по пригоркам мы идём, бредём домой. (С. Есенин)

какой?

Несогласованное определение связано с поясняемым словом управлением или примыканием.

Несогласованное определение может быть выражено именами существительными в косвенных падежах, личными местоимениями, инфинитивом, наречием, устойчивым сочетанием слов:

*окно сарая, его успехи, человек лет двадцати пяти,
яйцо всмятку, возможность понаблюдать.*

какое? чьи? какой? какая?

К некоторым словам в предложении можно задать два разных вопроса, и, соответственно, эти слова могут выполнять в предложении роль **разных второстепенных членов**:

дом в деревне (какой? где?), ночь после бури (какая? когда?).

Особый вид определения — приложение, то есть определение, выраженное именем существительным, согласованным с определяемым словом в падеже. Приложение по-новому характеризует предмет, давая ему другое название: *В городе-крепости мы осмотрели выставку.* Приложения могут обозначать различные качества предмета, указывать на возраст, национальность, профессию и другие признаки.

Приложение может быть **нераспространённым** (выраженным одним словом) и **распространённым** (выраженным сочетанием слов): *В гостиной-приёмной совершенно темно.* (М. Булгаков) *Хозяин, суровый мужик, не рад был ни гостям, ни наживе.* (Н. Лесков)

Если приложение и определяемое слово выражены нарицательным существительным, то между ними ставится дефис (не тире!): *девицы-красавицы, город-герой, дядя-шофёр.* Дефис употребляется и после имени собственного: *Иван-царевич, Москва-река.* При этом обе части склоняются: *у Москвы-реки, к Москве-реке* и т. д.

Однако дефис не ставится, если имя собственное стоит после имени нарицательного: *царевич Иван, река Москва.*

123

1. Прочитайте каждое предложение, установите вид определения — согласованное или несогласованное. Имейте в виду, что в зависимости от смыслового вопроса один и тот же член предложения может быть охарактеризован по-разному. При списывании раскрывайте скобки, вставляйте пропущенные буквы и знаки препинания.

► **ОБРАЗЕЦ ЗАПИСИ** *Сильный ветер сбивал с ног. Дорога в лес была живописной.*

какой? ×
какая? куда? ×

- 1) Старый инвалид сидя на столе нашивал синюю з..плату на локоть зелёного мундира. (А. Пушкин)
- 2) Полный мес..ц светил на камыш..вую крышу и белые стены моего нового жилища. (М. Лермонтов)
- 3) Между окнами стоял гусар с румяным лицом и глазами (на)выкاته. (И. Тургенев)
- 4) Её сестра звалась Татьяна. (А. Пушкин)
- 5) Скажите мне какую(нибудь) новость. (М. Лермонтов)
- 6) Слёзы вдохновения и веры наполнили глаза Чижа. (М. Горький)
- 7) Луч прожектора пронё(с, сс)я над оградой и ра(с, сс)ыпался извес(?)ковой пылью в зар..слях по склону горы. (К. Паустовский)
- 8) События крупнее и важнее (не)было в истории человечества. (А. Н. Толстой)
- 9) Каждая мелоч(?) этого дня врезалась в память. (К. Паустовский)
- 10) Весь день мы бродили по этому городу красных скал кошек и стариков б..седу..щих около выт..щ..(н, нн)ых нá берег, подпёртых извес(?)ковыми глыбами шхун. (К. Паустовский)

- ❖ 2. Используя толковые словари или ресурсы Интернета, установите лексическое значение выделенных слов. Какие из них являются устаревшими?
- ⊕ 3. Какой частью речи является слово *какую(нибудь)*? Перечислите случаи употребления дефиса в словах этой части речи.
- 4. Разберите по составу слово *вытащенных*. Когда в подобных словах пишется *ни*, а когда — *н*? Приведите примеры.
- ❁ 5. Выполните фонетическую запись второго предложения. Прочитайте вслух, соблюдая правила орфоэпии.

124

- 1. Спишите, вставляя пропущенные буквы и согласуя слова, данные в скобках, с определяемыми словами. Подчеркните определения, укажите их вид. Какое определение занимает в тексте необычную позицию по отношению к определяемому слову?

ОСЕННЕЮ ДОРОГОЙ

Меркнет день. Над (усталый, поблѣкший) землѣй
 (Неп..движный) тучи в..сят.
 Под (пр..щальный) убором л..ствы золотой
 И берѣзы, и липы сквозят.
 Душу обняли (нежно-т..скливый) сны,
 Замерла́ (беск..нечный) даль,
 И (р..скошно-бл..стящий) и (шумный) весны
 (Прим..рѣнный) сердцу не жаль.
 И как будто земля, отходя на покой,
 Погрузилась в м..литву без слов,
 И спускается с неба (невид..мый) рой
 (Бледн..крылый, безмолвный) духо́в. (В. Соловьѳв)

- ⊕ 2. Подготовьтесь к выразительному чтению стихотворения. Особое внимание обратите на произношение слов с пометами ударения. Какое слово имеет необычное ударение? Как его нужно произносить в современной повседневной речи?

125

Замените данные словосочетания синонимичными. Составьте и запишите предложения с обоими вариантами, обозначая зависимые слова этих словосочетаний как члены предложения. Выполнив упражнение, сделайте выводы.

► **ОБРАЗЕЦ ЗАПИСИ** *Берег моря — морской берег.*

какой? чего?
 несогл.
 Берег моря остался позади. — Морской берег притягивал

к себе внимание необычностью очертаний.

Годы войны, дни осени, радостное чувство, тревожное чувство, средства языка, пятилетняя девочка, музей истории, пение птиц, сестрино платье.

✓ **Возьмите на заметку!** Приложения обозначают разные качества и признаки предметов, национальность, профессию, какие-либо признаки лица. Приложениями являются географические названия, названия предприятий, книг, газет, фильмов и т. д.

126

1. Прочитайте. Найдите приложения. Что они обозначают и чем выражены? Объясните дефисное написание приложений в данных примерах.

1) Чижа захлопнула злодейка-западня. (И. Крылов) 2) Все знают эти простые цветы, похожие на маленькое солнце с золотыми лепестками-лучами. (И. Соколов-Микитов) 3) Женился он на женщине-враче. (И. Эренбург) 4) В годы войны строитель-бетонщик стал солдатом-сапёром. (Б. Полевой) 5) Нужно было добежать до ближайшего телефона-автомата. (М. Булгаков) 6) Под кустами ивы на берегах рек сидят обычно с удочками любители-рыболовы. (И. Соколов-Микитов) 7) Вьётся улица-змея. (В. Маяковский) 8) Стала рожь-матушка в колос метаться. (Н. Некрасов) 9) Ёльмень-озеро сразу же привлекло внимание туристов. 10) Плачет девочка-малютка у окна больших хором. (С. Есенин)

2. Изменится ли написание приложений при обратном порядке слов? На какое правило вы будете при этом опираться?

3. Спишите второе, четвёртое и восьмое предложения, разберите их по членам, установите вид сказуемого.



4. Сколько звуков и букв в слове *вьётся*? Объясните.

127

1. Спишите, обозначая приложения и употребляя, где нужно, дефис. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки.

1) Через весь город т..нулась линия огоньков на набережной реки Курьí. 2) Особенно кр..сивы деревенские ласт..чки к..сатки. 3) О Волга река, к..лыбель (не)довольства, (пра)матерь и мать земного г..ройства! (В. Боков) 4) Ст..рик отец сидел на завал..нке и грелся на солнце. 5) Пр..нять участие в пр..дставительной выст..вке был пр..глашён художник п..ртретист. 6) Сказочный герой Иван ц..ревич с честью прошёл испытания и од..ржал верх над силами зла. 7) Пройдёт сколько(то) положе(н, нн)ых для дерева лет, и вся п..ляна зар..стёт одними ёлками, а берёзы покр..вительницы зачахнут в тени. (М. Пришвин) 8) Избр..нные мною сёстры берёзки небольшие ещё, в рост человека. (М. Пришвин) 9) На в..ршину горы

Эльбрус сп..ртсмены поднялись до з..хода солнца и пробыли там (пол)часа. 10) К..ня взял с..бе м..льник Панкрат. (К. Паустовский)

- ⊕ 2. Проведите синтаксический анализ последнего предложения.
- 3. Объясните лексическое значение выделенных слов. Проверьте себя по толковому словарю учебника.

✓ Возьмите на заметку!

1. Определение при существительном общего рода ставится в форме мужского или женского рода в зависимости от пола лица, обозначаемого этим существительным.

Например: **Наш** *неряха испачкал пальто.* — **Наш** *неряха испачкала пальто.*

Запомните следующие существительные общего (мужского и женского) рода:

<i>бродяга</i>	<i>левша</i>	<i>невидимка</i>	<i>растяпа</i>
<i>грязнуля</i>	<i>малютка</i>	<i>неряха</i>	<i>сирота</i>
<i>забияка</i>	<i>невежа</i>	<i>обжора</i>	<i>умница</i>
<i>коллега</i>	<i>невежда</i>	<i>одиночка</i>	<i>чистюля</i>

2. Определения, относящиеся к существительным мужского рода, которые обозначают лицо по профессии, должности, работе, занятию, ставятся в форме мужского рода, даже если речь идёт о лицах женского пола.

Например: **Она опытный** *врач.* — **Он опытный** *врач.*

Обратите внимание на следующие существительные:

<i>автор</i>	<i>доктор</i>	<i>председатель</i>
<i>архитектор</i>	<i>инженер</i>	<i>продавец</i>
<i>ветеринар</i>	<i>кассир</i>	<i>профессор</i>
<i>водитель</i>	<i>композитор</i>	<i>руководитель</i>
<i>врач</i>	<i>корреспондент</i>	<i>секретарь</i>
<i>делегат</i>	<i>министр</i>	<i>судья</i>
<i>депутат</i>	<i>начальник</i>	<i>тренер</i>
<i>директор</i>	<i>повар</i>	<i>экскурсовод</i>

3. Определение, стоящее между числительным **два**, **три** или **четыре** и существительным, употребляется в форме родительного падежа множественного числа при словах мужского и среднего рода и в именительном падеже при словах женского рода:

<i>два (три, четыре)</i> хорош их	род. п. мн. ч.	
	<i>две (три, четыре)</i> хорош ие	

4. Определение, стоящее перед числительным, употребляется в форме именительного падежа вне зависимости от грамматического рода существительных:

им. п. мн. ч. кажд ые		
		<i>два (три, четыре)</i> час а (муж. р.)
		<i>два (три, четыре)</i> ябло ка (ср. р.)
	<i>две (три, четыре)</i> минут ы (жен. р.)	

*** 128**

1. Спишите, раскрывая скобки и согласуя определение с определяемым словом. Устно объясните выбор окончания, применяя изложенное выше правило. Объясните постановку тире. Правильно прочитайте слова с орфоэпическими пометами. При списывании седьмого и восьмого предложений раскройте квадратные скобки и замените звук на букву.

1) Сергей — (большой) умница. 2) Два (этот) ученика были **чемпионами по шахматам**. 3) Наша гостя — (талантливый) **композитор**. 4) По пути им встретились три (неприметные) женщины. 5) Он недаром считается (закоренелый) невежей. 6) Девочке в 12 лет стыдно быть (такой) невеждой. 7) По ради[o] прозвучали три (важный) сообщения. 8) (Мой) коллега Кузнецова пьёт по утрам только кака[o]. 9) (Остальной) четыре дома были подключены к **электросети** за пять дней. 10) (Известный) профессор Константинова послала коллегам **приглашения** за две недели до начала научной **конференции**.

- +** 2. Выполните лексический анализ слов *невежа* и *невежда* (пятое и шестое предложения).
3. Из пятого, седьмого и десятого предложений выпишите слова, образованные приставочным способом. Графически покажите, от какого слова и с помощью какой приставки образовано каждое из них.

129

1. Прочитайте примеры из произведений писателей-классиков. Укажите, в каком падеже употреблено определение к словосочетанию числительного *два, три, четыре* и существительного. От чего это зависит? Соответствует ли это правилам согласования, изложенным в рубрике «Возьмите на заметку!»?

1) Три **неприятельские** лошади достались тут же в добычу победителю. (А. Пушкин) 2) Две русые головки, **прислоняясь** друг к дружке, бойко смотрят на меня. (И. Тургенев) 3) Последние два слова были **напи-**

саны крупным и **размашистым**, решительным почерком. (И. Тургенев)
 4) Направо от двери были два окна, **завешенные** платками. (Л. Толстой)
 5) Первые три года она только урывками наезжала в Заболотье. (М. Салтыков-Щедрин)
 6) На рейде стояли два каких-то незнакомых парохода с грязными белыми трубами, очевидно иностранные, грузовые. (А. Чехов)
 7) Остальные три лошади шли сзади. (М. Шолохов)
 8) Обстановки почти никакой: стол, четыре гнутых стула, три **продавленные** кровати и кем-то забытая электрическая **спиралька-кипятильник**. (В. Некрасов)

2. Объясните постановку знаков препинания в данных предложениях.



3. Прокомментируйте правописание выделенных слов.

4. Спишите два-три предложения, подчёркивая в словах буквы, правописание которых вы считаете трудным.

5. Из четвёртого и пятого предложений выпишите слова, образованные приставочно-суффиксальным способом. Обоснуйте свой выбор.

130

СОЗДАЁМ ТЕКСТ

1. Вместо точек вставьте подходящие по смыслу (из списка приведённых ниже слов) определения. В какой жизненной ситуации можно использовать каждую из этих пословиц?

1) Без соли, без хлеба ... беседа. 2) ... ручки чужие труды любят.
 3) ... сосед лучше дальней родни. 4) ... куску рот радуется. 5) В ... омуте черти водятся. 6) В ... хлеву овец не считают. 7) ... день год кормит. 8) ... лиса свой хвост хвалит. 9) ... сыну и родной отец ума не **пришьёт**. 10) Для ... крота ни к чему красота. 11) ... примеры заразительны.

► **для справки** *Дурные, весенний, всякая, худая, ближний, слепого, глупому, большому, белые, тихом, чужом.*

2. Письменно объясните, как вы понимаете смысл одной из пословиц.



3. Затранскрибируйте выделенное слово. Особое внимание обратите на звуковое значение буквы ё.

131

С однокоренными прилагательными сначала составьте словосочетания «прил. + сущ.», согласуя прилагательные в роде, числе, падеже, а затем с этими словосочетаниями составьте простые двусоставные предложения. Запишите их, подчеркните прилагательные как члены предложения.

понятный —> девочка, рассказ, почерк, друзья
 понятливый —>

скрытый — собеседник, возможности, угроза,
 скрытый — волнение
 удачный — артист, выбор, приземление, человек
 удачливый —

§ 19 Дополнение

Вспомните



Какие падежи называются косвенными? Какие глаголы называются переходными? Свой ответ проиллюстрируйте примерами.



Д о п о л н е н и е — это второстепенный член предложения, который обозначает предмет, отвечает на вопросы косвенных падежей и чаще всего относится к сказуемому.

В роли дополнения обычно выступает существительное или местоимение, отвечающее на вопросы косвенных падежей:

^{кого?}
 ←—————×
Соловья баснями не кормят. (Пословица)

Дополнение может быть выражено также именем числительным ^{что? сколько?}
 (добавить десять); инфинитивом ^{что?} (приказал вернуться); неразложимыми словосочетаниями и фразеологизмами ^{что?} (принести много ручек; найти его больное место).

Различают прямые и косвенные дополнения.

Прямое дополнение — это дополнение, которое зависит от переходного глагола и выражается существительным (местоимением) в винительном падеже (реже — в родительном падеже) без предлога:

^{что?}
 × —————
 Брат пишет письмо.

Все остальные дополнения являются **косвенными**:

^{чем?}
 × —————
 Заниматься спортом очень важно.

1. Прочитайте. Спишите, расставляя недостающие знаки препинания и раскрывая скобки. Графически укажите, от какого члена предложения зависит дополнение, в скобках назовите его вид (прямое или косвенное).

▶ **ОБРАЗЕЦ** Он ^хлюбит ^{что?}собрать ^{сущ.}камешки (прямое).

1) Они о **чём(то)** болтали смеялись, но, увидев меня, (**тот**)час замолкли **торопливо** поправили под платочками светлые волосы и сердито поджали губы. (К. Паустовский) 2) Наконец около (полу)ночи усталый хозяин **прекратил** танцы **приказал** давать ужин а сам отправился спать. (А. Пушкин) 3) Она [Даша] заставила Ивана Ильича выпить несколько чашек кофе. (А. Н. Толстой) 4) Дерсу́ (с)начала перенёс через реку ружья и **котомки** а (за)тем помог **переправиться** мне. (В. Арсеньев) 5) ...Пахло жареной индейкой и **маринованными** вишнями. (А. Чехов) 6) Долго он тряс старику руку и поздравлял с **наградой**. (С. Бабаевский) 7) Детей вводит в мир сказки (не)только народная поэзия но и театр. (К. Паустовский) 8) Герасимóвич ёжился от ветра держал руки в боковых карманах — и, щуплый, походил на воробья. (А. Солженицын)

- ⊕ 2. Выпишите из первого предложения местоимения и наречия, выполните их морфологический анализ.
- ✿ 3. Составьте и запишите предложения с омонимичными формами *с начала, за тем* (см. четвертое предложение).
4. В орфоэпическом словаре отмечено: **реку** и *доп. устар. реку́* (см. четвертое предложение). Что означает помета *доп. устар.*? А как вы произносите эту словоформу?

✓ **Возьмите на заметку!** Прямое дополнение может употребляться и в форме родительного падежа, если переходный глагол имеет отрицание **не**. Он **никогда не скажет правды**.

1. Прочитайте. Найдите дополнения при переходных глаголах, определите падеж. Выпишите словосочетания парами: «перех. гл. с **не** + сущ. в род. п.» — «перех. гл. без **не** + сущ. в вин. п.». Сделайте вывод.

▶ **ОБРАЗЕЦ ЗАПИСИ** Басни Крылова дойдут до потомства и никогда

■ не потеряют в нём своей силы и свежести. (В. Жуковский)

■ не потеряют ^{род. п.}силы и ^{род. п.}свежести — потеряют ^{вин. п.}силу
и ^{вин. п.}свежесть.

1) Да он властей не признаёт! (А. Грибоедов) 2) Не пой, красавица, при мне ты песен Грузии печальной. (А. Пушкин) 3) Тот сердца в груди не носил, кто слёз над тобою не лил. (Н. Некрасов) 4) Не заслужил я милости великой. (А. К. Толстой) 5) До вас никто ещё этого браслета не надевал. (А. Куприн) 6) Он не показывал страха, но страх холодил его. (К. Федин) 7) Кажущаяся **мешковатость** одежды была нарочита, она не стесняла резких движений хозяина и не скрывала его **щеголеватой выправки**. (М. Шолохов) 8) Утро не принесло **ясности**. (Л. Леонов) 9) Никто не видел такого тяжёлого и скверного сна. (М. Горький)

2. Как называются предложения, в которых перед сказуемым употреблена частица **не**? Приведите два-три примера из данного упражнения. Расскажите о правописании **не** с глаголами. Примеры запишите.



3. Объясните лексическое значение выделенных слов, опираясь на их словообразовательный анализ.

✓ **Возьмите на заметку!** В своей речи следует избегать предложений, в которых есть несколько дополнений, выраженных одинаковыми формами.

Неправильно:

*Выступление артиста много
раз прерывалось слушателями
аплодисментами.*

тв. п.

тв. п.

Правильно:

*Слушатели много раз
прерывали выступление
артиста аплодисментами.*

род. п.

тв. п.

134

1. Попробуйте оценить с точки зрения правильности следующие предложения. Отредактируйте каждое предложение и запишите в исправленном виде. Выделите дополнения. Запишите и прочитайте их в исправленном виде.

1) **Оргкомитет** приступил к подготовке к конференции. 2) Я не мог решиться поручить ему пойти просить тебя писать статью для городской газеты. 3) Повесть — итог сложных **поисков писателя** своей творческой манеры. 4) Для решения задачи ускорения развития промышленности нужно решительно проводить реформы. 5) **Обучение** школьников орфоэпии даёт положительные результаты.



2. Выполните словообразовательный анализ выделенных слов.

✓ **Возьмите на заметку!** Добиваясь ясности речи, необходимо с осторожностью относиться к вариантам управления, порождающим двусмысленность. Например: *Директору надо посоветовать* (директор сам будет советовать или должен выслушать совет кого-то другого?)

135

Исправьте ошибки, порождающие двусмысленность.

1) *Я увидел портрет Репина* (портрет самого художника или портрет, написанный художником?). 2) *Учителю надо ещё многое объяснить* (учитель должен кому-то объяснить или учителю кто-то должен объяснить?). 3) *Приказали нам помочь в работе* (приказали, чтобы мы помогли в работе или кто-то помог нам?). 4) *Вам очень трудно отказать* (человеку невозможно отказать в исполнении его просьбы или он сам не может никому отказать?). 5) *Я закончил читать письмо матери* (письмо к матери или письмо от матери?).

✓ **Возьмите на заметку!** Следует говорить и писать:
оплатить (что?) *проезд* (*оплáтишь, оплáтит, оплáтим* и т. д.);
заплатить (за что?) *за проезд* (*заплáтишь, заплáтит* и т. д.);
отметить день рождени[я];

скучаем } *о вас, по вам,*
тоскуем } *о них, по ним;*

спросить } *про меня* (в разговорной речи),
 } *обо мне* (в книжной речи).

136

Составьте и запишите предложения со словосочетаниями из рубрики «Возьмите на заметку!». Глаголы употребляйте в спрягаемой форме.

► **ОБРАЗЕЦ ЗАПИСИ** Он ^{что?} ~~оплáтит~~ проезд, *разменяв деньги.*

137

Исправьте грамматические ошибки, связанные с неправильным построением словосочетаний. Обозначьте дополнения.

1) Журналист описывает о событиях далёкого 1984 года. 2) Уверенность в свои силы помогла мне выстоять. 3) Начальник неоднократно делал выговор сотруднику. 4) Выступающий отметил о важности поднятой проблемы. 5) Преподаватель указал о необходимости внимательно слушать выступление.

1. Спишите, обозначая в каждом предложении подлежащее и прямое дополнение. Объясните, почему в подобных случаях это сделать просто.

1) Корабли штурмуют бастионы. 2) Препятствие преодолевает волна. 3) Малая лень большое горе приносит. 4) Иной язык мёд принесёт, другой беду накличет. 5) Дерево точит червь изнутри.

2. Придумайте свои примеры предложений, в которых трудно различить подлежащее и прямое дополнение, выраженное существительным в винительном падеже.

З С П -4

1) **Био...** (греч. *bios* — «жизнь»): *автобиография, биоклимат, биокomплекс, биологический, биомасса.*

Милли... (лат. *mille* — «тысяча»): *миллиард, миллиграмм, миллиметр, миллион, мультимиллионер.*

Палео... (греч. *palaios* — «древний»): *палеозой, палеозоология, палеолит, палеонтология.*

2) *(От)того, (по)этому, (в)высь.*

§ 20

Обстоятельство



Обстоятельство — это второстепенный член предложения, который поясняет, при каких обстоятельствах совершается действие, или указывает способ, меру, степень проявления действия или признака.

Обстоятельства выражаются наречиями, деепричастиями, деепричастными оборотами, инфинитивом, существительными в косвенных падежах с предлогами и без них, некоторыми фразеологизмами.

Обстоятельства

Разряды	Что обозначают	На какие вопросы отвечают	Примеры
Обстоятельства образа действия	качественную характеристику действия, способ его совершения	как? как и образом?	как? × <i>работать <u>увлечённо</u></i>

Обстоятельства			
Разряды	Что обозначают	На какие вопросы отвечают	Примеры
Обстоятельства меры и степени	степень проявления признака или действия	в какой степени? на сколько?	в какой степени? ↖ ↗ × <u>очень начитанный</u>
Обстоятельства места	место действия, направление или путь движения	где? куда? откуда?	↖ ↗ откуда? × <u>приехавший из Москвы</u>
Обстоятельства времени	время	когда? как долго? с каких пор? до каких пор?	↖ ↗ когда? × <u>придёт завтра</u>
Обстоятельства причины	причину, повод, основание совершения действия	почему? на каком основании?	↖ ↗ почему? × <u>не пошёл из-за болезни</u>
Обстоятельства цели	цель совершения действия	зачем? с какой целью?	↖ ↗ с какой целью? × <u>уедет отдохнуть</u>
Обстоятельства условия	условие совершения действия	при каком условии?	↖ ↗ при каком условии? × <u>отложить поездку</u> ↖ ↗ <u>в случае ухудшения погоды</u>
Обстоятельства уступки	условие, вопреки которому совершается действие	вопреки чему?	↖ ↗ вопреки чему? × <u>сделаем, несмотря на трудности</u>

1. Прочитайте. Спишите, вставляя пропущенные буквы, указывая разряды обстоятельств и смысловые вопросы, на которые они отвечают. Устно прокомментируйте, чем выражено каждое обстоятельство.

с какой целью?
ради чего?

► **ОБРАЗЕЦ ЗАПИСИ** Ради этого (обст. цели) стоит походить
в поношенном пальто. (К. Паустовский)

► **УСТНЫЙ КОММЕНТАРИЙ** Ради этого — обстоятельство цели выражено сочетанием предлога и указательного местоимения.

1) С трудом Григорий нат..нул на себя **полу** тулупа, лёг на́ спину. (М. Шолохов) 2) Будь красивой, как мать, и вдвое счастлива. (М. Горький) 3) На опушк.. молодого дубового леса, лицом к Харькову выр..с кр..сивый серый дом. (А. Макаренко) 4) Днём зверь лежит где-нибудь в ча..ще, и найти его трудно. (В. Арсеньев) 5) После обеда Порфирий Влади..мирович уд..лился спать. (М. Салтыков-Щедрин) 6) Не вкусив горького, не узнаешь и сладкого. (Пословица) 7) Несмотря на устал..сть, на неуда..чи, связ..нные с неопытн..стью, невз..рая на **предпр..имчивость** дяди Юры, который жил непод..лёку и приходил в самые неурочные часы, **артель** находила время для задушевных бесед. (В. Инбер) 8) Ехал я на **курьёрском** в первом классе, что обошлось р..дактору недёшево. (А. Чехов) 9) Стою один среди р..внины голой, а журавлей относит ветер в даль. (С. Есенин) 10) Они выждали, когда ст..рик ушёл за чем-то, тихо спустились и затем как ни в чём не бывало подошли как будто сн..ружи. (А. Гайдар)

2. Объясните лексическое значение выделенных слов. Проверьте свой ответ по толковому словарю учебника.



3. Выполните фонетическую запись первого предложения.

1. Спишите предложения, указывая синтаксическую роль выделенных слов (возможные варианты вопросов даны в скобках). Сделайте вывод о том, почему в некоторых случаях можно по-разному квалифицировать второстепенные члены предложения.

1) Фотография давно лежала **под стеклом** (п о д ч е м? г д е?). 2) Человек дышит **лёгкими** (ч е м? к а к?). 3) **На берёзе** появились первые листочки (н а ч ё м? г д е?). 4) Провести отпуск у **родных** помешали непредвиденные обстоятельства (у к о г о? г д е?).

- ➕ 2. Выполните синтаксический анализ четвёртого предложения.
- ✳ 3. Найдите слово, образованное бессуффиксным способом.

141

Прочитайте. Найдите ошибки в употреблении обстоятельств. Запишите предложения в исправленном виде.

1) Мой друг приехал с Москвы. 2) В завод прибыла **представительная делегация**. 3) Вопреки **приказа** директора рабочий не **приступил** к выполнению задания. 4) Это сообщение пришло из Камчатки. 5) Письмо принесли мне прямо из почты. 6) Приезжий складывал вещи в чемодане. 7) Подъезжая... к станции и глядя на природу в окно, у меня слетела шляпа (*так выразился герой рассказа А. Чехова*). 8) Обрато пошёл сильный снег, и нам пришлось заночевать в **гостинице**. 9) Днями я к вам обязательно приеду. 10) **Семинар** состоится в декабре месяце. 11) Книга досталась ему задаром. 12) Люди жили в городе очень прекрасно. 13) Он живёт в городе Москва.

✓ **Возьмите на заметку!** Сравнительные обороты с союзами *словно, будто, как будто, как, точно, чем, нежели, что* и др. нередко выполняют роль обстоятельств и **выделяются запятыми**: *Вокруг высокого челá, как тучи, локоны чернеют.* (А. Пушкин)

Запятые не ставятся, если сравнительный оборот выступает в роли сказуемого: *Мы с ним словно давние друзья. Весёлая песня что крылатая птица.*

✳ 142

1. Спишите, расставляя недостающие знаки препинания, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Подчеркните деепричастные и сравнительные обороты как члены предложения.

Солнце скл..няясь к закату прин..мало мягкий, красноватый свет и лучами своими словно **пóлымем** охв..тило степь... П..утина как золотая пыль др..жала в тихом воздух...; те места, над которыми др..жала она, к..зались подёрнутыми каким(то) лучистым **колоритом**... Дли(н, нн)ые тени л..жились от них на траву выделяясь тёмно(зелёными) пятн..ми среди светящ..гося пр..стора.

Р..льефность оч..ртаний предметов была изумит..льная. Дальн..сть ра(с, сс)тояния как бы (не)существовала для глаза. С природы словно **флёр** сняли, и она всеми д..тялями своими ярко бр..салась в глаза нежно л..ская их мя..кими тонами... (А. Эртель)

2. Объясните лексическое значение выделенных слов. Проверьте свой ответ по толковому словарю учебника.

3. Выполните синтаксический анализ первого предложения второго абзаца.

* 4. Найдите предложение, которое соответствует схеме



5. Выпишите словосочетания с типом связи примыкание. Объясните свой выбор.

* 143

Выпишите из учебника-хрестоматии по литературе пять-шесть предложений со сравнительными и деепричастными оборотами, обозначая их как члены предложения.

144

АНАЛИЗИРУЕМ ТЕКСТ

1. Спишите, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы. Найдите сравнительные обороты и определите их роль в описании.

СВЕТАЕТ

Со..нце ещё (не)всходило, но половина неба уже была залита бледным розовым светом. Прозрачная и спокойная река лежала, точно гр..мадное зеркало, в зелёной влажной раме оживших, орош..нных лугов. Лёгкие розовые **морщины** (с)легка бороздили её гладкую поверхность, а пена под **п..роходными** колёсами к..залась (молочно)розовой.

На правом берегу молодой берёзовый лес с его частым строем тонких, прямых, белых стволов был окутан, точно тонкой кисеей, лёгким покровом тумана. Сизая, т..ж..лая туча, ни..ко повисшая на востоке, одна только боролась с с..яющим торжеством нарядного летнего утра. Но и на ней уже брызнули, точно **красные** потоки, (тёмно)красные штрихи. (А. Куприн)



2. Выполните анализ текста (см. образец в упр. 57, задание 2).

3. Найдите слова, указывающие оттенки цвета. Что они обозначают? Объясните их правописание, разберите по составу.

+ 4. Выполните словообразовательный анализ выделенных слов.

145

Подберите из текстов художественных произведений шесть-семь предложений и запишите их. Подчеркните все главные и второстепенные члены предложения, укажите, чем они выражены. Прочитайте предложения вслух, соблюдая правильную и выразительную интонацию.

146

РАССУЖДАЕМ НА ЛИНГВИСТИЧЕСКУЮ ТЕМУ

Продолжите предложения по данному началу. Объясните постановку тире в этих научных определениях. Затем, используя запись, расскажите о второстепенных членах предложения. Не забывайте приводить примеры (можно воспользоваться материалами предыдущего упражнения).

Дополнение — это ...

Определение — это ...

Приложение — это ...

Обстоятельство — это ...

147

1. Используя орфоэпический словарик учебника, укажите соответствующие пометы, которые помогут правильно произнести следующие слова. В чём особенность произношения каждого из них? Устно просклоняйте существительные и проспрягайте глаголы, соблюдая орфоэпические рекомендации.

Оглянуться, массаж, ясли, одолжить, афера, окружить, опека, грамматика.

2. Составьте и запишите простые предложения со следующими словосочетаниями, не изменяя формы слов. Прочитайте предложения вслух, соблюдая правила орфоэпии.

Оглянется назад, массаж спины, окружают заботой, одолжат деньги, крупная афера, постоянная опека, русская грамматика, в новых яслях.

3. Записанные предложения разберите по членам.

148

СЛОВАРНЫЙ ДИКТАНТ



Из упр. 117, 126, 127, 128, 132, 141 выпишите выделенные слова, употребляя их в начальной форме, и подготовьтесь к словарному диктанту.

Внимательно прочитайте текст, составьте план и перескажите его.

✓ **Возьмите на заметку!** Порядок слов в предложении — это взаимное расположение членов предложения, имеющее синтаксическое значение и выполняющее определённую стилистическую функцию.

Синтаксическое значение заключается в том, что с местом члена предложения связана его синтаксическая роль. Например: в предложении *Мать любит дочь* формы именительного и винительного падежей существительных совпадают, поэтому разграничение подлежащего и дополнения осуществляется на основе порядка слов: на первом месте обычно стоит подлежащее, на втором — дополнение. Значит, в этом предложении *мать* — подлежащее, *дочь* — дополнение.

В предложении *На предприятии работали сто человек* числительное, стоящее перед существительным, **указывает на точное количество** людей, а в предложении *На предприятии работали человек сто* числительное, стоящее после существительного, **указывает на приблизительное количество**.

Существуют определённые нормы расположения членов предложения.

ПОДЛЕЖАЩЕЕ И СКАЗУЕМОЕ

В повествовательном предложении подлежащее находится обычно впереди сказуемого: *Они вошли во дворик перед баракom.* (Л. Толстой)

В вопросительных, побудительных, восклицательных предложениях сказуемое, как правило, предшествует подлежащему:

Не отнимай ты моей воли, дорогóй... (А. Островский)

ВТОРОСТЕПЕННЫЕ ЧЛЕНЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Дополнение обычно употребляется после слова, которое поясняет:

Путник думал о хлебе и ночлеге.

о чём?

Согласованное определение обычно находится перед определяемым словом: *Становилось жутко в этих замолчавших комнатах.* (М. Салтыков-Щедрин)

каких?

Согласованное определение может стоять **после** определяемого слова, если выражено, например, причастным оборотом: *Сладок и нов ей*

весенний рассказ, миру рассказанный тысячу раз. (И. Бунин)

какой?

Постановка согласованного определения после определяемого слова придаёт речи или разговорный характер, или оттенок торжественности: *Я думаю только о фабрике, о делах, о невесте моей.* (М. Горький)

чьей?

Несогласованное определение обычно находится **после** определяемого слова: *Дом Кожемякина раньше был конторою господ Бубновых...* (М. Горький)

чей?

чьей?

Обстоятельства располагаются в предложении относительно свободно, то есть **до** и **после** сказуемого:

куда?

как?

На берег большими шагами он смело и прямо идёт. (М. Лермонтов)

когда? при каком условии?

где?

В случае непредвиденных обстоятельств находитесь дома.

Обычный порядок слов может нарушаться. В связи с этим различают прямой (обычный) и обратный порядок слов. Если ставится цель усилить выразительность речи, то используется **обратный порядок**. Это называется **инверсией** (от лат. *inversio* — «перестановка, переворачивание»). В наиболее благоприятном положении оказывается член предложения, который ставится в его начало или отодвигается в конец. Прямой порядок характерен для речи научной и деловой. Обратный порядок встречается чаще в произведениях художественной литературы, публицистики.

Стилистическая роль порядка слов состоит в том, что член предложения, оказавшийся на необычном месте, получает **добавочную смысловую и выразительную нагрузку**. Сравните: *Он не может так поступить.* — *Не может он так поступить* (усиливается смысловая роль сказуемого во втором случае).

150

Обратитесь к упр. 138 и установите, какой фрагмент текста рубрики «Возьмите на заметку!» иллюстрируют примеры этого упражнения. Прокомментируйте эти примеры с точки зрения той информации, которая содержится в прочитанной вами рубрике.

1. Прочитайте вслух правильно. Укажите случаи инверсии главных и второстепенных членов предложения.

1) Судьбы свершился приговор! (М. Лермонтов) 2) Дважды пережил такое чувство Никита. (К. Федин) 3) Я помню руки твои с того мгновения, как я стал сознавать себя на свете. (А. Фадеев) 4) Зачем же так печально опаданье безумных знаний этих? (Б. Пастернак) 5) Полынью пахнет хлеб чужой. (А. Ахматова) 6) Светит день холодный и недужный... (О. Мандельштам) 7) В уединённом блиндаже оставалась только Катя. (Э. Казакевич) 8) Скучный ты стал. (А. Чехов) 9) По полям и по деревне бродят только в обилии коровы жующие, овцы блеющие и куры кудахтающие. (И. Гончаров)

2. Как вы понимаете лексическое значение слова *недужный*? Книжное это слово или просторечное? Проверьте себя по толковому словарю учебника. Обратите внимание на ударение в этом слове.



3. Выпишите по одному словосочетанию на все типы связи.

4. Выполните синтаксический анализ пятого предложения.



Найдите слово с непроизносимым непроверяемым согласным в корне. Запишите слово, а затем выполните его фонетический анализ.

Прочитайте. Проследите, как меняется смысловая роль слов в предложении в зависимости от занимаемого ими места. Спишите, ставьте, где нужно, тире. Подчеркните все члены предложения.

1) Архангельск крупный торговый порт. — Крупный торговый порт Архангельск. 2) Весло задело плечо. — Плечо задело весло. 3) Утро замечательное. — Замечательное утро. 4) Двадцать дней я был в отъезде. — Дней двадцать я был в отъезде. 5) Ты мой лучший друг. — Мой лучший друг ты. 6) Больной ребёнок вернулся. — Ребёнок вернулся больной.

1. Прочитайте текст. Найдите предложения с прямым и обратным (инверсионным) порядком слов. Установите, где это возможно, для чего использует инверсию автор в каждом конкретном случае. Затем спишите текст, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы, заменяя фонетическую запись слов орфографической.

Это утро он стр..дал ж..стоко. Как (ни)когда т..рзала его история его любви, т..мила смерть. Едва говоря, он попросил н..рвать сирен.. . Сирень была свежая, (бледно)ф..олетовая, с капельками росы. Вдыхая её зап..х, он слабыми пальцами трогал цветы. И улыбнулся горько, вспомн..в, что (ни)когда (не)мог найти в сирен.. пяти лепес(?)ков [щ'áс'т'j'ь]...

Вечером написал сыну. В этом письме было такое место: «Пов..дать тебя, Андрей, мне(бы) хотелось. Мы давно (не)вид..лись... Желаю тебе ясной и светлой [жыз'н'и]; помни, друг мой, что в..личайшее [щ'ас'т'j'ь] человека есть любовь...»

После этого письма Павел Антоныч устал страшно; всю ноч(?) он провёл [б'и³сна́], задыхаясь, и широкими от тоски глазами глядя на пламя свечи. (Б. Зайцев)

2. Какое слово, имя собственное, автор записал не по правилам орфографии? Как правильно?
3. Разберите первое предложение по членам. Выпишите словосочетания, выполните их синтаксический анализ.
4. Расскажите о правописании приставки **ни-** в наречиях и местоимениях. Приведите примеры и запишите их.

154

АНАЛИЗИРУЕМ ТЕКСТ

1. Спишите стихотворение Фёдора Ивановича Тютчева «Неохотно и несмело...», вставляя пропущенные буквы, знаки препинания и раскрывая скобки.

(Не)охотно и (не)смело
Солнце смотрит на поля.
Чу, за тучей прогр..мело
Пр..нахмурилась земля.

Ветра тёплого порывы,
Дальний гром и дождь порой...
Зеленеющие нивы
Зеленее под грозой.

Вот пробилась из-за тучи
Синей молнии струя —
Пламень белый и летучий
Ок..ймил её кр..я.

Чаще капли дождевые
Вихрем пыль летит с полей
И р..скаты громовые
Всё сердитей и смелей.

Солнце раз ещё взглянуло
(Ис)(под)лобья на поля,
И в сиянь.. потонула
Вся смятённая земля.



2. Приведите примеры прямого и обратного порядка слов в данном тексте. Выполните интонационную разметку первых двух четверостиший текста и прочитайте стихотворение выразительно.
3. Какие изобразительные языковые средства использованы автором?
4. Выполните морфологический и морфемный анализ прилагательных в сравнительной степени.
- + 5. Объясните правописание всех наречий.
6. Найдите безличный глагол, выполните его морфологический анализ.

* 155

Спишите, раскрывая скобки и располагая данные в них слова в нужном порядке. Графически обозначьте все члены предложений, охарактеризуйте вид сказуемого в каждом примере.

- 1) Ты должен проверить (*у хорошего специалиста; зрение*).
- 2) В воскресенье мы собираемся (*на выставку; в музей*).
- 3) Чаще выбирайтесь (*на природу; за город*).
- 4) К юбилею мы готовим (*сюрприз; нашим родителям*).
- 5) Каждую неделю он писал (*письма; родителям*).
- 6) Не доверяйте (*все свои секреты; первому встречному*).
- 7) Она умела превратить (*любые неприятные слова; в шутку*).
- 8) Сын подражал (*во всём; отцу*).
- 9) Он сразу понравился (*своим отношением к делу; всем сотрудникам*).
- 10) Не привлекайте (*к своим проблемам; внимание*).
- 11) За много лет работы я привык называть (*своими именами; вещи*).
- 12) Высокие горы на северо-востоке преграждали (*холодным ветрам; путь*).
- 13) Неудивительно, что молодые люди предпочитают (*чтению книг; музыку и спорт*).
- 14) Тренер подсказал (*решение шахматной задачи; спортсменам*).

156

1. Исправьте ошибки, связанные с нарушением порядка слов в предложении.

- 1) Я набрала листьев разноцветных и понесла их домой.
- 2) Парень оглянулся назад и увидел на голову выше его нарушителя.
- 3) Индеец ехал на коне с жёлто-розовыми перьями.
- 4) Особенно на меня сильное впечатление произвёл дневник Тани Савичевой.
- 5) В это время в реках и водоёмах области ловля рыбы **запрещена** всеми способами.
- 6) Ты **лишь** можешь мне помочь в этом деле.
- 7) Вы когда идёте домой?
- 8) В большом выборе в универмаге имеются украшения для женщин зарубежного производства.
- 9) Желаю вам всевозможных бед, печалей и **напастей** избежать.



2. Набрала или набралá?

3. Выпишите сложные слова и определите, как образовано каждое из них.



4. Выполните морфологический анализ выделенных слов.

157

СОБИРАЕМ И СИСТЕМАТИЗИРУЕМ ИНФОРМАЦИЮ

Расскажите о главных и второстепенных членах предложения, о морфологических способах их выражения. Используйте схемы и таблицы на форзаце учебника. Примеры, иллюстрирующие ваш рассказ, подберите из текстов художественной литературы.

З С П -5

1) *Аква...* (лат. *aqua* — «вода»): *аквалáнг, аквамарíн, аквапáрк, акварéль, аква́риум.*

Интер... (лат. *inter* — «между», «посреди»): *Интернét, интервьё́, интерна́т, интернациона́льный.*

Сим... , син... (греч. *sim, sin* — «вместе»): *симбиóз, симме́трия, симпа́тия, симфо́ния, синóним, синхро́нный.*

2) *(В)пору, (в)тайне, (на)голову.*

ЖАНРЫ ПУБЛИЦИСТИКИ

§ 22

Репортаж



1. Одним из жанров публицистического стиля речи является репортаж. **Репортаж** — это оперативный рассказ очевидца о каком-либо событии общественной жизни. Перед автором репортажа стоит задача рассказать о событии так, чтобы слушатели или читатели как бы увидели его на самом деле. «Репортаж — это глаза и уши читателя» — так сказал об этом жанре известный лингвист Григорий Яковлевич Солгáник.

У репортажа и информационной заметки общее содержание: и в том и в другом жанре сообщается о каком-либо общественно важном событии. Однако между ними имеется существенное различие: заметка лишь сообщает о событии как о свершившемся факте, репортаж же и з о б р а ж а е т событие как процесс.

В информационной заметке автор сознательно «остаётся в тени», прямо не раскрывая своего отношения к событию. В репортаже, наоборот, личность автора всегда присутствует, его отношение к событию всегда проявляется.

2. Единых, обязательных для всех случаев правил построения репортажа нет: каждый автор пишет по-своему.

Однако обычно в репортаже выделяют зачин, центральную часть, концовку.

Зачин — начало репортажа. Это может быть описание места действия, описание состояния окружающей среды и др. — всё зависит от авторского замысла.

Зачин должен быть динамичным. Динамичным его делают различные односоставные предложения, безглагольные конструкции, прямое обращение к читателям.

Например: 1) *Прохладное утро. Пахнет свежестью альпийских лугов. Через час мы начинаем восхождение...*

2) *Двенадцать часов дня. Мы на самой оживлённой магистрали города. Непрерывным потоком движутся машины. С минуты на минуту здесь должен появиться автобус с участниками олимпиады школьников...*

3) *Давайте совершим прогулку по Москве и понаблюдаем, как ведёт себя современный человек в условиях тесноты людского круговорота. Короче говоря, в сегодняшнем городе. Спустимся сначала в метро...*

3. Центральная часть репортажа — рассказ о событии — обычно представляет собой тип речи **повествование**.

Организуют повествовательный текст глаголы. Чаще всего они употребляются в форме настоящего времени, что создаёт впечатление «сиюминутности» происходящего (так называемое «настоящее репортажа»). Используются также формы прошедшего времени совершенного вида, краткие страдательные причастия прошедшего времени и др.

Выделяют в репортаже и **концовку**. Концовка чаще всего содержит оценку события, краткий вывод, к которому приходит автор и к которому он подводит читателя.

158

1. Просмотрите два-три номера любой газеты, найдите репортажи. О каких событиях рассказывается в них? Назовите темы. Какие детали описания помогают вам как бы увидеть событие?
2. Найдите оценочные слова и выражения, в которых проявляется отношение репортёра к событию.

159

АНАЛИЗИРУЕМ ТЕКСТ

1. В нашей стране Николая Николаевича Озерова (1922—1997) раньше знали, наверное, все. Он был замечательным драматическим артистом, известным спортсменом, выдающимся спортивным комментатором.

Прочитайте текст, в котором Н. Н. Озеров обращается к начинающим журналистам. Какие советы он даёт юным комментаторам? В каком стиле общается с ними?



Спортивный репортаж... Приятели часто подшучивают надо мной: что же тут сложного — говори и говори себе!

Рассказать о том, что происходит на стадионе, действительно, не так уж сложно. Но нужно уметь отобрать самое главное из того, что происходит на твоих глазах.

Спортивный комментатор должен прежде всего знать и любить спорт, особенно тот вид, о котором он рассказывает. Перед матчами, о которых мне предстояло рассказывать по радио, я старался бывать на тренировках команд. Встречался с известными тренерами. Это мне очень помогало.

Советую и вам, юные комментаторы, заранее узнавать обо всех предстоящих соревнованиях, бывать на тренировках, прислушиваться к тому, что говорят тренеры. Вы должны видеть не только успехи, но и неудачи. Ничего нет страшного в критике. Только она должна быть доброжелательной, а не походить на разнос или бружание.

комментáтор [м']
комментíровать [м'], [н'т']
трéнер
трéнеры
тренировáть

Когда я веду репортаж с центрального стадиона, я вижу перед собой тысячи зрителей. Но думаю я не о них. Я знаю, что сотни тысяч любителей спорта, сидящие у радиоприёмников, внимательно слушают комментатора.

И я стараюсь, очень стараюсь помочь им «увидеть» всё, что происходит на футбольном поле.

Вот и вы должны так писать свои репортажи, чтобы каждый читатель «увидел» ваши соревнования.

2. Как вы думаете, советы Н. Н. Озерова относятся только к спортивному репортажу или к репортажу на любую тему? Обоснуйте ваш ответ.
3. Расскажите, как построен текст. Найдите в нём зачин, центральную часть, концовку.
- + 4. Спишите последнее предложение текста и выполните его синтаксический анализ.

* 160

СОЗДАЁМ ТЕКСТ

Составьте памятку для пишущих репортаж (на любую тему). Возьмите за основу текст предыдущего упражнения и сжато

в виде тезисов изложите основное содержание его центральной части (второй—пятый абзацы). Начните памятку с вопроса, ответы на который составят пункты памятки. Например: что должен знать и уметь журналист, пишущий репортаж?



В репортаже всегда присутствует личность автора, раскрывается его отношение к событию (радость, гордость, сочувствие и т. д.). Выразить эти чувства помогают различные синтаксические конструкции, например вопросительные предложения или цепь вопросительных предложений, восклицательные предложения, обращения, вводные слова и предложения.

161

1. Прочитайте текст репортажа. Определите, какая временная форма в нём преобладает. Затем прочитайте текст ещё раз, заменяя глаголы настоящего времени глаголами прошедшего времени. Какой текст вам кажется динамичнее — данный или преобразованный? Какова роль глаголов настоящего времени в репортаже? Отметьте другие особенности репортажа, помогающие автору изобразить событие, передать своё отношение к нему (экспрессивные глаголы, оценочную лексику, эпитеты).

Со скоростью, близкой ко второй космической, мчится домой спускаемый аппарат.

Его уже ждут. Вот шар с драгоценной ношей врывается в плотные слои атмосферы, рвётся к Земле сквозь бушующее пламя. Где-то в поднебесье повисает на парашюте. И окунается в снежную круговерть.

В 22 часа 12 минут по московскому времени 25 февраля возвращаемый аппарат совершил мягкую посадку в 40 километрах северо-западнее Джезказгана (Казахстан). Исключительная, поистине снайперская точность! (Из газеты)



2. Выпишите все наречия и выполните их морфологический анализ.

162

АНАЛИЗИРУЕМ ТЕКСТ

1. Прочитайте репортаж Зиновия Самойловича Папёрного (1919—1996). Определите отношение автора к поведению человека в общественном месте, в данном случае в метро. Найдите языковые средства выражения авторской иронии.

НАЕДИНЕ С ТОЛПОЙ

Человек в условиях многолюдства — вот одна из самых **животрепещущих** тем нашего времени.

Невозможно уже решать вопросы этики, **морали**, норм поведения по формуле «человек в отношении к человеку», не учитывая того, что этот самый человек сталкивается с великим множеством себе подобных на стадионе, в кинотеатре и так далее, не говоря уже о тому подобном.

Итак, человек не с ближним, а с **группой, массой**, тьмой ближних. **Наедине** с толпой.

Давайте совершим прогулку по Москве и понаблюдаем, как ведёт себя человек в **сегодняшнем** городе.

Редкая поездка по столице обходится без метро. Высокие, тяжёлые двери **безостановочно** хлопают. Плотный паренёк, видимо, распрекрасно настроенный, насвистывая что-то полуджазовое, толкает дверь ногой. Богатырское движение! Дверь отлетает, парень ловко проскакивает, но не **придерживает** её за собой, и она успевает хорошо стукнуть нерасторопную старушку. Та пыталась было проскочить вместе с парнем, но, явно уступая ему в силе и ловкости, не успела.

По **эскалатору** мы спускаемся **зигзагообразными** перебежками. Известно, что стоять надо справа, проходить слева. Но **рекомендация** эта соблюдается не всеми, и приходится **лавировать** между стоящими «как надо» и «как не надо».

Вышли на **платформу**. Приближается поезд. Нам предстоит сесть в вагон. Операция, казалось бы, немудрёная: сначала **пассажиры** выходят, затем — входят. Но обратите внимание вот на ту женщину перед дверьми. Она не в силах удержать себя — дожидаться, пока выйдет из вагона последний пассажир, и после каждого выходящего делает попытку проскочить в вагон. Поэтому толпа выходит из дверей не плавно, а как-то судорожно — так выливается из опрокинутой бутылки густая **позавчерашняя** простокваша.

О том, уступать ли место женщине, мы здесь говорить не будем. Картина, в общем, ясная: сидят главным образом мужчины. А если женщины, то либо такие старые, что им уже не уступить невозможно, либо, наоборот, молодые, **тренированные**, занимающиеся, видимо, спортом, способные опередить и зазевавшегося мужчину. <...>

Воспитанность в наши дни — это прежде всего не безупречность манер (хотя и это, конечно, тоже не минус), а внимание к окружающим. Чем их больше, чем плотнее кольцо людей, сжимающее тебя, тем более внимательным и осторожным, терпеливым и **предупредительным** должен ты быть.

2. Рассмотрите композицию: выделите зачин, центральную часть, концовку. Обратите внимание на различия в использовании форм глагола в центральной части репортажа и в частях, обрамляющих её, — зачине и концовке.

Проверьте свои возможности в создании иронического репортажа («репортажа с улыбкой»). Определите сами тему или возьмите одну из предлагаемых: «Прогулка с собакой», «Мы готовимся к походу», «Наш класс в театре», «Мы болеем за своих!». Не забудьте о главном: вам надо не просто рассказать о событии, а показать, как это происходило («настоящее репортажа»).

Прочитайте начало репортажа о школьной перемене. Какие языковые средства делают текст живым, динамичным? Продолжите репортаж, сохраняя стиль зачина.

Перемена, перемена. Заливается звонок. Все ученики с первого по одиннадцатый высыпают в коридор. И тут начинается такое... Трудно описать, но я постараюсь.

Совершим 15-минутное путешествие по школе. Первый маршрут — первый этаж. Первые классы. Девочки, мальчики. Мальчики, девочки. Наташи, Пети, Оли, Феди. Все бегают, прыгают. Играют в салочки-догонялочки...

✓ **Возьмите на заметку!** В репортаже может быть рассказано не только о событии или каком-либо действии. Темой репортажа может стать экскурсия по городу: знакомство с историческими местами, архитектурными памятниками, музеями, парками и просто улицами. В этом случае ведущим типом речи в тексте репортажа будет **описание** (описание места, описание предмета, описание состояния окружающей среды).

1. Прочитайте репортаж из музея минералогии. Какие типы речи соединены в нём? Какие специфические для жанра языковые средства здесь использованы?

Через тенистый сад парка мы входим в большое нарядное здание Минералогического музея Академии наук. Музей занимает зал в тысячу **квадратных** метров. В нём размещены образцы **ископаемых** богатств нашей страны.

Особняком в шкафах за стеклом лежат какие-то чёрные **бесформенные** массы. Одни похожи на чистое железо, другие — с какими-то жёлтыми капельками. Вот огромная масса в двести пятьдесят **килограммов**, а под ней надпись: «Упал 18 окт. 1916 г. близ г. Никольска-Уссурийского в Сибири». Под другими образцами тоже надписи:



упал тогда-то, там-то. Это зал камней, упавших с неба и называемых **метеоритами**.

Далее идут шкафы и **витрины с аккуратными надписями**; на полочках лежат минералы разных цветов и видов. Здесь можно изучить краски природы и понять их разнообразие: одни минералы сверкают золотом; другие — чистые и прозрачные, как вода; третьи — переливаются всеми цветами радуги, как бы светятся своим собственным светом.

Экскурсовод подводит нас к одной из витрин и говорит: «Наш музей построен совершенно особенно. Мы не хотим вам показывать просто разные сорта камня. Мы хотим в музее доказать, что у камня тоже есть какая-то своя жизнь, может быть, даже более интересная, чем жизнь живых существ».

Мы проходим в ту часть зала, где представлена во всём **многообразии** история минералов. **Сначала** показаны условия образования камня, родившегося в горячих, расплавленных **вулканических** массах. Далее — минералы, рождённые горячими и тёплыми источниками, которые вытекают на поверхность земли и, медленно остывая, образуют скопления **ценнейших** руд тяжёлых металлов или прекрасных **кристаллов**. Здесь не огонь, а вода рождает камень. Наконец, камни, рождающиеся на поверхности земли: то в соляных озёрах, то в пещерах, то в болотах, где из медленно гниющих растений создаются свои камни.

Последние отделы музея — это камень в руках человека, в хозяйстве, в **промышленности**.

Где бы ни находился камень: в небесных ли телах, в горах или на заводах, — везде он живёт и изменяется, растёт и гибнет. И совсем не скучна наука **минералогия**, которая должна отыскать и **исследовать** законы его истории.

2. Выполните анализ текста, используя соответствующий план (см. справочные материалы учебника).
3. Спишите пятый абзац текста, выделяя в предложениях грамматические основы и объясняя постановку знаков препинания.

166

СОЗДАЁМ ТЕКСТ

Напишите репортаж «Экскурсия по родному городу». Представьте себе, что вы знакомите с архитектурой, планировкой, природным ландшафтом, окружающим город, людей, которым не приходилось в нём бывать. Расскажите о своём городе как можно ярче, чтобы у читателя пробудился интерес к этим местам и появилось желание их посетить.

Начните свой текст, используя следующее вступление. Спишите его, соблюдая правила орфографии и пунктуации.

К городу в котором р..дился и живёшь пр..выка..шь, как к своему дому. Всё в нём зн..комо: деревья во дворе, мимо которых б..жишь в школу, силу..ты зданий тип..на пер..улков вечный ветер наб..режной. Некогда остано(в)и(т)ся, т(ь)ся), оглян(у)т(ь)ся)...

Но бывают моменты когда свой город вид..шь словно со стороны. И тогда зам..чаешь, как он хорош...

167

СОЗДАЁМ ТЕКСТ

Московский Кремль, Красная площадь — в России нет, вероятно, человека, который не слышал бы о них. Но не все их видели. Напишите репортаж с Красной площади, расскажите об одной из самых красивых площадей мира так, чтобы читающие ярко представили себе этот архитектурный ансамбль. Передайте в репортаже те чувства, которые вы испытали, когда впервые оказались на этом месте. Используйте в сочинении иллюстративный материал, имеющийся в учебнике (см. цветную вклейку, с. 8) или ресурсы Интернета.

168

СЛОВАРНЫЙ ДИКТАНТ



Из упр. 159, 161, 162, 165 выпишите выделенные слова, употребляя их в начальной форме, и подготовьтесь к словарному диктанту.

ПРОСТОЕ ОДНОСОСТАВНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

§ 23

Виды односоставных предложений



Как вы уже знаете, грамматическая основа предложения может состоять как из двух главных членов, так и из одного (или только сказуемого, или только подлежащего): 1) *Лениво и тяжко плывут облака...* 2) *Забудь заботы и печали...* 3) *Туман сырого сада...* (А. Блок)

Как видно из примеров, в первом предложении для понимания его смысла необходимы оба главных члена: и подлежащее, и сказуемое.

Для понимания смысла второго и третьего предложений достаточно какого-то одного главного члена.

Предложения, в которых имеются два главных члена (и подлежащее, и сказуемое), являются д в у с о с т á в н ы м и.

Если же в предложении есть только один главный член (подлежащее или сказуемое), то такое предложение является **о д н о с о с т а в н ы м**. Один главный член такого предложения представляет собой его грамматическую основу и не нуждается во втором главном члене для понимания смысла предложения.

169

1. Сначала выпишите односоставные предложения, подчёркивая главный член — подлежащее или сказуемое. Затем запишите двусоставные предложения, выделяя грамматическую основу.

1) Трое суток не смолкала буря. 2) У нас сорвало **обе** мачты и все паруса. 3) Наш фрегат «Северный орёл» уносится течением к юго-западу. 4) Ночь. Ветер **стих**... Сажу в каюте и пишу. 5) Страшный треск. Фрегат обо что-то ударился, содрогнулся... Крики... Бегу к команде. 6) Три часа ночи. Моя исповедь **кончена**. (Г. Данилевский)



2. Выполните морфологический анализ выделенных слов.
3. Определите, в состав каких словосочетаний входят имена числительные. Каким членом предложения они являются?



В большинстве односоставных предложений главный член формально соотносится со сказуемым двусоставного предложения. Такие односоставные предложения называются **г л а г о л ь н ы м и**. По значению и по форме выражения главного члена эти предложения делятся на следующие группы:

Определённо-личные: Спешу домой.

Неопределённо-личные: По вечерам нам читали сказки.

Обобщённо-личные: На деньги ума не купишь. (Пословица)

Безличные: Смеркается. Мне страшно.

Если главный член односоставного предложения соотносится с подлежащим двусоставного предложения, то такое предложение является **н а з ы в н ы м** (номинативным):

Тишина. Вот и река.

170

РАССУЖДАЕМ НА ЛИНГВИСТИЧЕСКУЮ ТЕМУ

1. Пользуясь материалами данного параграфа, заполните схему. Примеры возьмите из этого же параграфа или придумайте сами.



2. Расскажите об односоставных предложениях, отвечая на вопросы.

1. На какие группы делятся предложения в зависимости от строения грамматической основы (наличия одного или двух главных членов)?

2. Как называются предложения с главным членом, соотносимым со сказуемым? Какие виды односоставных глагольных предложений существуют?

3. Как называются предложения с главным членом, соотносимым с подлежащим — именем существительным?

§ 24

Определённо-личные предложения



О определённо-личные предложения — это вид односоставных предложений, в которых нет и не может быть подлежащего, а форма глагола-сказуемого и смысл предложения подсказывают, что действие совершается определённым лицом, 1-м или 2-м:

Люблю музыку (ясно, что это я люблю музыку). Старайтесь читать (ясно, что это обращение к вам).

Формы глаголов 1-го и 2-го лица употребляются в ед. и мн. числе изъявительного и повелительного наклонения: Спешу в школу. — Спешим в школу. — Спешите в школу!

Так как в определённо-личных предложениях отсутствует подлежащее, то усиливается внимание к значению действия, выраженного сказуемым:

Оседлаю коня, коня быстрого;

Полечу, понесу лёгким соколом

От тоски, от змеи в поле чистое;

Размечу по плечам кудри чёрные,

Разожгу, распалю очи ясные —

Ворочусь, пронесу вихрем, вьюгою... (А. Кольцов)

В определённо-личных предложениях легко восстанавливается подлежащее путём введения, подстановки личных местоимений *я*, *ты*, *мы*, *вы*, а сами предложения нетрудно преобразовать в двусоставные: Читаю книгу. — Я читаю книгу.

171

РАССУЖДАЕМ НА ЛИНГВИСТИЧЕСКУЮ ТЕМУ

Расскажите, что вы узнали об определённо-личных односоставных предложениях, изучив лингвистическую информацию, содержащуюся в § 23 и 24.

1. Выразительно прочитайте каждое предложение и докажите, что оно является односоставным определённо-личным.

1) Во глубине сибирских руд **храните** гордое терпенье... (А. Пушкин)
 2) Прощай, Пётр. **Служи** верно, кому **присягнёшь**; **слушайся** начальников; за их лаской **не гоняйся**; на службу **не напрашивайся**; от службы **не отговаривайся**; и **помни** пословицу: **береги** платье снову, а честь смолоду. (А. Пушкин)
 3) **Поднимите** ваши гордые, строгие глаза. (И. Тургенев)
 4) Рыхлая почва готова, сейте, покуда весна... (И. Никитин)
 5) **Вижу, вижу** лунный луг сквозь листву густых раkit, **слышу, слышу** ровный стук неподкованных копыт. (А. Ахматова)
 6) Вихрем **помчимся** сквозь тучи и гром к солнцу победы вслед за орлом!.. (Ф. Тютчев)
 7) Лейся, песня звонкая, **вылей** трель унылую. (С. Есенин)

2. Выпишите каждый выделенный глагол с зависимым словом. Укажите главное слово, форму глагола, а также вид связи слов в словосочетании.

► **ОБРАЗЕЦ ЗАПИСИ** $\overset{\times}{\text{Иду}}$ по лугу (1-е л., ед. ч., изъявит. накл., наст. вр.) — управление.

✓ **Возьмите на заметку!** Определённо-личные предложения типичны для разговорной речи, особенно для диалога: «Ты пойдёшь со мной?» — «Пойду». Употребляются эти предложения и в художественной речи: Люблю тебя, Петра творенье! (А. Пушкин)

1. Сначала выпишите только определённо-личные простые предложения. Подчеркните все члены предложения; у глагола-сказуемого укажите лицо, число, наклонение и время. Затем выпишите простое двусоставное предложение, обозначьте грамматическую основу.

1) Солнце выйдет из тумана, поле **озарит**, и тогда пройдёшь тропинкой... (А. Блок)
 2) От Чусово́й до Пермí тянется слегка всхолмлённая лесная **равнина**. (Д. Мамин-Сибиряк)
 3) Забудь **заботы** и печали. Умчись без цели на коне в туман и в луговые **дали**... (А. Блок)
 4) В густой траве пропадёшь с **головой**. В тихий дом войдёшь не стучась... (А. Блок)
 5) Над городом с громом и молниями пронеслась буря, загудел ливень... (М. Горький)

2. Выпишите сложные предложения, укажите грамматические основы. Какие части этих предложений являются односоставными?
 3. Найдите побудительные предложения. В каком наклонении употреблены в них глаголы? Если в эти предложения ввести подлежащее, выраженное местоимением, пострадает ли качество речи?
 + 4. К каждому выделенному слову запишите как можно больше однокоренных. Укажите чередования в корнях.
 5. Правильно ли утверждение: в слове *войдёшь* количество звуков не совпадает с количеством букв? Докажите.

174

Продолжите запись в виде диалога из шести реплик. Используйте определённо-личные предложения, выделите в них сказуемое.

Я уже возвращался (возвращалась) домой, когда встретил(а) друга (подругу).

— Куда **идёшь**? — спросил(а) друг (подруга).

— **Иду** домой, — ответил(а) я.

— ...

175

Замените, где это возможно, определённо-личные предложения двусоставными, и наоборот (при необходимости меняйте порядок слов). Что для этого нужно сделать?

► **ОБРАЗЕЦ ЗАПИСИ** Иду раз лесом. — Иду я раз лесом.

- 1) Торопимся в бассейн.
- 2) Хочу записаться в секцию плавания.
- 3) Мы радуемся успехам наших спортсменов.
- 4) Приходишь на соревнования.
- 5) Ты с волнением наблюдаешь за борьбой спортсменов.
- 6) Я тоже буду участвовать в спортивных состязаниях.

176

1. Спишите, заменяя глаголы формами повелительного наклонения сначала в единственном числе, потом во множественном числе. Меняется ли при этом тональность приказа, выраженного в определённо-личных предложениях? Прочитайте вслух одно такое предложение нейтральным, а затем напряжённым голосом. Сравните оба варианта.

Беру книгу. Внимательно читаю её. Рассказываю о прочитанном друзьям. Интересуюсь, понравилась ли эта книга. Прошу друзей поделиться впечатлениями об их любимых книгах.



2. Дайте совет прочитать какую-либо книгу. Употребите в своём высказывании определённо-личные предложения. Уместно используйте глаголы в форме повелительного наклонения.

177

1. Спишите, вставляя пропущенные буквы и выделяя грамматические основы. Какие предложения или части сложных предложений являются определённо-личными? Докажите. Объясните постановку знаков препинания в каждом примере.

- 1) Спой мне песню, как с..ница тихо зá морем жила... (А. Пушкин)
- 2) Что вьёш..ся, ласточка, к окну, что, вольная, поёшь? (А. Дельвиг)
- 3) Д..леко на скалах, в степи приют **сыщу** себе... (И. Козлов)
- 4) Хороших-то людей много ведь, только **поищи** — н..йдёшь! (М. Горький)
- 5) Взгл..ни на звёзды: много звёзд в бе..молвии ночном г..рит... (Е. Баратынский)
- 6) «Куда ед..те?» — спросила соломенная шляпа у встреч-



ного ш..фёра. «На станцию, куда! Не вид..шь, что ли!» — ш..фёр встречной м..шины включил скорость. Соломенная шляпа поёрзал, огл..нулся. «Слушай, друг, я тебе запл..чú, воз..ми с собой, буду дальше **искать** пропавшего друга». — «Садись». (В. Белов)

2. Что означает выражение *соломенная шляпа* в последнем примере?

+ 3. Что объединяет выделенные слова? Добавьте к ним как можно больше других слов этой группы.

§ 25

Неопределённо-личные предложения



Неопределённо-личные предложения — это односоставные предложения без подлежащего с таким сказуемым-глаголом, который имеет форму 3-го лица мн. числа или форму прошедшего времени мн. числа: *По радио объявляют посадку. Уже грузят багаж. Пóдали грузоподъёмники.*

Глагол в этих формах выражает действие, которое важно само по себе, и не имеет значения, **кто** совершает это действие, поэтому **подлежащее в таком предложении отсутствует**, и оно не нужно: *Кончается четверть. Уже выставили оценки.* (Не важно, кто именно выставлял оценки; важно, что они уже выставлены.)

178

1. Прочитайте примеры неопределённо-личных предложений. Можно ли в данных предложениях назвать действующее лицо и важно ли это знать?

Спишите, подчёркивая грамматические основы предложений, указывая форму глаголов, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания.

► **ОБРАЗЕЦ ЗАПИСИ** Рядом говорили (прош. вр., мн. ч.) о рыбной ловле. Берег расчищают (наст. вр., 3-е л., мн. ч.) под пляж.

1) Теперь зубров не только охр..няют но и развод..т. (Г. Скребицкий)
2) Перелётным птицам над..вают на лапки кольца и отпускают. Потом они улетають. Где-нибудь в Новой Гвинее их лов..т и таким образом узнають воздушные пути птиц. (По М. Пришвину)
3) На берегу раз..жгли к..стёр **начали** варить уху зат..нули песню.
4) Вася попр..влялся но вст..вать ему ещё не разр..шали.

2. Установите, все ли части сложных предложений являются односоставными. Докажите.



3. Проверьте правильность произношения выделенного слова по орфоэпическому словарю учебника.

179

1. Перестройте двусоставные предложения в неопределённо-личные, меняя, где следует, порядок слов. Изменяется ли при этом смысл высказывания? Докажите.

► **ОБРАЗЕЦ ЗАПИСИ** По радио диктор передавал последние известия. — По радио передавали последние известия.

1) Продавцы **торговали** ранними овощами. 2) По вечерам родители читали нам **увлекательные** книги. 3) На **спортплощадке** дети играют в **теннис** и **бадминтон**. 4) По утрам **почтальоны** разносят газеты. 5) За окном громко кричали дети. 6) Строители быстро **ликвидировали аварию**. 7) Смотрю, как рабочие укладывают **асфальт**. 8) В нашей семье все любят читать.



2. К словам *увлекательный*, *ликвидировать* подберите синонимы. Используйте ресурсы Интернета.

3. Разберите по составу все глаголы.

180

1. Выпишите сначала двусоставные предложения, потом — неопределённо-личные. Подчеркните грамматические основы предложений. В односоставных предложениях укажите форму глагола.

1) Я вышел на берег насл..диться ар..матом осенних листьев. 2) Озеро было совершенно тихое. 3) Скосили овёс. 4) **Однажды у нас** на дворе пол..скали бельё и оставили к..рыто с подсинькой. В это к..рыто угодила собака Ярик. (М. Пришвин) 5) **Когда-то** по берегам Дона р..сли в..ковые дубравы, зн..менитые донские леса. Леса эти вырубili. (К. Паустовский)



2. Слова с пропущенными буквами распределите по видам орфограмм. Что это за орфограммы? Дополните каждый вид орфограммы своими примерами.

3. Выполните морфологический анализ выделенных слов.

181

1. Изменяя форму глагола, образуйте неопределённо-личные предложения. Грамматическую основу каждого предложения подчеркните. Укажите форму глагола.

1) (Построить) **теннисный** корт. 2) (Думать) создать **волейбольную** площадку. 3) (Начать) расчищать **школьную** территорию. 4) (Привез

ти) столбы и сетку. 5) (Предполагать) соревноваться с **известной** командой из **соседнего** двора. 6) Уже заранее (радоваться) предстоящей **спортивной** жизни.

2. Определите, с помощью одного и того же или разных суффиксов образованы выделенные прилагательные. Докажите.

§ 26

Обобщённо-личные предложения



Обобщённо-личные предложения — это одноставные предложения без подлежащего с таким сказуемым-глаголом, который называет действие, имеющее отношение к любому лицу: *На деньги ума не купишь*. (Пословица) Это высказывание носит обобщённый характер: ни я, ни ты, ни они — никто не может купить себе за деньги ум.

Обобщённое значение передаётся формами глагола 2-го л., ед. ч., реже — формами 3-го л., мн. ч. при условии отсутствия подлежащего: *Чужим умом умён не будешь*. Стой за правду горой. *Добра на худо не меняют*.

Обобщённо-личные предложения типичны для пословиц, афоризмов, для повествования с обобщённым смыслом: *Когда ж постранствуешь, воротисься домой, и дым Отечества нам сладок и приятен*. (А. Грибоедов) (Всем, кто после странствий возвращается домой, радостна встреча с Родиной.)

182

СОЗДАЁМ ТЕКСТ

1. Прочитайте и объясните, к одному лицу или ко всем людям обращены данные высказывания. Запишите сначала пословицы, а затем афоризмы писателей. Относится ли к этим группам последний пример и почему? Докажите, что высказывание уместно в повествовательном тексте с обобщённым смыслом. Подчеркните грамматические основы в обобщённо-личных предложениях. Укажите формы глаголов.

1) По одежке встречают, по уму провожают. 2) Снявши голову, по волосам не плачут. 3) Без труда не вынешь и рыбки из пруда. 4) От добра добра не ищут. 5) Цыплят по осени считают. 6) Вскачь землю не пахнут. (Пословицы) 7) С разбором выбирай друзей. (И. Крылов) 8) Не презирай совета ничьего, но прежде рассмотри его. (И. Крылов) 9) Бывает, зайдёшь в глухое место, сядешь на пенёк отдохнуть и думаешь... (М. Пришвин)

2. Письменно объясните, как вы понимаете смысл одной из пословиц (или одного из афоризмов).
3. Как вы думаете, какие слова используются преимущественно в разговорной речи?
4. В седьмом предложении найдите слово, образованное бессуффиксным способом. Обоснуйте свой ответ.

183

1. Спишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. В обобщённо-личных предложениях укажите наклонение и лицо глаголов, выделите их окончания. Подчеркните грамматические основы в этих предложениях.

1) От верного друга (не, ни)отлучайся и всегда на него н..дейся.
2) Люб..шь к..та(тся, ться), люби и саночки в..зить. 3) (Не, ни)учи бе..делью — учи рук..делью. 4) Что написа(н, нн)о пером, (не, ни)выруб..шь и т..пором. 5) (Не, ни) давши слова, кр..пись, а давши, д..ржись. 6) Сдел..вши худо — (не, ни)жди добра. 7) Лежач..го (не, ни)бьют. 8) Когда ед..шь в путь, остороже(н, нн) будь. 9) Что по-се..шь, то и пожнёшь.

2. Объясните смысл каждой пословицы.
3. Докажите, что в корнях выделенных слов есть звук [j']. Приведите подобные примеры.

184

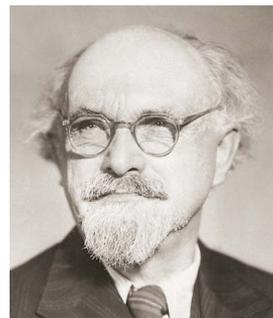
СОЗДАЁМ ТЕКСТ

1. Прочитайте пословицы и объясните их смысл. Несут ли они обобщённое значение? Почему вы так думаете? Спишите пословицы. Укажите грамматические основы предложений. Чем они выражены? Сделайте выводы.

1) Голой овцы́ не стригут. 2) Дарёному коню в зубы не смотрят.
3) За одного битого двух небитых дают. 4) На сердитых воду возят.
5) На рогоже сидя, о соболях не рассуждают. 6) В чужом доме не называют.

2. Запишите своё толкование одной из пословиц.
3. Самостоятельно подберите и запишите три-четыре пословицы с обобщённо-личным значением.
4. В чём особенность употребления выделенных слов? Каким способом образованы эти слова?

1. Прочитайте отрывки из произведений Михаила Михайловича Пришвина. Какие предложения (или их части) являются обобщённо-личными и почему? Докажите. Подчеркните в них грамматическую основу, выделите окончания глаголов.



1) В лесу сыро, идёшь — нога чавкает. Выходишь на полянку... Вот старый берёзовый пенёк, и на нём растёт маленькая бойкая ёлочка. Возле этого пня желанные сморчки. Берёшь их, а зяблик так и **рассыпается**... 2) С прилётом кукушки лес наполняется людьми. Выстрел **какого-то** баловника так действует, что сразу теряешь нить мысли и удираешь как можно дальше...

- ⊕ 2. Выполните морфемный и морфологический анализ выделенных слов. Объясните их правописание.
3. Проведите фонетический анализ слова *какого-то*.

1. Выразительно прочитайте текст и озаглавьте его. Замените определённо-личные предложения обобщённо-личными. Объясните, как изменится смысл повествования.

Ясный зимний день. Весело вскакиваю с постели. Умываюсь, быстро завтракаю — и выбегаю на улицу. Хорошо! Встаю на лыжи и бегу к **ближайшему** лесочку.

Снег поскрипывает под ногами, **пригревает** солнышко. Уверенным шагом вступаю в лесок, двигаюсь не **торопясь**, обходя завалы, кочки, ямы. Время летит **незаметно**.

Возвращаюсь домой **освежённым**, немного уставшим, но довольным и счастливым.

- ⊕ 2. Укажите морфемный состав выделенных слов, выполните их морфологический анализ, объясните правописание.
- * 3. Выполните синтаксический анализ последнего предложения.
4. Во втором абзаце найдите слово, образованное бессуффиксным способом. Обоснуйте свой ответ.

§ 27

Безличные предложения



Безличными являются такие односоставные предложения без подлежащего, в которых сказуемое не указывает и по своей форме не может указывать на действующее лицо:

1) *Под вечер подморозило (подморозит, будет подмораживать).* 2) *Ему взгрустнулось в тиши.*

В первом предложении к безличному глаголу *подморозило* невозможно подыскать действующее лицо: оно не существует.

Во втором предложении названное глаголом состояние *взгрустнулось* не определяется действующим лицом: это состояние охватывает человека независимо от его воли или желания.

Безличные предложения являются самым употребительным видом глагольных односоставных предложений.

Сказуемое в безличных предложениях может быть выражено:

1) **безличным глаголом, при котором подлежащее невозможно:**

Нездоровится. Нездоровилось. Знобит. Знобило (3-е л., ед. ч. или ср. р., прош. вр.). Напоминаем, что безличные глаголы обозначают явления (состояние) природы (*светает, морозит, темнеет*), физическое, внутреннее состояние человека (*знобит, нездоровится*);

2) **личным глаголом в безличном значении:** *Веет ветерком (ср.: Веет ветерок).* *Понаехало гостей (ср.: Гости понаехали);*

3) **словами *нет, не было (не оказалось, не удалось* и др.):** *Друзей нет (не было, не оказалось, не нашлось);*

4) **неопределённой формой глагола (инфинитивом):** *Эту дверь не открыть. Скоро нам уезжать из этого города. Быть бычку на верёвочке;*

5) **неопределённой формой глагола (инфинитивом) в сочетании с безличным вспомогательным глаголом:** *На озеро Ивану так и не пришлось съездить;*

6) **словами категории состояния или краткими страдательными причастиями прошедшего времени в форме среднего рода со словом *быть* или без него:** *Было жарко. Об экзаменах уже сообщено.*

187

Рассмотрите приведённые в теоретической части § 27 примеры безличных предложений и распределите их в группы в зависимости от тех значений, которые они выражают: внутреннее состояние человека; состояние окружающей среды, природы; отрицание, отсутствие чего-либо. Запишите эти предложения.

188

1. Прочитайте примеры безличных односоставных предложений. Подумайте, почему они так называются и чем отличаются от определённо-личных и неопределённо-личных предложений. Можно ли в безличных предложениях обнаружить действующее лицо или предмет?

1) Осенью быстро смеркается. 2) Ночью холодом веет с земли. (А. Блок) 3) Мне жутко с песней грозовой. (А. Блок) 4) Нет конца лесным тропинкам. (А. Блок) 5) Зажгло грозой дерево. (Н. Некрасов) 6) Без труда не может быть чистой и радостной жизни. (А. Чехов)

2. Спишите предложения, подчеркните грамматические основы и укажите в скобках способы их выражения.
3. По аналогии самостоятельно составьте или подберите примеры безличных предложений с разными способами выражения сказуемого.

189

1. Запишите предложения, раскрывая скобки и подчёркивая грамматические основы. Определите вид этих предложений. Укажите, в какой форме употреблено слово, обозначающее отрицаемый объект в отрицательных безличных предложениях.

► **ОБРАЗЕЦ ЗАПИСИ** ^{род. п.} Поездов больше не было.

1) У в(ть, ь)езда в усад(ть, ь)бу всегда (много)людно. 2) У взрослых зубров практически нет врагов. 3) **Трудно** представить сосновые леса без глухарей. Но глухарей становится всё меньше. 4) Птиц (не, ни)где (не, ни)было. 5) Увидеть бобра днём (**не, ни**)возможно. 6) **Можно** (не, ни)сколько дней путешествовать по пúще и (не, ни)увидеть (не, ни)одного зверя. 7) Всё было затопле(н, нн)о вешними водами. Нам пришлось свернуть с шо(с, сс)е на возвыше(н, нн)ость и ехать просёлками. (Н. Дроздов)



2. Докажите, что выделенные слова являются словами категории состояния. Используйте информацию, содержащуюся в плане морфологического анализа наречий.

190

1. Спишите, восстанавливая пропущенные запятые. Подчеркните грамматические основы безличных предложений. Укажите, какими морфологическими способами они выражены.

1) Дождик лил холодный и ветер с севера налетал порывами. Надо было плыть к людям. 2) Ветер становился всё сильнее начинался снег. Мне очень хотелось скорее уплыть с этого места. 3) Я выпил **крепчайший** чай залез в мешок и подумал о том, что если я всё-таки не схватил воспаление лёгких, то жить можно в любую погоду. 4) Палатка протекала. Но тут уж ничего нельзя было сделать. 5) Через сутки прояснилось. Пора было плыть. 6) **К полудню** стало совсем ясно и вышло солнце. 7) Было очень тихо. (О. Куваев)

- ➕ 2. Обозначьте морфемный состав выделенных слов, выполните их морфологический анализ, объясните правописание.
- 3. Выпишите все наречия. Определите их разряды. Особо отметьте слова категории состояния.

✳ 191

СОЗДАЁМ ТЕКСТ

1. Сначала спишите простые предложения, указывая грамматические основы. Если простое предложение является односоставным, то укажите его вид. Затем спишите сложные предложения, обозначая грамматические основы и указывая вид односоставных, являющихся частью сложного предложения.

1) На **полáтях** лежать, так и **ломтя́** не видеть. 2) Чему **быть**, того не миновать. 3) Пригляди за своим, а потом за чужим. 4) Своё потеряв, чужое не ищут. 5) Без друга жить, самому себе постылым быть. 6) Берегись от бед, пока их нет. 7) Заварил кашу, так не жалея масла. 8) Сколько **вóру** ни воровать, а **кнута** не миновать. 9) На одном гвозде всего не повесишь. 10) Не всему верь, что слышишь. 11) Не доглядишь **оком**, заплатишь боком. 12) Попадёшь в корень, доберёшься и до вершины. 13) Прошедшего не возвратить, а думай, как дальше жить. 14) Сколько **верёвку** ни вить, а **концу** быть. (*Пословицы*)



2. Что, по-вашему, объединяет выделенные слова? Обоснуйте свою точку зрения.
3. Письменно объясните, как вы понимаете смысл одной из пословиц (на выбор).

192

РАССУЖДАЕМ НА ЛИНГВИСТИЧЕСКУЮ ТЕМУ

1. Ответьте на вопросы, иллюстрируя рассказ примерами.

1. Какими бывают односоставные предложения по характеру грамматических основ?

2. Какие бывают виды односоставных предложений с главным членом сказуемым?

3. Чем различаются односоставные определённо-личные и неопределённо-личные предложения?

2. Какие ещё вопросы вы могли бы предложить по материалам § 23—27? Сформулируйте их.



Вы уже знаете, что в односоставном предложении грамматическая основа выражается или только сказуемым, или только подлежащим.

Простое предложение с одним главным членом подлежащим является **назывным (номинативным)**. В таком предложении подлежащее выражено именем существительным в именительном падеже: *Переправа, переправа! Берег левый, берег правый.* (А. Твардовский)

Назывное предложение кратко сообщает о реальности существования того, что названо существительным в именительном падеже, и выражает настоящее время.

Назывные предложения широко используются в художественной литературе, в публицистике, вводя читателя в живую картину изображаемой действительности:

*Бой барабанный, клики, скрежет,
Гром пушек, топот, ржанье, стон,
И смерть и ад со всех сторон.*

В этом тексте с помощью назывных предложений А. С. Пушкин сжато и ярко передал динамику Полтавской битвы, как будто она развернулась сейчас перед глазами читателя-зрителя.

✓ **Возьмите на заметку!** Назывные предложения могут быть распространены согласованными и несогласованными определениями: *Великолепная погода! Тёплые дни с ясным небом...*, а также указательными частицами *вон, вот: Вот и река.*

Если в подобных предложениях есть обстоятельство или дополнение (*Сегодня жаркий день. У брата экзамен*), то одни учёные считают такие предложения двусоставными с пропущенным вспомогательным глаголом (например, *был*), а другие — односоставными назывными.

193

1. Выразительно прочитайте предложения и объясните, почему они разделены на две группы. Чтобы ответить на этот вопрос, ещё раз внимательно прочитайте текст рубрики «Возьмите на заметку!».

1. 1) Кустарник. Мох. Приземистые ели. (*К. Лисовский*)
- 2) Яркий зимний полдень. Крепкий мороз. (*А. Чехов*)
- 3) Серебро, огни и блёстки, —
Целый мир из серебра! (*В. Брюсов*)

4) Славная осень! Морозные ночи,
Ясные тихие дни... (Н. Некрасов)

2. 1) Сумерки, сумерки вешние, хладные волны у ног... (А. Блок)
2) Ветра тёплого порывы, дальний гром и дождь порой. (Ф. Тютчев)
3) В огне облака. Тишь-безлюдье вокруг... (И. Никитин) 4) Звёзды над полями, глушь за камышами... (И. Никитин)

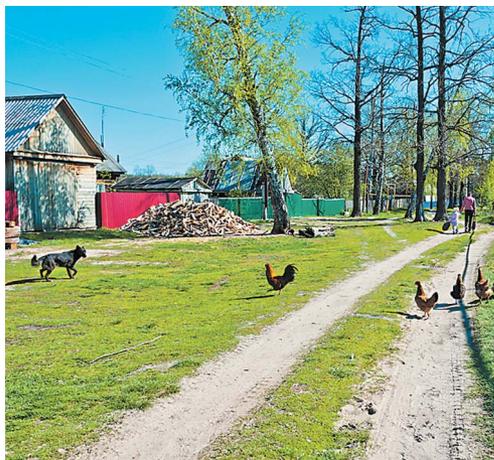
2. Спишите предложения первой группы, обозначьте грамматические основы. Укажите, каким членом предложения является каждое имя прилагательное.

- + 3. Во втором и четвёртом предложениях второй группы найдите слова, образованные бессуффиксным способом. Обоснуйте свой ответ.

* 194

Данные назывные предложения распространите согласованными и несогласованными определениями и (или) указательными частицами *вон*, *вот* таким образом, чтобы получилось два текста. Озаглавьте каждый из них.

- 1) Город. Улицы. Трамваи. Автобусы. Троллейбусы. Машины. Толпы людей.
2) Село (деревня). Улицы. Огороды. Пруд. Куры. Гуси. Стадо.



195

Найдите назывные предложения и определите, какова их роль в описании.

- 1) Машина рвалась через полосы дождя...
Свет, золото, багрянец, тьма, пурпур... Синий блеск молний, длинные перекаты грома... (К. Паустовский)

2) Снег да снег. Всю избу́ занесло. Снег белеет кругом по колено. Так морозно, светло и бело!.. (А. Блок)

✓ Возьмите на заметку!

1. Назывные предложения часто начинают текст, вводя читателя (слушателя) в обстановку, в описываемые события, например: *Большое кирпичное здание. Белые колонны... Краеведческий музей.*

2. Разновидностью назывных предложений некоторые учёные считают синтаксические конструкции **именительный представления** (или **именительный темы**). Они широко используются в публицистическом стиле и художественной речи. Выражается именительный представления существительным в именительном падеже и, как правило, стоит в начале текста. Именительный представления, называя предмет, лицо или явление, вызывает представление о них и настраивает на то, о чём будет идти речь далее: *Человек! Это — великолепно! Это звучит гордо!* (М. Горький)

Яркой особенностью интонации подобных конструкций является значительная пауза после именительного представления: *Желанья!..// Что пользы напрасно и вечно желать!* (М. Лермонтов)

196

Отредактируйте начало репортажа «Прогулка по Москве». Преобразуйте там, где это уместно, двусоставные предложения в односоставные (назывные). Определите их стилистическую функцию в данном тексте. Закончите вступительную часть текста двусоставным предложением, в котором намечается тема репортажа и раскрывается отношение автора к творению русских зодчих. Используйте иллюстрации: цветную вклейку (с. 8) или фотографии видов Москвы (найдите с помощью ресурсов Интернета).

Мы находимся в Москве. Мы находимся на Красной площади. Мы подошли к храму Василия Блаженного. Мы знакомимся с архитектурой памятника. Перед нами высотное здание МГУ.

197

1. Выразительно, соблюдая необходимые паузы, прочитайте примеры с именительным представления. Сделайте вывод о роли именительного представления в речи.

1) Милые зелёные горы!.. Когда мне делается грустно, я **уношусь** мыслью в родные зелёные горы, мне начинает казаться, что и небо там выше и **яснее**, и люди такие добрые, и сам я **делаюсь** лучше. (Д. Мамин-Сибиряк) 2) Русский характер! Поди-ка **опиши** его. (А. Н. Толстой) 3) Родная земля... Любого человека, родившегося на ней, до глубины души волнуют эти простые слова. (С. Борзунов) 4) Россия! Где она кончается?.. Россия в сердце начинается, а в нём конца и края нет. (Н. Кабушкин) 5) О, сказка! Сердце тешу ею, а чем ещё утешить мне? (А. Говоров)

2. Выполните синтаксический анализ предложений третьего примера.
3. Напишите, к какой части речи относится каждое выделенное слово, какова начальная форма слова и в какой форме оно употреблено.

* 198

СОЗДАЁМ ТЕКСТ

Напишите небольшой текст на одну из тем: «Школа», «Зимой», «Весной» (на выбор). Употребите назывные предложения и, если нужно, именительный представления.

i 199

1. Прочитайте фрагменты из произведений Василия Макаровича Шукшина. С помощью печатных или интернет-словарей установите лексическое значение выделенных слов. Укажите, какие из них являются просторечными и разговорными.

1) Поляна на **взгорке** — на поляне избушка. Зайдёшь в такую избушку зимой — жилым духом не пахнет. 2) Но вот затрещали в **камельке поленья**... Потянуло густым **волглым** запахом оттаивающей глины; со стен каплет. Угарно. Лучше набить полный камелёк и выйти на улицу, нарубить **за́года** дровишек. Через полчаса в избушке теплее и не тяжко. Можно скинуть полушубок... 3) В камельке целая огненно-рыжая горка углей. Тут же, перед камельком, **чурбачок**. Можно сесть на него... — и думать. Одному хорошо думается. Темно. Только из щелей камелька светится; свет этот играет на полу, на стенах, на потолке. И вспоминается бог знает что!

2. Выпишите сначала двусоставные предложения, затем — односоставные. Подчеркните грамматические основы. Определите вид односоставных предложений.

+

3. Объясните правописание слов, наиболее сложных, по вашему мнению, с точки зрения орфографии.

200

1. Выразительно прочитайте текст, в котором описан за работой знаменитый русский художник Андрей Петрович Рябушкин (1861—1904). Затем спишите текст, соблюдая правила орфографии. Подчеркните грамматические основы. Укажите вид односоставных предложений.



Высокое новгоро..ское небо прозрачно. Стадо лысых холмов спускается к реке Тiгоде. Безлюдно. Лишь на покатам склоне у дерева..ой **треноги мольберта** — человек. Рядом **этюдник, палитра, подрамник** с холстом. Разброса..ы кисти. (Не)молодому мужчине в сером тёплом пальто зябко. Он съёжился, согнулся на складном табуре-

те. (Не)покорная прядь кудлатых волос упала на чистый лоб. Бледное лицо, светлые грустные глаза, тонкий **хрящеватый** нос с острыми вырезами ноздрей, впалые щёки, на скулах (не)добрый румянец. Кудрявится русая борода, тонкая шея обмота..а мохнатым шарфом. Художник нервно сцепил руки на острых, колючих коленях и пристально, печально глядит, как (не)умолимо бежит солнце за бурую грядку леса. Небо по-весеннему пусто и безмолвно, только багровый отблеск заката звенит в зеркальных водах Тигоды. (И. Долгополов)

2. С помощью ресурсов Интернета определите лексическое значение выделенных слов.
3. В последнем предложении найдите слова, образованные приставочно-суффиксальным способом, и выполните их морфологический анализ.
4. Дайте фонетическую характеристику звуков, обозначенных буквой **я** в словах *рядом, хрящеватый, грядá*.

201

СОЗДАЁМ ТЕКСТ

Рассмотрите картину известного русского художника Ореста Адамовича Кипренского «Портрет мальчика Челищева» (см. цветную вклейку, с. 5). Каким запечатлел художник лицо портретируемого — будущего героя Отечественной войны 1812 года? Обратите внимание на его глаза, губы, пряди волос. Какие краски преобладают в картине и в какой мере они подчёркивают взволнованность мальчика? Опишите своё впечатление от картины, используя разные виды односоставных предложений.

§ 29

Неполные предложения



Двусоставные и односоставные предложения могут быть полными и неполными.

Предложение является неполным, если пропущен какой-либо член, легко восстанавливаемый по речевой ситуации: *Река раскинулась. Течёт, грустит лениво и моет берега.* (А. Блок) Выделенное предложение неполное. В нём пропущено подлежащее *река*, которое, однако, названо в первом предложении, и нет необходимости повторять это слово в тексте. «*О чём говорили?*» — «*О разном*». В данном неполном предложении пропущено сказуемое *говорили*.

Неполные предложения типичны для разговорной речи, особенно для диалога.

Имейте в виду: когда в устной речи на месте пропуска члена предложения делается пауза, на письме обычно ставится тире: *Вода быстро прибывала. Вот затопило низкий берег, затем — лодочную станцию.*

Важно! Отсутствие подлежащего в односоставных глагольных предложениях и сказуемого в назывных **не является признаком их грамматической неполноты**. Это полные односоставные предложения.

202

1. Выразительно прочитайте каждый пример. Найдите неполные предложения. Какие члены в них пропущены? Есть ли необходимость восстанавливать их и почему?

1) Николай нёс рюкзак, а Михаил **рыболовные** принадлежности.
2) «Ну, а зовут-то тебя как?» — «Петров». (В. Белов) 3) «Где мы, Иван Степанович?» — «У подножья острова...» (Г. Адамов) 4) «Фамилия как?» — «Бачей». — «Василия Петровича сын?» — «Да». (В. Катаев) 5) Отец увидел рыбу, а я ещё не видел. 6) Все дороги снегом замело. (К. Ваншенкин)

2. Объясните постановку знаков препинания во втором и третьем примерах.



3. Выполните словообразовательный анализ выделенного слова.

✓ Возьмите на заметку! В русском языке есть ещё и **нечленимые предложения**, так называемые **слова-предложения**: «Ты выучил уроки?» — «**Нет**». — «А сочинение написал?» — «**Да**». — «Будешь играть в шахматы?» — «**Возможно**». — «А у тебя есть шахматы?» — «**Конечно**». О таких предложениях вы будете говорить, изучая § 38.

203

Составьте и запишите диалог на одну из тем: «Знакомство», «Сведения о месте жительства», «Сведения о природных условиях места». Употребляйте, где следует, неполные предложения, а также слова-предложения.

204

1. Спишите, обозначая грамматические основы и в скобках указывая тип предложения (или части сложного предложения): двусоставное или односоставное (его вид); полное или неполное.

► **ОБРАЗЕЦ ЗАПИСИ** *Вот и наш дом (односоставное, назывное, полное). Кругом тихо (односоставное, безличное, полное), только едва слышится шелест листьев (двусоставное, полное), а где-то совсем рядом — трель соловья (двусоставное, неполное).*

1) Листья с деревьев срывало, кружило жаром вверх, и там они истлевали. (В. Астафьев) 2) Дедушка рассказывал нам сказки, а отец — истории из своих путешествий. 3) Снегом пушистым лёд замело. (Ю. Визбор) 4) Над хвастунами хоть смеются, а часто в дележе им доли

достаются. (И. Крылов) 5) Быть грозе! Я вижу это в трепетанье тополей... (М. Лохвицкая) 6) Все уезжали домой, один я не уезжал. 7) Весной дождик шальной. Захочет — всё смочит... (И. Эренбург) 8) Как назвать котёнка? Тигром или мышонком? Пупсом или Маем? Или Дзинь Ли-дзянь? (С. Чёрный)

- ➕ 2. Подготовьтесь к чтению двух предложений (на выбор): обозначьте паузы, восходящую и нисходящую интонацию.
- 3. Определите, каким морфемным моделям соответствуют выделенные слова. Приведите примеры других слов, соответствующих этим моделям. В чём сходство и в чём различие слов каждой группы?

✿ 205

ГОТОВИМ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ НА ЛИНГВИСТИЧЕСКУЮ ТЕМУ

Используя книги о русском языке, справочники, сборники афоризмов, в течение месяца соберите языковой материал по одной из тем: «Обобщённо-личные предложения в пословицах и афоризмах», «Неполные предложения в разговорной речи», «Роль назывных предложений в художественных текстах».

206

СЛОВАРНЫЙ ДИКТАНТ



Выпишите из орфографического словарика учебника все слова, начинающиеся с буквы **п**, и подготовьтесь к словарному диктанту.

ЖАНРЫ ПУБЛИЦИСТИКИ (продолжение)

§ 30

Статья



1. Газета не только информирует читателя о событиях общественной жизни, но ещё и помогает ему правильно понять окружающую жизнь, разобраться в вопросах политики, экономики, культуры, морали, быта. Она объясняет причины общественных явлений, обобщает факты, делает прогнозы на будущее.

Таким «объясняющим» жанром публицистики является **статья**. **Задача статьи** — **привлечь внимание людей к какому-то важному вопросу, проблеме, убедить их в справедливости или ошибочности какого-то утверждения**. Проблемная статья должна быть убедительной, доказательной. В ней обязательно проявляется личная позиция автора.

проблема
проблемный

2. Начинается статья с постановки проблемы — важного вопроса (зачин). В центральной части эта проблема раскрывается: объясняется, что это такое, или доказывается, почему это происходит так, а не иначе. Для доказательства используются логические доводы (аргументы), примеры.

Заканчивается статья выводом, заключением (к о н ц о в к а).

Таким образом, по композиции статья не отличается от репортажа и очерка: в ней есть зачин, центральная часть, концовка.

Особенность же строения статьи связана с типом речи. По типу речи проблемная статья не что иное, как рассуждение (рассуждение-объяснение или рассуждение-доказательство). Внутри этого большого рассуждения могут быть использованы другие типы речи — описание, повествование, другие небольшие рассуждения.

3. Основная мысль статьи, требующая доказательств, — тезис — формулируется по-разному.

Тезис может быть заключён в одном предложении, простом по составу, повествовательном по интонации. Например: *Сбор лекарственных трав — это не просто приятное занятие, это большая помощь нуждающимся в них людям.*

Тезис может быть сформулирован в форме вопроса и ответа на него: *Разве сбор лекарственных трав — это просто приятное занятие? Нет, это ещё и большая помощь нуждающимся в них людям.*

1. Прочитайте статью известного учёного-физика, одного из основоположников химической физики, академика Николая Николаевича Семёнова (1896—1986). Какой общественно важный вопрос рассматривается автором? Какова позиция автора? Сформулируйте тему и основную мысль текста. Подберите к нему яркий заголовок.

Наука будущего. Кому предстоит нести её знамя? Кто они, **специалисты**, доктора и **академики** XXI века? Нужно ли вам, сегодняшним школьникам, готовить себя к тому, чтобы осуществить планы будущих **исследований**, проверить наметки будущих открытий?

Да, нужно!

Но что вы должны знать, чтобы быть готовыми нести знамя науки? Что должны усвоить, чтобы уверенно отправиться в путешествие в неведомое?

Во-первых, дорогие школьники, отправляйтесь в путь смолоду! Смолоду начинайте исследовать **самостоятельно**. Ищите свою тему с юных лет. Только в молодости дерзкие идеи кажутся **реальными**. Да и времени впереди уйма.

Во-вторых, воспитывайте в себе волю и настойчивость, **прилежание** и упорство. Открыватель должен быть очень чутким, очень зор-

ким, очень внимательным в наблюдении. Один и тот же опыт приходится повторять много раз. И с большой тщательностью.

И, конечно, нужны знания. Без знаний мысли бесполезны. Чтобы описать явление, нужны и физика, и химия, и математика, и биология, и ещё техника, и социальные науки, и гуманитарные.

И, наконец, помните: служение науке — труд. Увлекательный труд во имя знания. Нелёгкий труд! Кто не любит трудиться, тому в науку идти не надо!

Итак, воля и упорство, знания и труд помогут вам, молодые путешественники в неведомое, приумножить славу русской науки.

2. Докажите, что статья — один из жанров публицистики: определите задачу речи; укажите речевую ситуацию; найдите в тексте языковые средства, воздействующие на читателя (прямые обращения к читателю; побудительные, вопросительные, восклицательные предложения; повторы; однородные члены с многосоюзием и парным соединением; вопросно-ответные построения высказывания, вводные слова).

3. Объясните, как построена статья: найдите в ней зачин, центральную часть, концовку; определите типы речи, использованные в тексте (найдите рассуждение-объяснение, рассуждение-доказательство).

✳ 208

СОЗДАЁМ ТЕКСТ

Изложите текст предыдущего упражнения сжато, в виде тезисов, опуская авторские размышления и аргументацию.

209

1. К каждому из повествовательных предложений запишите синонимическое вопросительное — отрицательное по форме, утвердительное по существу. Для конструирования таких предложений используйте частицу *разве* и частицу *не*.

► **ОБРАЗЕЦ ЗАПИСИ** *Книги помогают нам узнать о героических днях нашей страны. — Разве книги не помогают нам узнать о героических днях нашей страны?*

1) Книги учат нас ценить дружбу. 2) Спорт помогает стать сильным, здоровым, смелым. 3) Игра в шахматы развивает мышление. 4) Работа за компьютером требует усидчивости и терпения.

⊕

2. Какой вариант предложения является более эмоциональным и выразительным? Сделайте выводы.

Сравните одинаковые по смыслу предложения. В каком из них утверждение выражено более эмоционально? Какие языковые средства помогли этому? В какой ситуации может быть употреблено каждое из этих предложений? Сделайте вывод.

1. Только ежедневные тренировки могут дать положительный результат.
2. Поймите, что только ежедневные тренировки могут дать положительный результат!
3. Да поймите же вы, наконец, что только ежедневные тренировки могут дать положительный результат!

✓ **Возьмите на заметку!** Для связи аргументов с тезисом в статье используются союзы (*так как, потому что, хотя, тем не менее* и др.), поясняющая интонация, вводные слова (*во-первых, во-вторых, наконец* и др.).

Вывод обычно присоединяется словами *итак, поэтому, следовательно, таким образом*.

Найдите вводные слова, являющиеся средством связи частей текста упр. 207.

СОЗДАЁМ ТЕКСТ

Закончите текст, приведя факты (примеры), подтверждающие, что «милая» забава подростков — не шалость.

...Камень ударил в стекло на полном ходу поезда. Звон, грохот, осколки... А за окном мы успели заметить группу подростков, восторженно приветствующих такую меткость.

Что это — шутка? Шалость? Нет, преступление! ... (Л. Новосёлова)

АНАЛИЗИРУЕМ ТЕКСТ

1. Прочитайте высказывание известного драматурга Виктора Сергеевича Розова (1916—2004). Определите тему и основную мысль текста. Укажите стиль, жанр, тип речи. Назовите языковые средства, характерные для данного текста.

Люди хотят быть счастливыми — это их **естественная потребность**. Но где кроется самая **сердцевина счастья**? (Повторяю, я только размышляю, а не изрекаю истины, к которым сам только стремлюсь.) Кроется ли она в удобной квартире, хорошей еде, нарядной одежде? И да, и нет. Нет — по той причине, что, имея все эти недостатки, человек может мучиться различными **душевыми невзгодами**. Кроется ли она в здоровье? Конечно, да, но в то же время и нет.



Горький мудро и лукаво заметил, что жизнь будет всегда достаточно плоха, для того чтобы желание лучшего не угасло в человечестве. А Чехов писал: «Если хочешь быть **оптимистом** и понять жизнь, то перестань верить тому, что говорят и пишут, а наблюдай сам и вникай». Обратите внимание на начало фразы: «Если хочешь быть оптимистом...» И ещё — «вникай сам».

В госпитале я лежал загипсованный по грудь почти полгода на спине, но когда прошли нестерпимые боли, был весёлый. Сёстры спрашивали: «Розов, что ты такой весёлый?» А я отвечал: «А что? Это нога болит, а я-то здоровый». Дух мой был здоров.

Счастье кроется именно в **гармонии личности**, раньше говорили: «Царствие Божие внутри нас». Гармоническое устройство этого «царства» во многом зависит от самой личности, хотя, повторяю, внешние условия существования человека играют важную роль в его формировании. Но не самую важную. При всех призывах бороться с недостатками нашей жизни, которых накопилось с избытком, я всё же прежде всего выделяю **борьбу с самим собой**. Нельзя ждать, что кто-то придёт со стороны и сразу же сделает тебе хорошую жизнь. Надо вступать в битву за «честного малого» в себе, иначе — беда.

- ❖ 2. Объясните смысл выделенных в тексте слов, словосочетаний и выражений. В случае необходимости обращайтесь к ресурсам Интернета.
- ⊕ 3. Из второго абзаца выпишите все наречия и выполните их словообразовательный и морфологический анализ.

✳ 214

СОЗДАЁМ ТЕКСТ

Согласны ли вы с высказыванием драматурга В. С. Розова (см. предыдущее упражнение)? Выразите собственное мнение. Оформите свои размышления о «сердцевине счастья» в виде развёрнутого текста-рассуждения.

215

1. Прочитайте текст. Определите тип речи, способ и средства связи предложений в тексте.

Право на личное счастье — святое право каждого человека. Но надо чаще спрашивать себя: что я, лично я, сделал для того, чтобы люди были счастливы, чтобы недостатков в жизни стало меньше? Что я сделал для своих товарищей, для всего общества? Стало ли кому-то легче от того, что на свете есть я? (А. Сурков)

2. Предположим, что проанализированный вами текст — это вывод, которым заканчивается проблемная статья. Подумайте, каков был тезис. Сформулируйте его сами или продолжите данный ниже текст.

Все мы хотим, чтобы жизнь наша была лучше, справедливой. Но некоторые рассуждают так: «Пусть это сделает кто-то, а я приду на готовое...»

216

Составьте небольшой текст из трёх-четырёх вопросительных предложений — «раздумья» автора — и двух-трёх повествовательных — ответ на эти вопросы. Возможные темы: «Что значит быть интересным человеком?», «Что значит быть человеком, полезным Родине?», «Надо ли сегодня иметь высшее образование?».

✓ **Возьмите на заметку!** Использование частиц *разве, неужели, ведь* поможет усилить выразительность текста.

* 217

1. Прочитайте выразительно текст статьи. Сформулируйте главную мысль автора.

Здесь, близ старинного городка Обояни, медовый яблочный аромат не просто **витает** в воздухе — он царственно господствует над всеми запахами позднего лета. Благоухание яблок плывёт над садами, которым, кажется, нет ни конца ни края, свежим **прибоем** окатывает улицы и автотрассу, перерезавшую городок пополам. Даже удушливая **бензиновая** гарь бесконечного потока машин не в силах одолеть это нежное дыхание **плодоносящих** садов...

Можете вы себе представить яблоневоый сад размером в три тысячи **гектаров**? У меня, например, на это не хватило бы воображения. Такой сад надо **увидеть воочию**, чтобы испытать светлое, радостное **потрясение** перед его величием и мощью. Сад-гигант разбежался ровными **шеренгами** фруктовых посадок и лохматыми гривами лесополос во всю ширь всхолмлённой **равнины**. Той самой равнины, где пятьдесят лет назад гремела, жгла огнём, сотрясала землю и небо невиданная в истории танковая битва. Давно затянуло рваные раны земли, распаханы воронки от взрывов бомб и снарядов. На местах жестокого сражения встали строгие **обелиски** — дань памяти тем, кто сложил здесь голову, защищая Отчизну. Но, может быть, нет лучшего памятника погибшим, чем этот **необозримый** яблоневоый сад, **отягощённый** плодами. В его свежем, чистом **благоухании** навсегда и бесследно **растворился** смрад горящего железа и смерти.

Весной над садами, облитыми бело-розовой пеной, в лесополосах и укромных рощицах, любовно **сохранённых** на неудобьях, гремят **ликующие** хоры знаменитых курских соловьёв. Есть ли реквием по усопшим солдатам более волнующий и прекрасный, чем гимн торжествующей жизни?

Спасибо человеку, которому первому пришла в голову мысль насадить сады на этой горькой равнине! Спасибо людям, воплотившим этот великолепный замысел в жизнь... (По В. Ткаченко)

- ➕ 2. Из двух последних абзацев текста выпишите все причастия, разберите их по составу и выполните морфологический анализ.

✿ 218

СОЗДАЁМ ТЕКСТ

Напишите изложение по тексту предыдущего упражнения, выполнив следующие задания.

1. Составьте план текста. Подберите к нему заголовок.
2. Продумайте, какие типы речи сочетаются в тексте.
3. Отметьте средства языковой выразительности, использованные автором.
4. Вслушайтесь в интонацию, заложенную в тексте, и постарайтесь сохранить её в своём пересказе.
5. Начните изложение с назывных предложений со значением места и времени (года) — составьте их сами, внимательно прочитав текст.
6. Закончите изложение словами благодарности людям, вырастившим сад на пепелище.

219

1. Выразительно прочитайте фрагмент статьи известного современного поэта Андрея Дмитриевича Дементьева (1928—2018). Определите его основную мысль, тип и стиль речи. Почему статья так называется?

ТРУЖЕНИЦЫ РОССИИ

Думаю, неслучайно это совпало: женщины и весна. Я иногда ловлю себя на мысли, хорошо бы праздник 8 Марта был круглый год. Не потому, что очень хочется праздновать и отдыхать, а потому, что наши мамы, жёны, невесты, дочери и просто красавицы достойны того, чтобы их славил каждый день, дарили им цветы, говорили комплименты, радовали неизменным вниманием и заботой. Впрочем, тут всё зависит не от дат, а от нашего отношения к прекрасному полу.

Мне приходится много общаться с российскими женщинами через их профессии, которые мне близки и по жизни, и по творческому интересу. Учителя, библиотекари, музейные работники, смотрительницы картинных галерей. Я написал об этом в одной из своих книг: «Культура держится не на речах, не на чиновничьем всевиденье, а на уста-



лых держится плечах великих тружениц России». Они действительно великие труженицы. Повседневный труд, неистовый, тяжёлый, которому они никогда не изменяют, а верно служат изо дня в день. Помню, как в тяжёлые времена Великой Отечественной войны наши учительницы не только учили нас, делясь знаниями, -мудростью, опытом, но и наполняли наши души терпением, мужеством, верой в будущее. Когда человеку плохо, будь то ребёнок или пожилой ветеран, кто первым бросается на помощь? Женщины! Потому что Господь наполнил сердца их любовью и добротой. Смотрю в распахнутые глаза своих юных землячек, кому жизнь только готовит свои радости и открытия, и не перестаю удивляться их душам, открытым для добра и любви. С праздником вас, дорогие наши!

2. Выпишите из текста фрагмент, в котором, по вашему мнению, наиболее полно выражена основная идея статьи. Устно выскажите своё отношение к точке зрения автора.

220

СОБИРАЕМ И СИСТЕМАТИЗИРУЕМ ИНФОРМАЦИЮ

Перед вами материалы к рассуждению на тему «Нужно ли в наши дни читать книги?». Над вопросом стоит задуматься: может быть, действительно, в эпоху глобальной компьютеризации и развития мультимедийных средств незачем тратить время на чтение книг? Каково ваше мнение? Прочитайте данные ниже материалы; если вы согласны с высказанным тезисом, добавьте свои аргументы, подтверждающие его истинность; если же вы придерживаетесь другого мнения, приведите свои доказательства.

Тезис	Книги читать необходимо. Это несомненно!
Аргументы	<ol style="list-style-type: none">1. Книги расширяют кругозор. В книге полнее содержание.2. Книга даёт возможность восхищаться языком: можно перечитать понравившееся.3. Телевидение даёт нам готовый зрительный образ, который действует на наши чувства; чтение же заставляет думать, развивает мышление.4. Интернет...5. Различные мультимедийные средства...6. ...
Примеры	<ol style="list-style-type: none">1. Высказывания о книге (М. Горький).2. Влияние книги на поступки людей, на жизнь в целом.
Вывод	Наша жизнь обеднела бы без книги.

221

СОЗДАЁМ ТЕКСТ

Оформите свои размышления о пользе чтения в виде проблемной статьи на тему «Чтение... Что даёт оно человеку?».

222

СЛОВАРНЫЙ ДИКТАНТ



Из упр. 179, 186, 207, 217 выпишите выделенные слова, используя их в начальной форме, и подготовьтесь к словарному диктанту.

ПРОСТОЕ ОСЛОЖНЁННОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

ПРЕДЛОЖЕНИЯ С ОДНОРОДНЫМИ ЧЛЕНАМИ

§ 31

Какие члены предложения являются однородными

223

1. Прочитайте строки из произведений Ивана Сергеевича Тургенева. Разберитесь в схемах, которые сопровождают данные предложения. Что показывают эти графические обозначения?

1) Трава завяла вся... Холодный, спокойный блеск разлит по ней...

И грусти тихой и свободной я предаюсь душою всей...

2) Молчит и млеет лес высокий.

3) И дышит холодом и ленью полусаснувшая волна.

4) Поклонились друг другу мы неловко, неторопливо.

5) Смешались тучи, мóльня...

2. Какую роль в передаче настроения поэта и в описании природы играют однородные члены? Как вы полагаете, если вместо ряда однородных членов употребить только одно слово, изменится ли образность высказывания?



3. Каково значение выделенного слова? Какая форма соответствует ему в современном русском языке?

224

РАССУЖДАЕМ НА ЛИНГВИСТИЧЕСКУЮ ТЕМУ

Используя предложения из предыдущего упражнения, ответьте на вопросы.

1. Однородные члены связаны в предложении с одним и тем же словом или с разными словами?

2. Однородные члены отвечают на один и тот же вопрос или на разные вопросы?

3. Являются ли они одним и тем же членом предложения или разными?

4. Однородные члены независимы друг от друга или подчиняются один другому?

5. Однородными могут быть любые члены предложения или только некоторые?

225

ЧИТАЕМ И АНАЛИЗИРУЕМ ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ ТЕКСТ

Внимательно прочитайте данную ниже информацию об однородных членах предложения, составьте план текста и перескажите его, иллюстрируя своими примерами.



1. Однородными являются одинаковые члены предложения, которые связаны с одним и тем же словом и отвечают на один и тот же вопрос:

Шумит, бушует непогода. (Что делает?)

2. Однородные члены предложения равноправны и независимы друг от друга. Ни один из них не подчиняется другому. Это значит, что однородные члены предложения **связаны** между собой **сочинительной связью** и в составе предложения выступают как одно звено,

один ряд: Светло и нежно небо светит. (И. Бунин)

3. Сочинительная связь между однородными членами выражается с помощью интонации или интонации и сочинительных союзов *и, а, но, или, да, не только — но и, либо* и др.: *Там ступа с Бабою Ягой*

идёт, бредёт сама собой... (⊖), (⊖) Там лес и дол видений пóлны...

(А. Пушкин) (⊖) *и* (⊖)

4. Однородные члены предложения на письме разделяются запятой. Запятая не ставится перед одиночными союзами *и, или, либо, да (=и)*.

Если же эти союзы повторяются (два раза и более), между однородными членами ставится запятая:

В ночной степи ни тропюк, ни дорог... ни (⊖), ни (⊖)
Тропинка извилистая, и скользящая, и каменистая. (⊖), *и* (⊖), *и* (⊖)

5. Однородные члены помогают более ярко передать содержание описываемых событий, картин природы или других сторон действительности. Это краткий и выразительный приём речи.

226

1. Прочитайте про себя, а затем выразительно вслух строки из стихотворений русских поэтов, соблюдая интонацию перечисления при однородных членах. Затем спишите, подчёркивая однородные члены как члены предложения. К каждому предложению составьте схему однородных членов.

1) Степь ширóко на просторе
 Поперёк и вдоль лежит,
 Словно огненное море
 Зноем **пышет** и **палит**. (П. Вяземский)

2) Быстро мчится лёгкий чёлн,
 И расталкивает волны,
 И скользит по склонам волн! (Н. Языков)

- ⓘ 2. С помощью толковых словарей (печатных или электронных) уточните лексическое значение выделенных слов.
- + 3. Выполните лексический анализ слова *чёлн*.



Однородные члены произносятся чаще всего с интонацией перечисления, которая характеризуется тем, что каждый из однородных членов имеет логическое ударение и отделяется паузой от другого.

Голос на каждом из них повышается. Наиболее сильно голос повышается на предпоследнем из однородных членов, а на последнем — понижается. Логическое ударение же на этом слове наиболее сильное:

Комната Пульхерии Ивановны / была уставлена / сунду́ками, /
ящи́ками, /ящи́ками / и сундучо́чками. // (Н. Гоголь)

227

1. Выразительно прочитайте предложения, соблюдая правильную интонацию. Спишите, обозначьте повышение — понижение голоса, паузы и логические ударения. Ещё раз прочитайте каждое предложение, соблюдая интонацию перечисления.

1) Рудин говорил умно́, горячо, дельно; выказал много знания, много начитанности. (И. Тургенев) 2) Райский поглядел на неё, прошёлся по комнате и остановился перед ней. (И. Гончаров) 3) Ни зима, ни весна, ни лето, ни осень не оказывали ни малейшего видимого влияния ни на него, ни на образ его жизни. (И. Бунин) 4) Любви, надежды, тихой славы недолго нежил нас обман... (А. Пушкин)



2. Выполните морфемный и морфологический анализ двух наречий.
3. Проведите синтаксический анализ последнего предложения.

228

1. Спишите, вставляя пропущенные буквы. Начертите схемы однородных членов. Докажите, что употребление однородных членов помогает точнее и образнее описывать предметы, события, явления действительности.

Каштанка пот..нулась, з..внула и, с..рдитая, угрюмая, прошлась по комн..те. Она обнюх..ла углы и меб..ль, загл..нула в переднюю и не нашла ничего инт..ресного. Кроме двери, которая вела в переднюю, была ещё одна дверь. Подумав, Каштанка поц..рапала её обе..ми лап..ми, отв..рила и вошла в следующую комн..ту. (А. Чехов)



2. Укажите, какие из однородных членов имеют зависимые слова, то есть являются распространёнными.

► ОБРАЗЕЦ ЗАПИСИ

Шумели и смеялись очень весело.
как?
в какой степени?



3. Выполните синтаксический анализ последнего предложения.

✓ **Возьмите на заметку!** Однородные члены предложения могут иметь зависимые слова, то есть быть распространёнными, а также нераспространёнными: Шум и гам разбудили меня рано утром. — Радостный гам птиц, звонкий шум капли, яркий свет солнца разбудили меня.



229

1. Спишите, распространяя однородные члены наречиями и прилагательными. Подчеркните однородные члены предложения.

Привал! Я готовлю постель, забираюсь под одеяло, но не могу уснуть. Видимо, дают о себе знать тяжесть пути, смена впечатлений, обилие солнца.

2. Вновь прочитайте текст. Сделайте вывод, обогатилось ли содержание предложений после введения в них однородных членов.

* 230

Самостоятельно составьте и запишите предложения с однородными подлежащими, сказуемыми, определениями, дополнениями и обстоятельствами. Используйте разные средства связи между однородными членами: бессоюзную связь и союзную (*и, а, но, то — то* и др.). Употребите как нераспространённые, так и распространённые однородные члены.

231

1. Спишите, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. Подчеркните однородные члены как члены предложения. После каждого предложения начертите схему однородных членов.

1) Во дворе новор..ждё(н, нн)ая тёлочка Майка продолжала осваива(тся, ться) с обст..новкой. (Не, ни)петух (не, ни)свинья, зарывшаяся в сырую землю под пл..тнём (не, ни)сорока, которую я всё время отпугивал, (не, ни)воробьи уж н.. пугали её. (М. Алексеев) 2) Уже пос..нело над д..лёким поворотом реки над желтеющ..ми песками над обрыв..стым берегом над пр..мокш..м на той стороне лесом. На перевозе стоял говор крики воскл..цания скрип колёс. (А. Серафимович) 3) Узкая дорога рядом с (железно)дорожной насыпью обрывалась то в громадные песча(н, нн)ые ямы то в бе..конечные (не, ни)прох..димые болота. (Н. Тихонов)

- 4) Мне опять приснились дебри
 Глу(ш, шь) пустынь з..ката ти(ш, шь).
 Ж..лтый лев кр..дётся к зебре
 Через травы и камы(ш, шь). (В. Брюсов)

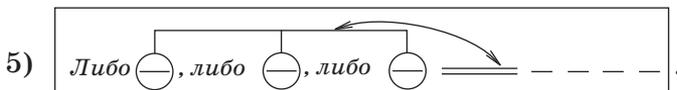
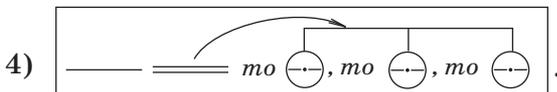
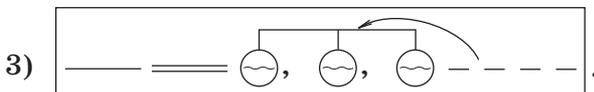
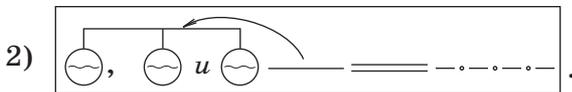
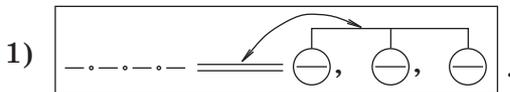
- ⊕ 2. Слова с пропущенными буквами и скобками в корнях и суффиксах сгруппируйте по видам орфограмм и объясните их правописание.

▶ **ОБРАЗЕЦ ЗАПИСИ** *Вдалекé* — *даль*, *краснеющий* — *красный*; *глиняный* — в суф. прилаг. **-ан-**, **-ян-** пишется одна буква **н**, к искл. не относится.

- ✱ 3. Во втором примере пять слов образовано бессуффиксным способом. Найдите эти примеры и покажите, от какого глагола образовано каждое слово.

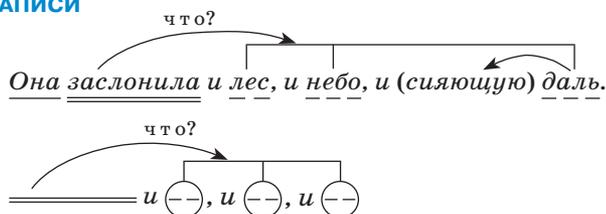
✱ 232

По данным схемам составьте или подберите предложения с однородными членами. Запишите эти предложения, расставляя знаки препинания.



1. Прочитайте текст. Спишите его, вставляя пропущенные буквы, знаки препинания и раскрывая скобки. Выпишите сложное предложение, подчеркните грамматические основы. Найдите и запишите простые предложения с однородными членами в виде схем.

► ОБРАЗЕЦ ЗАПИСИ



Хотите проникну(т^{ся}, т^{ся}) зимн..м спокойствием и ум..ротв..рением? Разгляд..вайте м..розные узоры на око(н, нн)ом ст..кле вгляд..вайтесь в их красоту! К сожалению, (во)многих совр..ме(н, нн)ых кв..ртирах оборудова(н, нн)ых модными стеклоп..кетами (не)возможно насл..жда(т^{ся}, т^{ся}) ф..нт..стическими узорами которые рису..т мороз.

И всё(же) вгл..дитесь! Вот крепкий утр..(н, нн)ий морозец ин..ем обметал м..л..дой л..док на реч(?)к.. а кое(где) даже ра(з, с)бросал г..рлянд^ы цв..тов... Крупные л..пес(?)ки выв..де(н, нн)ы рельефно и ажурно. (По А. Стрижёву)



- ⊕ 2. К словам с пропущенными буквами подберите ряд однокоренных.
3. Выполните морфемный анализ выделенных слов. Объясните их правописание.

✓ **Возьмите на заметку!** В речи, для её яркости и выразительности, нередко используется повтор одного и того же слова: *И скоро, скоро бури след в душе моей совсем утихнут...* (А. Пушкин)

Повторяющиеся слова однородными членами не являются.

Не являются однородными и фразеологические выражения типа *ни свет ни заря, ни пуха ни пера*. В таких оборотах запятая не ставится.

1. Спишите, составьте схемы однородных членов предложения.

1) Жители торопливо проходят, пробегают туда и сюда, торопливо перекидываются фразами, некоторые зачем-то перетаскивают вещи; и все спешат, спешат. 2) Парень стоял и стоял, словно в стороне от суматохи. 3) А мы шли и шли, хмуро поглядывая по сторонам.

4) Тяжёл, тяжёл был этот марш по городу. Но в ответ на взгляды жителей, на **суетню**, на **суматоху** мы гордо поднимали головы, демонстративно развёртывали плечи, твёрже, злее ставили ногу. (А. Бек)

- ⊕ 2. В чём особенность употребления выделенных слов? Каково их значение?
3. Из четвертого примера выпишите все наречия и выполните их морфемный и морфологический разбор.

З С П -6

1) **Астро...** (греч. *astēr* — «звезда»): *астроно́мия*, *астробиоло́гия*, *астроно́вт*, *астроно́м*.

Аэро... (греч. *aēr* — «воздух»): *аэродро́м*, *аэрозо́ль*, *аэроклуб*, *аэропóрт*, *аэрофлóт*.

Мигр... (лат. *migrāre* — «переезжать», «переселяться»): *мигри́ровать*, *эмигри́ровать* («выезжать»), *иммигри́ровать* («въезжать»).

2) (На)лицо, (к)ряду, (с)плеча.

235

1. Выразительно прочитайте текст о русском лингвисте Ф. Ф. Fortunatove. Перечислите основные научные достижения учёного, используя в своём высказывании однородные члены предложения.

Филипп Фёдорович ФОРТУНАТОВ (1848—1914) оставил яркий след в лингвистической науке. Какую бы область языкознания он ни затронул, его научные поиски всегда порождали блестящие идеи и решения.

В своих трудах по сравнительно-историческому языкознанию Ф. Ф. Fortunatov создал учение о грамматической форме слова. Академик считал, что она может быть **материально выраженной** (стол \underline{a}) и нулевой (стол \square); открыл **закон передвижения** ударения от начала слова к концу в определённых фонетических позициях; внёс свежую трактовку **многочисленных** явлений, происходивших в древнейшую пору в индоевропейских языках, в состав которых входит и русский язык.

Ф. Ф. Fortunatov занимался вопросами фонетики, лексики, грамматики, **этимологии** не только индоевропейских языков, но и специально русского языка. Он создал свою научную школу, **по-новому взглянув на классификацию** частей речи. В частности, как и другие видные учёные, Ф. Ф. Fortunatov не считал местоимения самостоятельной частью речи, поскольку у них нет только им свойственных грамматических признаков. Он предлагал изучать местоимения разных разрядов в составе существительных, прилагатель-



ных, числительных, наречий в соответствии с особенностями их изменения.

Филипп Фёдорович Фортунатов был академиком Петербургской академии наук, **профессором Московского университета, основоположником Московской лингвистической школы.**

- ➕ 2. Спишите третий абзац текста, подчеркните однородные члены предложения.
- 3. Разберите по составу три глагола и деепричастие.
- 4. Выполните морфологический анализ союзов.

§ 32

Как связаны между собой однородные члены предложения

236

ЧИТАЕМ И АНАЛИЗИРУЕМ ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ ТЕКСТ

Внимательно ознакомьтесь с данной ниже информацией о способах связи однородных членов предложения и расскажите, что нового вы узнали о сочинительных союзах. Объясните также, как эту информацию нужно учитывать при анализе предложений с однородными членами.



Сочинительная связь, которой объединяются однородные члены предложения, внешне **выражается с помощью интонации перечисления (однородности) или с помощью интонации и сочинительных союзов.** Интонация перечисления возникает в результате того, что на каждый однородный член падает ударение одинаковой силы, а сами однородные члены разделяются паузой: *Это был **суровый**, / **дикий** край.*

В простом предложении сочинительные союзы возможны только при однородных членах.

Напоминаем, что сочинительные союзы по значению делятся на группы: соединительные, противительные, разделительные.

Соединительные союзы вместе с интонацией передают значение перечисления.

Соединительные

и, да (=и):

*Приехали брат **и** сестра.*

ни — ни:

*Не было **ни** друзей, **ни** врагов.*

не только — но и:

*Они **не только** много работали, **но и** отдыхали.*

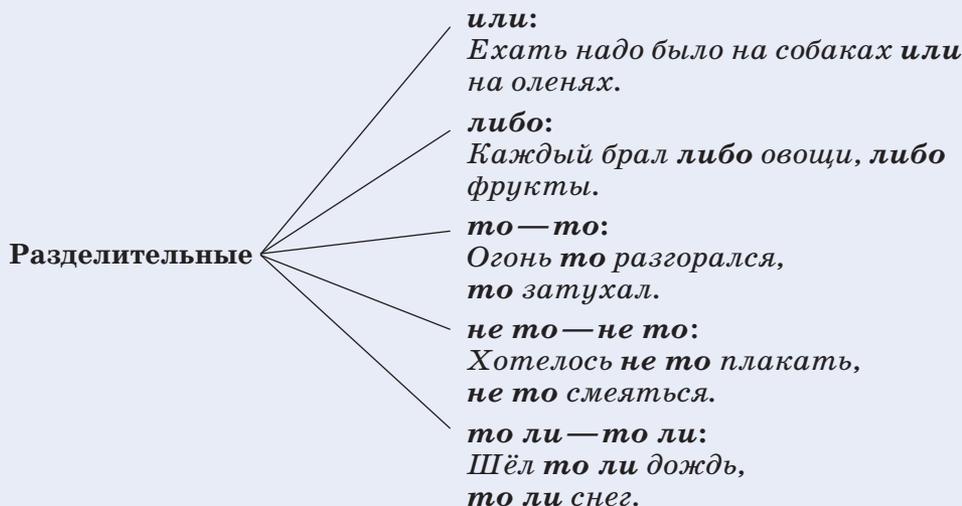
как — так и:

*Люблю кататься **как** на лыжах, **так и** на коньках.*

С помощью **противительных** союзов и интонации передаются отношения **противопоставления** однородных членов.



Разделительные союзы вместе с интонацией передают значения чередования (**то** дождь, **то** снег), выбора (**или** я, **или** ты — **либо** я, **либо** ты), неразличения (**не то** снег, **не то** дождь; **то ли** овощи, **то ли** фрукты).



При однородных членах предложения с составными союзами (**не только — но и; как — так и; сколько — столько** и др.) запятая ставится перед второй частью: *Как ученик, так и учитель согласился перенести занятия на другой день.*

Повторяющийся союз **ни — ни** употребляется только в отрицательных предложениях и обозначает усиление, экспрессию: *Не было **ни** пищи, **ни** воды.*

3. Понаблюдайте, как интонация перечисления распространяется на всю группу слов, как перемещается логическое ударение.



4. Выполните лексический анализ выделенного слова, используя ресурсы Интернета.

239

Составьте предложения с однородными членами, используя соединительные союзы *ни — ни*, *не только — но и*, *как — так и*, а также противительный союз *зато* и разделительные союзы *то — то*, *не то — не то*, *то ли — то ли*. Прочитайте эти предложения с правильной интонацией однородности; укажите, на какие слова падает логическое ударение; обозначьте место пауз.

▶ ОБРАЗЕЦ ЗАПИСИ

За окном / мелькали то поля, / то перелески.

240

1. Спишите отрывки из повести Льва Николаевича Толстого «Казáки», раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. Если буква пропущена в корне, перед этим словом пишите проверочное: (*синь*) *синеющая даль*. Если буква пропущена в суффиксе, обозначьте этот суффикс и укажите часть речи: *унесённый* (прич.).

1) Туман расходился но ещё закрывал вершины леса. 2) Оленин наделвал оборва(н, нн)ый **зипун** из воловьей шкуры размоче(н, нн)ую обувь называемую поршнями подпоясывал **кинжал** брал ружьё мешочек с закуской и табаком звал за собой собаку и отпр..влялся часу в шестом утра в лес за станицу. Часу в седьмом вечера он возвр..щался домой морально свежий сильный и совершенно сч..стливый. Он не мог бы сказать, о чём он думал всё это время. Не то мысли не то воспоминания не то мечты бродили в его голове...

И представляется он себе или **казаком** работающим в садах... или **абреком** в горах или кабаном уб..гающим от себя же самого... 3) Огонь метался в разные стороны осв..щая то столбик крылечка то стол и посуду то белую стриже(н, нн)ую голову старика. Ночные бабочки вилсь и сыпля пыль с крылышек бились по столу и в стаканах то вл..тали в огонь свечи то исч..зали в ч..рном воздухе...



2. С помощью толковых словарей (печатных или электронных) уточните лексическое значение выделенных слов.



3. Составьте схемы однородных членов. Укажите, какие союзы используются в предложениях и какие значения они передают.

4. Найдите слова, морфемный состав которых соответствует схеме $\square \curvearrowright \wedge \wedge \square \wedge$. Среди каких частей речи и форм вы будете искать эти слова и почему?

5. Подчеркните причастные и деепричастные обороты как члены предложения. Выразительно прочитайте эти предложения, соблюдая правильную интонацию.
6. Объясните, почему в этом и многих других упражнениях некоторые слова имеют пометы ударения.

241

1. Прочитайте, соблюдая правильную интонацию. Определите стиль речи каждого текста. Укажите, какие средства связи между однородными членами используются в первом тексте, какие — во втором. Какие значения передают сочинительные союзы?

1) Однажды, как(то) вдруг, посыпал снег, закрутил ветер, закружил, заметелил. Хрисан Андреевич, Алёша и Бим сбили овец в круг, постояли немного, да и повели стадо в село... (Г. Троепольский)

2) Для Л. Н. Толстого характерно стремление вместить в предложение всё богатство, всю сложность, все оттенки мысли или переживания, дать мысль в её динамике, развитии. Для него важна не только сама мысль, но и её причины и следствия, обстоятельства, сопутствующие её появлению. (Г. Солганик)

- ⊕ 2. Какой частью речи является слово *как(то)*, употреблённое в первом примере? Объясните правописание этого слова. Запишите ещё пять-шесть слов на соответствующее правило.
3. Выполните морфологический анализ слова *сопутствующие*.

✿ 242

Прочитайте данный текст и подтвердите правильность высказанных в нём положений на примере текста Григория Яковлевича Солганика из предыдущего упражнения, а также текстов, подобранных вами из учебников по другим школьным предметам.

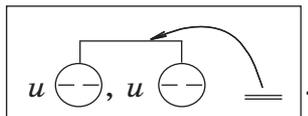
Помимо художественной речи, однородные члены широко употребляются в научной, особенно в описаниях свойств явлений и предметов, а также в **официально-деловой речи**. В последней они имеют и специальное оформление в виде перечисления с **использованием нумерации**.

Усилению экспрессивности при однородных членах способствуют повторяющийся союз *и* в усилительной роли, а также союз *ни* — *ни*, союз *да* (в основном в художественной речи: *Здравствуй, утро да солнце весёлое!*). В научной речи широко используется **соединительный союз как — так и**, в научной и отчасти публицистической речи — союзы *не только — но и*, *не столько — сколько*. Из двух **противительных союзов**: *но* и *а* — первый характерен для книжной, второй — для разговорной речи; **разговорный характер** имеет в функции соединительного или противительного союз *да*. (М. Кожина)

1. Изучите план синтаксического анализа простого предложения (см. справочные материалы учебника) и образец анализа предложения с однородными членами.

► **ОБРАЗЕЦ СИНТАКСИЧЕСКОГО АНАЛИЗА ПРЕДЛОЖЕНИЯ С ОДНОРОДНЫМИ ЧЛЕНАМИ**

И землю, и небо залило красное зарево. (Д. Мережковский)



Простое, повествовательное, невосклицательное, двусоставное, распространённое, полное, осложнено однородными дополнениями.

2. Выполните синтаксический анализ предложений, предварительно записав их, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания.

Картошка на огородах выкопа(н, нн)а обсуше(н, нн)а и сыспа(н, нн)а в подполье. Морковь брюква свёкла то(же) собра(н, нн)ы...

Теперь не только людей но и Шарика на заброше(н, нн)ый огород и калач..м (не)заман..шь.

В такую вот унылую осе(н, нн)юю по́ру пробудился я утром от гула грома шипения. Поначалу (н..)чего разобрать и увидеть (н..)мог... (По В. Астафьеву)

- ⊕ 3. Проведите морфемный анализ всех причастий.
⊗ 4. Выполните лексический анализ выделенного слова.

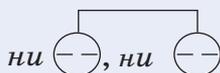
1. Спишите, вставляя пропущенные буквы, знаки препинания и раскрывая скобки. Какие средства используются для связи однородных членов? Укажите значения союзов и передаваемые с их помощью отношения между однородными членами.

1) Насвист..вая чищу к..ртошку. Её можно св..рить просто так или натушить с к..нсервами... После завтр..ка можно пойти в лес и там либо нал..мать сосновых лапок либо просто погл..деть заяч(ъ, ь)и следы либо послушать с..ниц. 2) Речка была (не, ни)большая но чистая и глубокая. Через неё был переброшен (не, ни)то мостик (не, ни)то просто дерево.

2. Разберите по членам выделенные предложения.
⊕ 3. Выполните морфемный и морфологический анализ причастия и деепричастия.



В простом предложении сочинительные союзы связывают однородные члены: *Твои глаза не выражали ни вдохновенья, ни печали...* (Ф. Сологуб)



В сложном предложении сочинительные союзы связывают его части. В отличие от однородных членов между частями сложного предложения всегда ставится запятая, в том числе перед одиночными союзами *и*, *или* (*либо*), *да* (=и):

*Вот уж снег последний в поле тает,
Тёплый пар восходит от земли,
И кувшинчик синий расцветает,
И зовут друг друга журавли.* (А. К. Толстой)

□ = □, □ = □, и □ = □, и □ = □.

245

1. Объясните, почему перед одиночными союзами *и*, *да* запятая то ставится, то не ставится. Спишите, обозначая после каждого предложения или схему сложного предложения, или схему однородных членов.

1) Долины сохнут и пестреют; стада шумят, и соловей уж пел в безмолвии ночей. (А. Пушкин) 2) Взошла заря, и отделился лес стеной зубчатой на краю небес. (М. Лермонтов) 3) Внизу Арагва и Кура, обвив каймой из серебра подошвы свежих островов, по **корням** шепчущих кустов бежали дружно и легко... (М. Лермонтов) 4) В туманный, тихий день хожу я часто в лес и там сижу — **на небо** белое гляжу да на верхушки тёмных сосен. (И. Тургенев) 5) Роняет лес багряный свой убор, сребрит мороз увянувшее поле, проглянет день как будто поневоле и скроется за край **о**к^ру^жных гор. (А. Пушкин)

2. Выразительно прочитайте последний пример. Объясните, какие слова употреблены в переносном значении. Какие тропы использует А. С. Пушкин в этом отрывке?



3. Как произносятся выделенные слова в данных стихах? В каких из них в наше время ударение может быть иным?

1. Сначала выпишите сложные предложения, вставляя пропущенные буквы, знаки препинания, раскрывая скобки; подчеркните грамматические основы. Затем запишите простые предложения, подчёркивая однородные члены и соблюдая орфографические и пунктуационные правила.

- 1) Дождик шёл холодный и ветер с севера налетал п..рывами.
 2) Я оп..сался пот..рять с..знание но чу(?)ствовал себя прежним.
 3) Кухлянка промокла (на)сквозь и я прямо подпрыг..вал от холода.
 4) Лодка сильно разбухла текла и (по)этому сильно от..желела. 5) Через сутки всё так(же) дул ледя(н, нн)ой ветер но дождя и снега уже (не, ни)было. 6) Высокий гáлечный берег ух..дил изгиб..м и струя воды была прямо в него. 7) Река д..лилась теперь на широкие плёсы и вся эта масса воды (не, ни)удержимо и грозно к..тилась (в)низ. 8) Из воды (не, ни)ожид(н, нн)о выскак..вали затопле(н, нн)ые стволы и и..чезали (с)нова. (О. Куваев)

- + 2. Объясните правописание корней, суффиксов, а также слитные и раздельные написания. Приведите свои примеры на соответствующие правила.
3. Проведите морфологический анализ любого наречия.
4. Опираясь на морфемный состав, объясните лексическое значение выделенных слов.

§ 33

Однородные и неоднородные определения



Определения могут быть как однородными

(домашние и дикие животные), так и неоднородными

(опасные дикие животные).

Однородные определения имеют все признаки однородных членов: они характеризуют предмет с одной стороны, относятся к одному и тому же слову, не зависят друг от друга, произносятся с перечислительной интонацией, между ними возможно использование союза **и**: *Мы жили в большом, красивом доме.* — *Мы жили в большом и красивом доме* (определяется внешний вид дома — *дом большой и красивый*).

Обычно однородные определения выражаются или только качественными, или только относительными прилагательными (в приведённом примере оба прилагательных качественные).

Неоднородные определения не имеют признаков однородности: они с разных сторон характеризуют предмет (например, внешнее впечатле-

ние от дома и материал, из которого он сделан); они лишены перечислительной интонации, между ними нельзя вставить союз **и**:

Мы жили в красивом кирпичном доме. Нельзя сказать: «Мы жили в красивом и кирпичном доме». В подобных случаях к существительному относится ближайшее определение, которое является основным: *Мы жили в кирпичном доме*, а другое определение поясняет всё словосочетание: *Этот кирпичный дом был красивым (...в красивом кирпичном доме).*

Неоднородные определения чаще всего выражаются сочетанием относительного и качественного прилагательных. Относительное прилагательное обычно обозначает более существенный признак.

Неоднородные определения не разделяются запятой: *Вечерний лёгкий свет алеет на полях...* (И. Бунин)

247

1. Пользуясь теоретическим материалом данного параграфа, покажите, в каких предложениях определения однородные, а в каких — неоднородные. Обращайте внимание на знаки препинания.

1) Здравствуйте, лёгкие звёзды пушистого первого снега! (И. Тургенев) 2) Опять холодные седые небеса... (И. Бунин) 3) Приятно было свернуть с пыльной дороги и брести прямо по зелёной сочной траве, так и обдававшей застоявшимся тяжёлым ароматом. (Д. Мамин-Сибиряк) 4) По небу ширилась тёмно-серая туча, грозя бесконечным, осенним дождём. (М. Горький) 5) Молодая осина дрожала над головой лимонными нежными листьями. (К. Паустовский) 6) Уже облетели, плавают в воде лёгкие пожелтевшие листья ив. Хорошо в осеннем цветистом лесу, долго не хочется уходить из него, прощаться с золотыми осенними днями. (И. Соколов-Микитов)

2. Выполните синтаксический анализ четвертого предложения.
 3. Составьте схемы однородных и неоднородных определений. Аргументируйте, какое из неоднородных определений будет основным (), а какое — поясняющим всё словосочетание ().
- ⊕ 4. Определите морфемный состав выделенных слов, объясните их правописание, проведите морфологический анализ.
5. Как правильно? Выберите верный ответ и произнесите слова несколько раз.

лёгкие < [х']
[х]
[г]

брести < [с]
[с']
[з]

бесконечным < [чн]
[ч'н]
[шн]

из него < [г]
[з]

248

1. Спишите, раскрывая скобки. Подчеркните грамматические основы предложений, однородные и неоднородные определения. Объясните, как вы устанавливали однородность — неоднородность.

1) (Не)об(?)ятный небесный свод раздался, раздвинулся ещё (не) об(?)ятнее. 2) Какое(то) странное, упоительное сияние **примешалось** к блеску месяца. 3) **Стари(н, нн)ый** господский дом, опрокинувшись (в)низ, виден был в нём [в пруду] чист и в каком(то) ясном величии. (В)место мрачных ставней глядели весёлые стекла(н, нн)ые окна и двери. 4) Один только месяц так(же) **блистательно** и чуждо плыл в (не)об(?)ятных пустынях роскошного неба. 5) Так(же) прекрасна была земля в дивном серебра(н, нн)ом блеске. (По Н. Гоголю)



2. Слова какой части речи соответствуют модели $\overline{\text{раз}} \text{ нул} \square \text{ся?}$ Докажите. Найдите слово, соответствующее данной модели.

3. Какие слова употреблены в переносном значении?



4. Составьте словообразовательные цепочки, показывая последовательность образования выделенных слов.

5. Выполните морфемный и морфологический анализ выделенных слов.

* 249

Спишите, дополняя примеры однородными или неоднородными определениями и соответственно употребляя или не употребляя запятые между ними. С какой интонацией следует читать эти предложения? После каждого предложения начертите схемы однородных или неоднородных определений.

1) Наступило жаркое ... лето. 2) Неширокая ... речка стала пересыхать. 3) Все бегали в лёгкой ... одежде. 4) Шерстяные ... вещи были убраны. 5) Я с братом убежал в ближайший ... лес, и мы старались отыскать самые затемнённые ... места. 6) Но вот появились серые ... тучи, на землю упали первые капли желанного ... дождя. 7) Образовались тёплые ... лужи; беззаботная ... детвора весело шлёпала по ним.

✓ Возьмите на заметку!

1. Если определения являются эпитетами, что характерно для художественной речи, то они обычно употребляются как однородные члены и между ними ставится запятая: *Всходили робко облака на небо зимнее, ночное*. (Ф. Тютчев) Часто определения-эпитеты стоят после определяемого слова.

2. Запятые обычно ставятся и в том случае, когда определений три и больше: *Мрачная, мёртвая, безмолвная гора казалась страшным чудовищем*.

3. Запятая также ставится, когда есть сочетание определения с причастным оборотом, но после оборота запятая не ставится: *Гляжу на чёрную, засохшую крупинками землю...* (Л. Толстой)

250

1. Прочитайте отрывки из книги известного писателя Александра Альфрэдовича Бека «Волоколамское шоссе», соблюдая правильную интонацию. Спишите, объясняя расстановку знаков препинания, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы. Подчеркните неоднородные определения. Составьте схему однородных сказуемых последнего предложения.

1) В тот (не)весёлый октябрьский день нам бр..салась в глаза только утре(н, нн)я суета, переполох. 2) В этой точке нач..налось Волоколамское шо(с, се)е, пр..миком по широкому гла..кому асфальту в..дущее к Москве. 3) Откуда(то) появился ад..ютант Панфилова, молодой кр..снощёкий лейтенант. 4) Ст..ромодный пузатый с..мовар, то(же) пода(н, нн)ый к столу, тянул тонкую зат..хающую ноту. 5) Панфилов налил мне и себе крепкого г..рячего чая, сел, вт..нул н..здрыми пар, подн..мающийся из стакана, чуть прищ..лкнул языком и улыбнулся.



2. Устно объясните правописание слов со скобками и пропущенными буквами.
3. Составьте словообразовательные цепочки выделенных слов, показывая последовательность их образования.
4. Расскажите о слитном и раздельном написании *не* с разными частями речи, приводя примеры; используйте материал § 6.

251

1. Спишите, расставляя знаки препинания. Подчеркните неоднородные определения и основы в сложных предложениях.

1) В сочной зелёной траве накоплялся дневной зной... Жёлтые розовые синеватые цветы пестрили живой ковёр травы, точно **рассыпанные самоцветные камни**. 2) Короткое сибирское лето точно выбивалось из сил чтобы прогреть хорошенько холодную сибирскую

землю. 3) Хорошо зеленела густая и сочная трава. Так мило прятались в её живом шелку скромные сибирские цветочки, так солидно шептал **дремучий сибирский лес** какую-то бесконечную сказку... 4) Сибирский лес молчалив точно он затаил в себе какую-то свою домашнюю скорбную думу... 5) Был солнечный осенний день... 6) В мгlistом осеннем воздухе носится **невидимая глазом паутина**.
(Д. Мамин-Сибиряк)

2. Объясните слитное написание **не-** в слове *невидимая* (шестое предложение), используя соответствующую информацию из раздела «Трудные случаи орфографии» (см. справочные материалы учебника).

252

СОЗДАЁМ ТЕКСТ

1. Рассмотрите репродукцию картины известного русского художника Карла Павловича Брюллова «Всадница» (см. цветную вклейку, с. 1). Что вы знаете о художнике и его картине? Расскажите.
2. Используя однородные и неоднородные определения, попробуйте передать общее впечатление от картины великого живописца, а также рассказать, какими вам видятся всадница, девочка, лошадь, собаки, краски природы.

253

СЛОВАРНЫЙ ДИКТАНТ



Выпишите из орфографического словарика учебника слова, начинающиеся с букв **с, ц, ч, х**, и подготовьтесь к словарному диктанту.

§ 34

Обобщающие слова при однородных членах предложения

254

РАССУЖДАЕМ НА ЛИНГВИСТИЧЕСКУЮ ТЕМУ

Ответьте на вопросы так, чтобы получилось связное высказывание: что такое обобщающее слово при однородных членах предложения? На какой вопрос отвечает обобщающее слово: на тот же вопрос, что и однородные члены, или на другой? Какие пунктуационные знаки ставятся в предложениях с обобщающим словом, стоящим перед однородными членами или после них? Сделайте выводы. В своём высказывании используйте следующие примеры.

- 1) И блещет всё в торжественном покое:
Лазурь небес и море голубое...
- 2) И гам лесной, и шум нагорный —
Всё вторит весело громам. (Ф. Тютчев)

Найдите в художественных текстах и запишите по два-три предложения с обобщающим словом, стоящим перед однородными членами и после них.



Обобщающие слова при однородных членах выполняют ту же синтаксическую функцию, что и однородные члены, отвечают на один и тот же вопрос: *Кое-где попадались старые большие деревья: тополь, липа, осокóрь...* (В. Арсеньев)

○ : ○, ○, ○

Обобщающее слово может стоять перед однородными членами, и тогда перед ними ставится двоеточие: ***Всё дышало свежестью: и деревья, и трава, и цветы.***

○ : и ○, и ○, и ○

Обобщающее слово может стоять после однородных членов, и тогда за ними ставится тире: ***И деревья, и трава, и цветы — всё дышало свежестью.***

и ○, и ○, и ○ — ○

Однородные члены могут занимать место внутри предложения, так что обобщающее слово предшествует однородным членам, а после них предложение продолжается. Тогда перед однородными членами ставится двоеточие, а после них — тире: ***Всё: и деревья, и трава, и цветы — дышало свежестью.***

○ : и ○, и ○, и ○ — ...

Каждое предложение перестройте и запишите так, чтобы они иллюстрировали три случая употребления однородных членов с обобщающими словами. Составьте схемы предложений.

1) Нигде: ни в школе, ни на прогулке, ни в лесу — я не встретился с другом. 2) И море, и небо, и белый песок — всё радовало глаз. 3) Посаженные заботливыми руками человека деревья: клён, тополь, акации, берёзы — зеленели приветливо и свежо.

1. Прочитайте. Спишите, восстанавливая знаки препинания. Обобщающие слова и однородные члены подчеркните как члены предложения.

Загадочные земли Арктики увенч..(н, нн)ые ледниками **осл..пительно сияющие** в лучах (не)закатного солнца моря покрытые льдами, и об..тающие в них уд..вительные животные всё это с давних пор привл..кало **отважных путешестве(н, нн)иков**. Преод..левая (не)имовверные трудности они проникали всё дальше и дальше на север открывали холодные **арктические острова и архипелаги** и наносили их на карту. Это были предст..вители разных народов мира **американцы** Д. Фрэнклин и Р. Пёрри голландец В. Баренц **норвежцы** Ф. Нансен и Р. Амундсен **итальянец** У. Нобиле и многие другие, чьи имена навечно остались в названиях островов гор ледников морей. Среди них и наши соотечественники Фёдор Литке Семён Челюскин братья Лаптевы Георгий Седов Владимир Русанов... («Что такое? Кто такой?»)

- ⊕ 2. Объясните правописание слов с пропущенными буквами и скобками.
3. Расскажите об употреблении **н—ни** в суффиксах имён прилагательных и причастий. Запишите примеры.

✓ **Возьмите на заметку!** Предложения с обобщающим словом перед однородными членами имеют яркую интонационную особенность: после обобщающего слова необходима пауза (//), голос заметно понижается или повышается перед той частью предложения, где на письме ставится двоеточие. Однородные члены предложения произносятся с интонацией перечисления: *Она свободно владела пятью*

языками / и каждую неделю / меняла свои уменьшительные имена:
 // *Маня, / Машенька, / Мюра, / Мюся, / Мэри / и Мари //*
 (А. Куприн)

- ❁ 258 1. Прочитайте вслух предложения в соответствии с интонационными пометами.

1) *Кругом всё сверкало, / переливалось, / искрилось: / самовар, / чернильницы, / татарские туфельки, / бутылки шампанского, / рупоры граммофонов, / будильники, / мандолины, / мясорубки //*

(К. Федин)

2) *Повсюду мох: //и внизу под ногами, и на камнях, и на ветвях деревьев //*. (В. Арсеньев)



2. Спишите предложения, сделайте интонационные пометы. Вслух прочитайте каждое предложение, соблюдая правильную интонацию и нормы орфоэпии.

1) У гербариев только два врага: сырость и небрежное к ним обращение. (В. Инбер) 2) Всё кругом выглядело несказанно радостным и привлекательным: зелёная трава на улице, шумящая листва на деревьях, солнце над головой. (А. Мусатов)

259

1. Спишите, восстанавливая знаки препинания и правописание слов. Подчеркните однородные члены и обобщающие слова.

1) На печную трубу опустилась обыкновенная ворона, такая же как и все другие вороны в марте с забрызга(н, нн)ым грязью хвостом и вз..ероше(н, нн)ым загревком. Зима заставила её позабыть о чувстве собстве(н, нн)ого достоинства о туалете и она правдой и (не)правдой с трудом добывала хлеб свой насущный. (Е. Носов) 2) Самым пор..зительным для Бима ок..залось то что вместе с людьми здесь живут разные животные и птицы коровы куры гуси овцы свињи знакомство с которыми состоялось (н..)сразу. (Г. Троепольский) 3) (Н..)дорожек (н..)поляны (н..)чего (н..)видно нам. (С. Городецкий) 4) И плетни́ и белевшая на дворах скотина и крыши домов и стройные пашни всё, казалось, спáло здоровым тихим трудовым сном. (Л. Толстой)



2. Определите, сколько причастий употреблено в этих предложениях. Выполните морфологический анализ одного из них.

3. Найдите все местоимения и определите их разряды.

З С П -7

1) **Авиа...** (лат. *avis* — «птица»): *авиакомпáния, авиáция, авиамодéль, авиадиспéтчер.*

Агро... (лат. *ager* — «земля», «поле»): *агротéхника, агроно́мия, агроландша́фт, агрокóмплекс.*

Эпи... (греч. *epi* — «выше чего-либо»): *эпíграф, эпигрáмма, эпидéмия, эпíтет, эпистоля́рный.*

2) (По)новому, (на)счёт, (в)даль.

260

1. Спишите, вставляя пропущенные знаки препинания и составляя схемы однородных членов предложения. Прочитайте предложения, соблюдая правильную интонацию.

1) Под косыми лучами утреннего света всё **кажется рельефнее** выпуклее ярче и мосток через канаву и деревья. (В. Солоухин) 2) Вдруг всё это море этот лучезарный воздух эти ветви и листья облитые солнцем

всё заструится задрожит беглым блеском. (И. Тургенев) 3) Ни грязь ни распутица ни сердито вздущиеся реки ни **бешеные контратаки** — ничто не могло остановить их порыва. (В. Катаев) 4) На скамейках на табуретках на скалистых уступах на возвышенных зелёных лужайках **повсюду расположились ребята**. (А. Гайдар)

2. Выполните синтаксический анализ первого предложения.



3. Найдите глаголы с приставкой **за-** и определите её значение. Приведите примеры глаголов, соответствующих той же морфемной модели, объясните, что их объединяет.
4. Разберите по составу все причастия.

✓ Возьмите на заметку! Употребляя в речи однородные члены предложения, нужно соблюдать определённые правила. Перечислим основные из них.

1. Нельзя нарушать лексические нормы сочетаемости слов. Например: *Родители всегда прислушивались к мнению сына и его амбициям*. Дополнение *к мнению* может относиться к сказуемому *прислушивались*, а дополнение *(к) амбициям* — нет. Правильно: *Родители всегда прислушивались к мнению сына и учитывали его амбиции*.

2. Нельзя употреблять в качестве однородных членов логически неоднородные слова, выражающие родовые и видовые понятия: *Больному давали фрукты, крепкий бульон, какао, апельсины*. Из данного предложения следует исключить слово *фрукты* или *апельсины*.

3. В ряд однородных членов не следует включать словоформы с разной морфологической характеристикой, например: краткие и полные формы прилагательных и причастий (*Обычно листья этих растений высоки и нередко волнообразные*), имя существительное и инфинитив (*Я люблю футбол и плавать*), причастный и деепричастный обороты (*Отдыхая в Крыму и заморожённая рассказом о людоедке-акуле, она не без опаски входила в воду*), причастный или деепричастный оборот и придаточную часть предложения (*Портфель, лежащий на парте и который принадлежит другу*).

4. Если в качестве однородных членов употребляются предложно-падежные формы существительных с разными предлогами, предлоги опускать нельзя, так как нарушается грамматическая связь слов в предложении, например: *В дни фестиваля в городе множество молодёжи было на площадях, бульварах, улицах, переулках*. Слово *переулки* в предложном падеже требует предлога *в*, а не *на*.

5. Если в предложении есть обобщающее слово, то однородные члены должны быть согласованы с ним в падеже: *В турнире участвовали представители разных стран: Австрия, Венгрия, Румыния, Россия и др.* Обобщающее слово *стран* употреблено в родительном падеже, а однородные члены — в именительном падеже.

6. Не следует создавать неправильные пары двойных союзов, например: *не только — а также* (вместо *не только — но и*), *как — а также* (вместо *как — так и*) и т. п. Кроме того, при двойных союзах однородные члены должны располагаться так, чтобы один из них употреблялся при первой части союза, а другой — при второй. Ошибочно: *Я не только читаю газеты, но и журналы*. Надо: *Я читаю не только газеты, но и журналы*.

*261

Определите, в чём заключаются ошибки учащихся в построении предложений с однородными членами. Запишите предложения в исправленном виде.

1) Русский народ не только умеет трудиться, а весело проводить досуг. 2) В его хозяйстве не было быков, кроме тёлки. 3) В деревне кончились дрова, голод, нищета. 4) Летом туристы не только побывали в Новгороде и Пскове, но и в Михайловском. 5) Дополнительный материал я брал как из учебной литературы, а также из газет и журналов. 6) В тёплые дни много молодёжи можно увидеть повсюду: на улицах, площадях, парках. 7) Он мечтал о поездке в Петербург, учиться, работать, быть полезным окружающим. 8) Девушка молода, умна, прекрасная. 9) За последний год я прочитал несколько романов, художественных произведений, повестей и рассказов. 10) Помещики, капиталисты и самодержавие жили в роскоши. 11) Жизнь крестьян изображена в произведениях многих русских писателей-классиков: Гоголь, Тургенев, Лев Толстой, Чехов. 12) В нашем отделе можно купить авторучки, канцелярские товары, скрепки, карандаши и бумагу. 13) Нельзя винить родственников, неужившихся с ним и с которыми он нередко ругался.

262

СЛОВАРНЫЙ ДИКТАНТ



Из упр. 235, 242, 251, 257, 260 выпишите выделенные слова (употребите их в начальной форме) и словосочетания (употребите главные слова словосочетаний также в начальной форме). Подготовьтесь к словарному диктанту.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ С ОБРАЩЕНИЯМИ, ВВОДНЫМИ КОНСТРУКЦИЯМИ И МЕЖДОМЕТИЯМИ

§ 35

Предложения с обращениями

Вспомните



Расскажите, что вы знаете об обращении. Подберите примеры предложений с обращениями и покажите, в чём состоит их интонационная и пунктуационная особенность.



Обращение — это слово или словосочетание, обозначающее того, к кому (или к чему) адресована (обращена) речь:

^{обр.}
Дорогие гости, милости просим за стол. (А. Пушкин) *Сыпь же,*

^{обр.} *черёмуха, цветом, пойте вы, ^{обр.}птихи, в лесу.* (С. Есенин)

Цели использования обращений в речи различны.

Основная функция обращений — **звательная**. Она заключается ^{обр.} в том, чтобы привлечь внимание собеседника: *Старик! Я слышал много раз, что ты меня от смерти спас.* (М. Лермонтов)

С помощью обращения можно не только назвать собеседника, но и выразить к нему определённое отношение, поэтому обращение играет

и **оценочную роль**: *Что ты, ^{обр.}голубчик, задумчив сидишь?* (А. Фет)

^{обр.}
*Как смеешь ты, **наглец**, нечистым рылом здесь чистое мутить питьё моё с песком и илом?* (И. Крылов)

Большую роль в речи играют этикетные слова, употребляемые при обращении в разных ситуациях, когда требуется назвать собеседника: *уважаемые коллеги, многоуважаемый Иван Фомич, господа, товарищи, сударь, сударыня, мадам, молодой человек* и т. п.

В поэтической речи обращение может выполнять **изобразительную функцию** и использоваться для усиления выразительности речи. В таком случае появляется **риторическое обращение, обращение-олицетворение**. Оно называет неодушевлённый предмет или лицо, которое не может быть непосредственным участником общения: *Но люблю*

^{обр.}
*тебя, **родина кроткая!** А за что — разгадать не могу.* (С. Есенин)

^{обр.}
*Пылай, **камин**, в моей пустынной келье.* (А. Пушкин)

По своему составу **обращение может быть нераспространённым** (состоит из одного слова) и **распространённым** (имеет зависимые

слова): *Вперёд чужой беде не смейся, ^{обр.}Голубок.* (И. Крылов) *^{обр.}Певец*

^{обр.}
*любви, **певец богов**, скажи мне, что такое слава?* (А. Пушкин)

Обращение не является членом предложения. В этом состоит его грамматическая особенность.

В устной речи обращение произносится со **звательной интонацией**. Наиболее отчётливо она проявляется при обращении, находящемся

в начале предложения (усиленное ударение, пауза): *Старик! О про-*

^{обр.} *шлом позабудь...* (М. Лермонтов) *^{обр.}Отец! Отец! Оставь угрозы, свою Тамару не брани.* (М. Лермонтов)

Внутри предложения обращение произносится с интонацией **вводности**, то есть более быстро и низким тоном, при этом на обращении делается несильное ударение: *Посмотри, ^{обр.} сова, сама какова!* (Пословица)

В конце предложения обращение произносится с ослабленной **звательной** интонацией, то есть слабо выделяется голосом и паузой:

*Ты и убогая,
Ты и обильная,
Ты и могучая,
Ты и бессильная,
^{обр.}
Матушка-Русь!* (Н. Некрасов)

На письме обращение отделяется знаками препинания, чаще всего — запятыми. Эмоционально окрашенное обращение, стоящее в начале предложения, выделяется восклицательным знаком.

263

ЧИТАЕМ И АНАЛИЗИРУЕМ ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ ТЕКСТ

Используя теоретический материал § 35, расскажите об обращении. Предварительно составьте план данного выше текста. Затем составьте план ответа, подберите собственные примеры.

264

1. Запишите отрывки из популярных песен, расставьте знаки препинания, вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки, обозначьте обращения. Прочитайте предложения, соблюдая нужную интонацию. Объясните, какую роль играет обращение в каждом примере.

1) Главное ребята сердцем **(не)стареть** песню, что **пр..думали**, (до) конца допеть. (Н. Гребенников, Н. Добронравов) 2) Летите голуби летите для вас (ни)где **пр..грады нет**. (М. Матусовский) 3) **(Не)плач(?)** девч..нка пройдут дожди солдат в..рнётся ты только жди. (В. Харитонов) 4) Ой ты рож(?) хорошо поёш(?)! Ты о чём поёш(?) золотая рож(?)? (А. Пришелец) 5) Услыш(?) меня хорошая услыш(?) меня кр..сивая з..ря моя в..черняя любовь **(не)уг..симая!** (М. Исаковский) 6) Парни парни это в наших силах — землю от п..жара убереж(?). (Е. Долматовский) 7) Сп..сибо аист сп..сибо птица так и должно было случи(тся, ться). (В. Семернин) 8) Куда бежищ(?) тр..пинка милая куда зовёш(?), куда ведёш(?)? (А. Пришелец)



2. Выполните морфологический анализ выделенных слов.
3. Распределите по группам орфограмм слова, связанные с написанием **ь** после шипящих.

Из текстов старинных и современных русских песен, которые вы знаете, выпишите предложения с обращениями. Определите, какую роль (звательную, изобразительную, оценочную) играет обращение в каждом случае.

АНАЛИЗИРУЕМ ТЕКСТ

1. Внимательно прочитайте басню Ивана Андреевича Крылова «Кукушка и Петух». Выпишите слова, с которыми Кукушка обращается к Петуху, а затем обращения к Кукушке. В чём особенность этих обращений? Как они характеризуют героев басни, их взаимоотношения? Выразительно прочитайте басню, объясните её смысл.



2. Подобную работу проведите с текстом басен И. А. Крылова «Ворона и Лисица» или «Демьянова уха» (на выбор). Сделайте вывод.

1. Прочитайте предложения, объясните их смысловые, грамматические и интонационные различия.

1) Почему Петров Игорь Николаевич так и не пришёл на встречу ветеранов войны? 2) Почему Вы, Петров Игорь Николаевич, так и не пришли на встречу ветеранов войны? 3) Почему Петров, Игорь Николаевич, так и не пришёл на встречу ветеранов войны?

2. Составьте и запишите два предложения, в которых одно и то же существительное употреблялось бы в роли подлежащего и в роли обращения. Запишите эти предложения парами и объясните их смысловые, интонационные, грамматические и пунктуационные различия.

1. Спишите, раскрывая скобки, расставляя пропущенные буквы и знаки препинания. Укажите распространённые и нераспространённые обращения.

1) (Не)пой кр..савица (при)мне ты песен Грузии п..чальной... (А. Пушкин) 2) Хр..ни меня мой т...лисман хр..ни меня во дни г..ненья во дни р..скаянья в...лненья: ты в день п..чали был мне дан. (А. Пушкин) 3) Широко́ ты Русь по лицу земли (в)кр..се царстве..ой развернулася. (И. Никитин) 4) Как я люблю товарищ(?) мой весны

р..скошной по..вление. (К. Батюшков) 5) Пр..вет тебе мой край родной с твоими тёмными лесами. (С. Дрожжин) 6) Добрые люди сп..койно вы жили милую доч(?) свою нежно любили. (Н. Некрасов) 7) Город чудный город древний ты вм..стил в свои концы и п..сады и деревни и п..латы и дв..рцы. (Ф. Глинка) 8) Пр..рода-мать когда(б) таких людей ты ин..гда (не)посылала миру, заглохла(б) нива жизни... (Н. Некрасов) 9) Пр..вет тебе мой бедный клён прости что я тебя обид..л. (С. Есенин) 10) Разве ты (не)хочешь персиянка ув..дать д..лёкий синий край? (С. Есенин) 11) (Не) шуми сосна (не)пыли дорога! (С. Есенин) 12) Я весь пред тобою Россия су..ба моя сов..сть моя. (Н. Рыленков)

2. Выразительно прочитайте каждое предложение, употребляя, где надо, звательную интонацию. В каких примерах использован приём риторического обращения? Какие предложения имеют обращения-олицетворения?
3. Объясните лексическое значение выделенных слов. Проверьте себя по толковому словарю учебника.
4. В седьмом предложении найдите устаревшие слова, объясните их лексическое значение.
- ⊕ 5. Расскажите о произношении безударных гласных звуков, выбирая примеры из упражнения. Затем правильно прочитайте их.

► **ОБРАЗЕЦ ЗАПИСИ** Д[а]р^ога, б[ъ]р[а]б^ан.

269

Используя данный ниже образец синтаксического анализа простого предложения, осложнённого обращением, выполните синтаксический разбор первого и седьмого предложений из предыдущего упражнения.

► **ОБРАЗЕЦ СИНТАКСИЧЕСКОГО АНАЛИЗА ПРЕДЛОЖЕНИЯ С ОБРАЩЕНИЕМ**

Ты на чей же, осень, поспешила зов? (А. Плещеев)

, обр., ?

Простое, вопросительное, невосклицательное, двусоставное, распространённое, полное, осложнено обращением.

270

1. Объясните, почему в одних предложениях обращение выделяется запятыми, а в других — отделяется восклицательным знаком. Выразительно прочитайте примеры.

1) Звёздочки ясные, звёзды высокие!
Что вы храните в себе, что скрываете?
Звёзды, таящие мысли глубокие,
Силой какую вы душу пленяете? (С. Есенин)

2) Стихи, ветер.
Не лай, водяное стекло.
С небес через красные сети
Дождит молоко. (С. Есенин)

3) Узнаю тебя, жизнь! Принимаю!
И приветствую звоном щита! (А. Блок)

4) И радости встреч,
и горечь разлук —
Мы всё испытали,
товарищ и друг. (Е. Долматовский)

2. Выполните синтаксический анализ последнего предложения.

⊕ 3. Что в стихотворных строках Александра Блока подсказывает место ударения в слове *узнаю*? Что изменится в значении глагола, если произнести его с ударением на втором слоге?

4. Выпишите слова с безударными гласными в корне. Объясните правописание этих слов.

⊗ 271

Из художественных текстов хрестоматии по литературе выпишите примеры предложений с обращениями, выделенными восклицательным знаком. Объясните постановку этого знака, выразительно прочитайте предложения.

272

1. Запишите, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. Устно установите, какие смысловые, синтаксические, интонационные, пунктуационные изменения произойдут в данных предложениях, если из них удалить личные местоимения.

1) Люблю тебя Петра тв..ренья люблю твой строгий стройный вид Невы д..**ржавное т..ченье береговой её гр..нит.** (А. Пушкин) 2) Пр..**красны** вы поля земли родной ещё пр..**красней** ваши (не)погоды. (М. Лермонтов) 3) Я счас..**лив** был вами ущелия гор пять лет пр..**неслось**: всё т..**скую** по вас. (М. Лермонтов) 4) Кто б (н^и)**был** ты п..**чальный** мой сосед люблю тебя, как друга юных лет. (М. Лермонтов)

2. Объясните, в каком значении употреблены выделенные словосочетания. Какие слова в них использованы в переносном значении?

⊕ 3. Выполните фонетический и орфоэпический анализ слова *счас..**лив***.



273

ГОТОВИМ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ НА ЛИНГВИСТИЧЕСКУЮ ТЕМУ

В течение нескольких дней понаблюдайте, как вы обращаетесь к знакомым и незнакомым людям, к своим родственникам дома, в школе, на улице, в магазине и т. д. А как обращаются к вам? Запишите эти обращения. Какие из них являются распространёнными, а какие — нераспространёнными? Объясните, почему в той или иной речевой ситуации использовано именно данное обращение. Правильно ли каждое из них? Вежливо ли оно? Оформите наблюдения в виде небольшого по объёму доклада. Используйте возможности Интернета.

274

Напишите небольшие письма, используя в них обращения:

- а) к родителям и другим родственникам;
 - б) к другу;
 - в) к учителю;
 - г) к сотрудникам редакции газеты или журнала.
- В конце писем также употребите обращения.

275

По данным схемам составьте и запишите предложения с обращениями.

- 1) , обр. ?
- 2) Обр. ! !
- 3) Обр., обр. и обр., .
- 4) тебе, обр., .

✓ **Возьмите на заметку!** Русские имена и отчества часто используются в качестве обращений.

Для устной речи характерны стяжённые формы произношения:

мужские отчества

Иванович → Ивá[ныч']

Михайлович → Михá[лыч']

Алексеевич → Алексé[ич']

Николаевич → Николá[ич']

Александрович → Алексá[ныч']

Павлович → Пá[лыч']

✓ **Возьмите на заметку!** женские отчества

Андреевна → Анд[р'эвн]а

Николаевна → Нико[лэвн]а

Михайловна → Мих[áлн]а

Александровна → Алек[сáн]а

Фоминична → Фомíн[ишн]а

Ильинична → Ильíн[ишн]а

Павловна → Па́[лн]а

276

Произнесите и запишите пять предложений, включив в них сочетания женских и мужских имён и отчеств сначала в роли обращений, а затем в роли подлежащих. Соблюдайте правила орфоэпии, орфографии и пунктуации.

обр.
▶ **ОБРАЗЕЦ ЗАПИСИ** *Виталий Павлович, подойдите, пожалуйста, к нам. — Виталий Павлович подошёл к роюлю.*

Анна Фоминична, Василий Семёнович, Александр Сергеевич, Антонина Алексеевна, Вероника Валентиновна, Виталий Александрович, Павел Петрович, Инна Вячеславовна, Андрей Максимович, Жанна Львовна, Марья Петровна, Михаил Николаевич, Мария Николаевна, Дина Ильинична, Олег Павлович, Нонна Олеговна, Елена Ивановна, Ольга Кузьминична.

277

1. Определите синтаксическую роль выделенных слов. Спишите предложения, расставляя пропущенные знаки препинания. Раскройте скобки, вставьте пропущенные буквы.

1) **Деревья!** Их (не)(с)чем ср..внить они огромны, как обл..ка. (К. Симонов) 2) **Осень, осень!** Рыжая краса. Жёлтые леса. Ст..льные воды. (В. Луговской) 3) Родной мой **батя!** Шлём тебе п..клон — и я и **мать** и **дедушка** Семён. (М. Исаковский) 4) **Зима.** Пахну́л в лицо мне **воздух** чистый... (А. Апухтин) 5) **Луна!** Ты житель горних стран ты бе..предельный **ок..ан** без ут..мленья прот..каешь. (А. Кольцов)

2. В чём особенность произношения и употребления слова *горний*? Проверьте свои предположения по орфоэпическому и толковому словарикам учебника.



3. Выполните морфологический анализ одного глагола, местоимения, предлога, союза.
4. Выделите морфемы, в которых пропущены буквы, объясните правописание соответствующих слов. Какие орфографические правила иллюстрируют данные примеры?

Подберите примеры, показывающие, что существительное в форме именительного падежа может выполнять роль:

- 1) подлежащего в двусоставном предложении;
- 2) главного члена односоставного назывного предложения;
- 3) приложения, употреблённого при подлежащем;
- 4) обращения;
- 5) именной части составного именного сказуемого.

Прочитайте фонетическую запись. Объясните, по каким правилам произносятся звуки и их сочетания в подчёркнутых частях слов. Запишите фразу по правилам орфографии.

[абращ'эн'и́'я' / н'ы́'и'вл'á'я'ьц'ь ч'л'эн'ьм пр'ьдла'жэн'и́'я' //]

1. Прочитайте текст. Какой миф о русском языке развенчивает автор? Какова роль личных имён как обращений в современной речи?

Есть несколько мифов о русском языке, и один из них состоит в том, что у нас нет слов-обращений. Это не так. Например, в русском разговорном этикете (восходящем ещё к старой деревенской культуре) допускается обращение и к незнакомому человеку с помощью терминов родства, например: *мать, отец, сынок, дочка, бабушка, бабушка, внучок, внучка, дядя, тётя, братец* или *браток* и некоторые другие. Такое обращение вполне традиционно и совмещает в себе **фамильярность** вместе с особой теплотой. Говорящий метафорически распространяет модель семьи на весь мир. <...> Тем не менее основной проблемой для иностранцев остаётся выбор слова в начале обращения. Большинство русских обращений **эмоционально окрашены** и не могут использоваться в нейтральной ситуации. Увы, действительно **нейтрального обращения** в русском языке нет. И на улице приходится начинать обращение с вежливых формул: *Простите!* или *Извините!*

Зато особую роль в обращении по-русски играют личные имена. Можно даже сформулировать основное правило русского речевого этикета: «Если ты знаешь имя собеседника, используй его». В течение беседы мы повторяем имена друг друга несколько раз, как бы поддерживая её, делая нашу речь более адресной и контактной. (М. Кронгауз)

2. Перескажите текст, добавляя собственные рассуждения по поводу высказывания современного лингвиста Максима Анисимовича Кронгауза.

✓ **Возьмите на заметку!** Неуместное обращение может вызвать нежелательную для говорящего реакцию собеседника. Например, неправильными являются обращения *мужчина, женщина, парень, пацан, мужик, дед, баба, бабушка*. Невежливыми являются обращения с использованием только фамилии собеседника. Лишь в непринуждённой речи между близкими людьми возможны фамильярные обращения *Ромка, Толька, Дашка, Лизка, Петрович* и т. п.

281

Прочитайте и назовите: 1) неправильное обращение; 2) невежливые обращения; 3) обращения, приемлемые только в определённой речевой ситуации.

1) Мужчина, вы здесь не стояли. 2) Подвиньтесь, женщина! 3) Ты, мужик, шёл бы отсюда подобру-поздорову. 4) Сегодня, Ленка, ты хорошо выглядишь. 5) Тебе, Сашка, пора идти в школу. 6) Вам, Трофимов, придётся прийти на приём к главе городского поселения ещё раз. 7) Ты много разговариваешь, бабушка! 8) Эй, вы, идите сюда!



282

РАССУЖДАЕМ НА ЛИНГВИСТИЧЕСКУЮ ТЕМУ

Используя материалы § 35, расскажите об обращении (общая характеристика; разновидность; основное назначение в речи; синтаксические, орфографические, интонационные и пунктуационные особенности предложений с обращениями). Не забудьте иллюстрировать рассказ примерами в устной и письменной форме.

ЗСП-8

1) *Арх...* (греч. *archē* — «начало», «власть»): *матриархат, монарх, олигарх, патриарх*.

Баро..., бари... (греч. *baros, baris* — «тяжесть», «тяжёлый»): *барокамера, барометр, баритон, барисфера*.

Мульти... (лат. *multus* — «многочисленный»): *мультимедиа, мультимиллионер, мультипликация, мультипликатор*.

2) *(За)то, (по)доброму, (на)встречу*.

283

СЛОВАРНЫЙ ДИКТАНТ



Изучите раздел «Н и nn в словах, образованных от глаголов» (см. «Трудные случаи орфографии» в справочных материалах учебника), выпишите все примеры, содержащиеся в нём, и подготовьтесь к словарному диктанту.



Вводные конструкции — это вводные слова, сочетания слов, предложения, с помощью которых говорящий (пишущий) выражает своё отношение к тому, что он сообщает.

Например, предложение *Письмо пришло вчера* можно усложнить разными вводными словами. При этом будет меняться смысл высказывания, так как оно станет выражать разное отношение говорящего:

- уверенность (^{вв.} *Конечно, письмо пришло вчера*);
- неуверенность (^{вв.} *Наверное, письмо пришло вчера*);
- радость (^{вв.} *К счастью, письмо пришло вчера*);
- огорчение (^{вв.} *К сожалению, письмо пришло вчера*);
- размышление, предположение (^{вв.} *Скажем, письмо пришло вчера*);
- противопоставление (^{вв.} *Наоборот, письмо пришло вчера*);
- порядок мыслей и их связь (^{вв.} *Следовательно, письмо пришло вчера*) и т. д.

Каждый вариант предложения отличается не только вводным словом, но и той речевой ситуацией, которую помогает охарактеризовать вводное слово, и общим смыслом высказывания.

Вводные конструкции (вводные слова, сочетания слов, предложения), как и обращения, не являются членами предложения и не имеют грамматической связи ни с одним членом предложения.

В устной речи вводные конструкции выделяются интонацией вводности (паузы, сравнительно быстрое произнесение), а в письменной — знаками препинания (чаще всего запятыми).

Вводные конструкции могут употребляться в начале предложения, внутри и в конце предложения:

^{вв.} *Пожалуй, пора и лук высаживать.*

Пора, ^{вв.} пожалуй, и лук высаживать.

Пора и лук высаживать, ^{вв.} пожалуй.

284

Прочитайте вслух предложения, поочерёдно используя данные ниже вводные слова. Особое внимание обратите на произношение слов с орфоэпическими пометами. Докажите, что смысл каждого предложения меняется в результате замены вводного слова.

- 1) Мы ещё увидимся.
- 2) Вы пришли очень рано.
- 3) Завтра не будет дождя.

Вероятно, конечно [шн], по-мóему, по-вáшему, во-пéрвых, к счастью [кш'ас'т'j'у], словом, к сожалению [жы³], безусловно, надеюсь [с'] и доп. [с], очевидно, возможно, разумеётся [цъ], как нарочно [шн], оказывается [цъ], следовательно [с'л'] и доп. [сл'], позвольте, видите ли, жаль, кстати, наоборот, итак, короче говоря.

285

1. Докажите, что выделенные слова являются вводными. Выразительно прочитайте текст, соблюдайте интонацию вводности. Как вы думаете, почему этот текст насыщен вводными словами? Какое слово настойчиво повторяется в этом тексте и почему?

Алпатову дают ружьё, и он, **конечно**, стреляет в пляшущий шарик. Случайно его пуля разбивает вдребезги шарик, но шарик опять появляется на струе фонтана, и его Алпатов должен три раза разбить, а то, **может быть**, он случайно попал. Алпатов, **однако**, хорошо заметил, что курок он спустил, когда шарик был на самом верху и мушка была под шариком. Он стреляет, как в первом случае, и шарик опять разлетается вдребезги, и когда, **наконец**, пуля и в третий раз попадает, Алпатову дают жетон стрелкового общества, и в толпе слышатся замечания: **наверное**, это переодетый русский унтер-офицер. (М. Пришвин)

2. Определите способ и средства связи предложений в тексте.
3. Составьте схему первого и второго предложений.
4. Выполните морфологический анализ всех числительных и причастий.
5. Объясните правописание наречий.

✓ **Возьмите на заметку!** Вводное слово *наверное* употребляется и в форме *наверно*. Оба варианта одинаково правильны.

286

РАССУЖДАЕМ НА ЛИНГВИСТИЧЕСКУЮ ТЕМУ

1. Внимательно рассмотрите таблицу. Пользуясь данной в ней информацией, расскажите о значении вводных слов и словосочетаний.

Значения вводных слов и словосочетаний	Примеры вводных слов и словосочетаний
1. Степень достоверности сообщения:	
большая степень уверенности	<i>безусловно, разумеется, без сомнения, несомненно, конечно, бесспорно, действительно, само собой, естественно</i>

Значения вводных слов и словосочетаний	Примеры вводных слов и словосочетаний
меньшая степень уверенности, предположение	<i>вероятно, кажется, может, может быть, быть может, наверно(е), возможно, пожалуй, должно быть, думаю, надо полагать, очевидно, по-видимому, видимо, видно</i>
2. Различные чувства:	
радость, удовольствие	<i>к счастью, к радости, к общей радости, на радость, к удовольствию</i>
сожаление, огорчение	<i>к (большому, великому) огорчению, к прискорбию, к сожалению, жаль, к несчастью, на беду, как на беду, как нарочно, к великой досаде, как назлѐ</i>
удивление	<i>к удивлению, к моему изумлению, странное дело</i>
страх, опасение	<i>к ужасу, чего доброго, не ровѐн час, на беду</i>
3. Источник сообщения:	
сам говорящий	<i>с моей точки зрения, по-моему, думаю, вижу, помнится, известно, на мой взгляд, по моему мнению</i>
другие люди	<i>по-вашему, по-твоему, говорят, по слухам, по преданию, слышно, по наблюдению..., по выражению..., по мнению..., по словам..., с точки зрения...</i>
4. Обращение к собеседнику:	
привлечение внимания собеседника, побуждение верить информации, обратить внимание на манеру высказывания или его отдельные слова, выражения и т. д.	<i>позвольте, помилуйте, поймите, послушайте, согласитесь, понимаете, знаете, видите ли, видишь ли, вообразите, заметьте (себе), помните, по правде сказать, как говорится</i>
выражение вежливости	<i>извините, простите, пожалуйста, будьте добры, спасибо, будьте любезны</i>

Значения вводных слов и словосочетаний	Примеры вводных слов и словосочетаний
5. Оформление мыслей:	
связь мыслей, последовательность изложения мыслей	перечисление: <i>например, во-первых, во-вторых, в-третьих, наконец, далее</i>
	противопоставление: <i>напротив, наоборот, однако, с одной стороны, с другой стороны</i>
	следствие, вывод: <i>значит, итак, следовательно, в общем, таким образом, стало быть</i>
способ оформления мыслей	<i>другими словами, иначе говоря, короче, короче говоря, к слову сказать, кстати, лучше сказать, между нами говоря, так сказать, одним словом, проще говоря, подчёркиваю</i>

2. Приведите по одному примеру предложений на каждую группу вводных слов.

287

1. Используя таблицу из предыдущего упражнения, выпишите вводные словосочетания (в них можно выделить главное и зависимое слова). Объясните, какое значение вносят в высказывания эти вводные конструкции, составьте с ними предложения и запишите. Объясните постановку знаков препинания. Читая предложения вслух, соблюдайте правильную интонацию и нормы произношения вводных слов.
2. Проанализируйте таблицу ещё раз и приведите примеры вводных слов-синонимов. Устно составьте с ними предложения.

288

Включите в каждое из данных предложений вводные слова разных групп. Запишите эти предложения. Объясните смысловые различия получившихся вариантов.

1) Сегодня возвращается мой брат. 2) Ольга не ожидала приезда гостей. 3) Летом мы с друзьями отправляемся на море.

289

Кто больше? Выражая согласие, несогласие, сомнение, запишите ответы на вопрос: *Вы придёте к нам в гости завтра?* Используйте в ответах вводные конструкции. Какие из них помогут «смягчить» отказ?

1. Запишите отрывки из басен И. А. Крылова. Расставьте недостающие знаки препинания и пропущенные буквы. Из других басен И. А. Крылова выпишите ещё три предложения с вводными словами и словосочетаниями. Определите, к какой группе относится каждое вводное слово и какое значение оно выражает в высказывании.

1) Послушай-ка дружище! Ты сказывают петъ великий маст..рище. 2) Глазами **каж..тся** хотел бы всех он с..есть. 3) По улицам Слона водили как видно напоказ. 4) На ту беду Лиса бл..зёхонько бежала. 5) Постоите ж, я сыскал с..крет! кр..чит Осёл мы верно уж поладим, коль рядом сядем. 6) Ну словом царствуют зл..тые времена! 7) Итак мой друг ты быть б..гаче не ж..лаешь? 8) Кр..стьянин говорил Лисице встреться с нею Я право о тебе ж..лею! 9) Чего к..залось лучше было ц..ревичу ц..ря в учители сыскать? 10) Послушай, говорит, хоть каж..тся ты строг но ты лишь красть Собаку пр..учаешь.

2. Найдите устаревшие слова и формы, которые использованы автором.



3. Найдите в отрывках слова с корнем **-царь-**. Используя эти слова, постройте словообразовательное гнездо, включая в него и другие слова с указанным корнем.
4. Выполните устный фонетический анализ выделенного слова.

Из учебников по разным школьным предметам выпишите четыре-пять предложений с вводными словами. Определите значение вводных слов, укажите, какие научные термины использованы в этих высказываниях. Как правильно: [т'э] *рмины* или [т'э] *рмины*? Проверьте ответ по орфоэпическому словарю учебника.

1. Спишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Объясните постановку знаков препинания, определите значение вводных слов.

1) Звуки пост..пенно **ст..новились** сильнее и **(не)прерывнее** и, (на) конец, сл..лись в один звонкий гул. (*Л. Толстой*) 2) За окном опять м..тель м..тёт и, в..дать, **(не)скоро перестанет**. (*М. Исаковский*) 3) На улице нас к..льцом окружили собаки. Они в..ляли хв..стами и, (по)видимому, (ни)м..лейшего ж..лания **(не)имели пр..знавать** в нас чужих. (*И. Соколов-Микитов*) 4) Козю́ля стала щ..пать траву и, в..димо, совсем меня **(не)зам..чала**. (*Г. Федосеев*)



2. Выполните морфологический анализ всех наречий.
3. Проведите морфемный анализ выделенных слов.
4. Составьте словообразовательную цепочку, показывающую последовательность образования слова *по-видимому*.

Ориентируясь на данный образец анализа, выполните синтаксический анализ первого, второго и четвёртого предложений из предыдущего упражнения.

► **ОБРАЗЕЦ СИНТАКСИЧЕСКОГО АНАЛИЗА ПРЕДЛОЖЕНИЯ С ВВОДНЫМИ КОНСТРУКЦИЯМИ**

^{вв.}
Он, казалось, насмешливо пел. (Н. Некрасов)

□, вв., □.

Простое, повествовательное, невосклицательное, двусоставное, распространённое, полное, осложнено вводным словом (выражает значение неуверенности).

СОЗДАЁМ ТЕКСТ

Составьте небольшой текст, используя следующие предложения и слова.

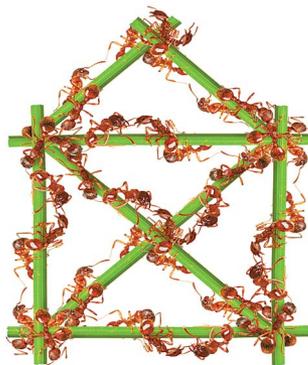
Вчера, вернувшись из школы домой, я, во-первых, Во-вторых, В-третьих, В-четвёртых, Наконец, И только после этого

1. Спишите текст, обозначая вводные слова и словосочетания, расставляя недостающие знаки препинания и раскрывая скобки. Объясните, с какой целью употреблено каждое вводное слово в этом тексте, какое значение оно передаёт.

Наверное не все знают о том, что муравьи разб..раются в ге..метрических фигурах. Оказывается они разл..чают тр..угольник, круг, кв..драт. Муравьёв например уд..лось научиться двигаться по напр..влению к тр..угольнику и (не)обр..щать вн..мания на круг.

Пожалуй самое инт..ресное, что муравьи, как вы..снилось, могут двигаться, разделяя углы на равные части. Кроме того они способны передв..гаться по бисс..ктрисе.

К сожалению эта уд..вительная особенность пов..дения муравьёв почти (не)доступна нашему взгляду. Безусловно только в результате научных экспер..ментов проводимых учёными-биологами можно уст..новить эти пор..зительные факты из жизни нас..коких.



Быть может кто-нибудь из вас в будущем продолжит изучение **з..га-дочного пов..дения** муравьёв и сумеет разг..дать (не)мало тайн живой природы.

2. Объясните значение слов *поведение*, *эксперимент*. Проверьте себя по толковому словарю учебника.
3. Выполните морфологический и морфемный анализ всех причастий.
4. Укажите, какое вводное слово употребляется в двух одинаково правильных вариантах.
5. Проведите фонетический анализ вводного слова из второго предложения.

296

Сначала исправьте орфоэпические ошибки. Затем произнесите вводные слова правильно.

К сож[а]лэнию, конэ[ч'н]о, знáчи[т'], нерóвен час, во-первých, как [гар'йца] (как говорится), к не[сч'я]стью, и[з'н'й]те (извините), как нарóч[ч'н]о, [тасазáт'] (так сказать).

297

СОЗДАЁМ ТЕКСТ

Ещё раз обратитесь к картине Карла Павловича Брюллова «Всадница» (см. цветную вклейку, с. 1). Попробуйте пофантазировать, какую жизнь ведёт героиня картины, каковы её вкусы, привычки, привязанности. Письменно расскажите об этом, используя вводные слова и словосочетания, с помощью которых можно выразить разную степень уверенности или неуверенности в своих предположениях (*возможно, конечно* и т. п.). Обратите внимание на то, что высказывается именно ваша точка зрения (*по-моему, с моей точки зрения*).

✓ **Возьмите на заметку!** Многие слова в русском языке могут выполнять как роль вводных слов, так и роль членов предложения. В таком случае нужно быть особенно внимательными при записи предложения и расстановке знаков препинания. Сравните:

Алехин и Надя относились к счастью по-разному: Надя верила, что счастье — дело рук своих, а Саша утверждал, что счастье — дар судьбы. (А. Котов) — **К счастью**, Алехин вышел из дому на час раньше и успел на паропход, плывущий во Франкфурт. (А. Котов)

1. Спишите, вставляя пропущенные буквы, знаки препинания и раскрывая скобки. Установите, вводными словами или членами предложения являются выделенные слова, и сделайте соответствующие графические обозначения по образцу, данному в тексте предыдущей рубрики.

1) Кажется шепч..т колосья друг другу. (*Н. Некрасов*) — Из осв..щён-ного места трудно разглядеть, что делается (в)потёмках, и (по)тому (в) близи всё **кажется** задёрнутым почти ч..рной завесой. (*И. Тургенев*)
 2) Дождь к..залось зар..дил надолго. (*И. Тургенев*) — Море на сотни миль (во)круг к..залось пусты..ым. (*В. Катаев*)
 3) «Вы **может** подумали, что уж я у вас денег прошу!» — сказал т..инственный г..сподин. (*Ф. Достоевский*) — Ему почему-то вдруг пр..шло в голову, что (в)течени.. лета он **может** пр..вязаться к этому слабому, (много)речивому существу, увлеч..ся и влюбиться. (*А. Чехов*)
 4) Мы **верно** (не)встретимся завтра, хотя я и (не)боюсь встрети(тся, ться) с вами. (*Ф. Достоевский*) — «Слушай, — обр..тился Ваня к своему спутн..ку, — мы **верно** пошли? Ты то место помн..шь?» (*Л. Кассиль*)
 5) «О! — подумала она. — Если это **правда**, нет ни одной тр..винки час..ливее меня, но **правда** ли это?» (*И. Тургенев*) — **Правда** и этим летом люди ощущали не такое уж д..лё-кое дыхание той пам..тной осени и зимы. (*А. Межиров*)

2. Проведите полный синтаксический анализ двух предложений (на выбор).

- ⊕ 3. Укажите, какие служебные слова и междометия употреблены в данных предложениях.
4. Назовите слова, которые имеют нулевое окончание.
5. Найдите слова с шипящими согласными и охарактеризуйте эти звуки.

1. Прочитайте предложения, найдите в них слова, которые могут быть и членами предложения, и вводными словами.

1) За деревней видно большое поле. 2) Одним словом ничего не доказать.

2. Спишите каждое предложение дважды: сначала без запятых, а затем выделяя запятыми вводные слова. Прочитайте каждое предложение интонационно правильно.

3. Разберите предложения по членам. Докажите, что предложения каждой пары различаются по значению, синтаксическим, пунктуационным и интонационным признакам.

Составьте и запишите по два предложения с данными словами так, чтобы они были: а) членами предложения; б) вводными словами.

вв.
Должно быть, река вскрылась...

Честное слово, видно, на счастье, правда, словом, может быть, к несчастью, верно.



Никогда не являются вводными и не выделяются запятыми следующие слова: *будто, как будто, ведь, в конечном счёте, вряд ли, даже, именно, как бы, как-никак, как раз, к тому же, просто, только, якобы, поэтому, обычно, обязательно, притом, причём, словно, между тем, единственно, вот, почти, решительно* и др.

301

Составьте и запишите предложения с данными словами, которые никогда не выступают в роли вводных слов и не выделяются запятыми.

Ведь, как будто, словно, якобы, едва ли, примерно, исключительно, даже, между тем, притом, буквально, как бы, как-никак, как раз.

302

1. Спишите, вставляя пропущенные знаки препинания, раскрывая скобки.

1) Кстати в **добропорядочной** семье любые важные вопросы решали на семейных советах, (при)чём открыто, (при)детях. 2) (По)видимому дело было давно решено но **компаньоны** старательно **демонстрировали** что они **будто(бы)** (не)имеют к нему (ни)какого отношения. 3) (Всё) таки лето выдалось тёплым, солнечным (в)прочем и это (не)радовало Сибирцева. 4) (По)жалуй мне придётся сделать вид как(будто) я (в) первые вижу эту картину и потрясён мастерством автора. 5) (В)ряд (ли) кто(нибудь) из нас (не)испытывал чувство восторга пристально вглядываясь в ночное звёздное небо. 6) (К)сожалению такие минуты (не)часто выпадают да(же) жителям тихих российских деревень а уж **обитатели** городских квартир (по)моему совершенно лишены этой радости.

2. Объясните лексическое значение выделенных слов. Проверьте себя по толковому словарю учебника. Подберите синонимы к этим словам.



3. Выполните морфемный и морфологический анализ причастий и деепричастия.

4. Назовите вводные конструкции, при произношении которых возникают орфоэпические ошибки.

5. В последнем предложении найдите слово, образованное приставочно-суффиксальным способом.

✓ **Возьмите на заметку!** Многие вводные конструкции имеют ярко выраженную стилистическую окраску.

Так, вводные слова и словосочетания *несомненно, бесспорно, быть может, разумеется, вероятно* и др. чаще всего употребляются в научной речи. А вводные слова и словосочетания, используемые с целью привлечь внимание собеседника, как правило, функционируют в разговорной речи, их стихия — устная речь. Писатели, искусно насыщая ими диалоги персонажей, имитируют непринуждённую беседу героев. Например: «*Наш друг Попов славный малый, — говорил Смирнов со слезами на глазах, — люблю я его, глубоко ценю за талант, влюблён в него, но... знаешь ли? — эти деньги сгубят его*». (А. Чехов)

К вводным единицам, сферой функционирования которых является разговорная речь, относятся вводные слова *послушайте, согласитесь, представьте, вообразите, верите ли, помнишь, сделайте милость*.

Значительную группу составляют слова и словосочетания, выражающие эмоциональную оценку сообщения: *к счастью, к удивлению, к сожалению, к стыду, на радость, на беду, удивительное дело, грешным делом, нечего греха таить* и т. п. Выражая радость, удовольствие, огорчение, удивление, они придают речи экспрессивную окраску и потому не могут быть использованы в строгих текстах книжной речи, зато часто употребляются в живом общении людей, в художественных произведениях.

303

Исправьте ошибки, связанные с употреблением вводных конструкций. Установите, какие ошибки связаны с неправильным произношением вводных слов, какие — с нарушением стилистического единства речи, а какие — с нарушением смысловой сочетаемости слов в речевом высказывании.

1) По правде сказать, подлежащее и сказуемое — это главные члены предложения, образующие его **грамматическую основу**. 2) Кажись, наступила лунная ночь, и сад **заблагоухал** весенним **ароматом** цветов. 3) Дети, как наро[ч']но, пришли не вовремя. 4) Я **абсолютно** уверен в том, что, может быть, автор положительно относится к герою своего романа. 5) Во-первых, актёру необходимо добиться устойчивого интереса у зрителей. 6) Може[т'], вы всё-таки пропустите женщину с ребёнком? 7) Ты, безусловно, заслуживаешь, видимо, похвалы. 8) Имя существительное, к счастью, изменяется по числам и падежам. 9) Позвольте, ваше поведение **недопустимо** и не соответству-



ет социальным нормам **национального этикета**, и, короче, вам необходимо, что греха таить, взывать к **состраданию** присутствующих и, как говорится, просить, вымаливать прощение. 10) Мурзик прибежал домой весь мокрый, **взъерошенный**, следовательно, он попал под дождь. 11) «Война и мир», собственно говоря, — это **величайшее** произведение Льва Николаевича Толстого и, по правде сказать, культурное **достояние нации**. 12) Не ровён час, вы простудитесь и заболеете. 13) Ну, значи[т'], мы справились с задачей вовремя.

* 304
i

СОБИРАЕМ И СИСТЕМАТИЗИРУЕМ ИНФОРМАЦИЮ

Признаком неразвитой и малокультурной речи является насыщение её ненужными вводными словами, которые, как и другие слова-сорняки, засоряют речь: *короче, так сказать, значит, в самом деле, прикинь, знаете ли, понимаешь, скажем* и т. п. Проследите за своей речью и речью окружающих вас людей и установите, какие вводные конструкции неоправданно часто, неуместно используются или неправильно произносятся.

Составьте (сначала самостоятельно) список подобных слов, затем обратитесь к ресурсам Интернета и найдите информацию о словах-паразитах, о том, как их использование в речи характеризует человека и как избавиться свою речь от подобных слов. Результаты проведённого анализа обобщите и отразите в составленных вами рекомендациях о том, как повысить культуру речи.

* 305
i

АНАЛИЗИРУЕМ ТЕКСТ

Рассмотрите рисунок П. М. Боклевского «Хлестаков» и проанализируйте речь этого персонажа в тексте комедии Н. В. Гоголя «Ревизор». Определите, какие вводные слова и предложения используются в речи этого литературного героя. Объясните, как вводные конструкции характеризуют этот персонаж. Текст указанного произведения можно найти в печатных изданиях или в Интернете.



306

1. Прочитайте. Докажите, что выделенные сочетания являются вводными предложениями.

1) В неудачах **как говорил мой отец** тоже бывают хорошие стороны. (К. Паустовский) 2) Вот у меня **я думаю** лучше глаза. (Н. Гоголь) 3) Печорин **я уже говорил** страстно любил охоту. (М. Лермонтов) 4) Душа моя **я помню** с детских лет чудесного искала. (М. Лермонтов) 5) Он меня **вы знаете** очень уважает. (И. Тургенев) 6) На той стороне, шагах в ста отсюда **он это знал** к самой реке подходили австрийские окопы. (А. Н. Толстой) 7) **Как выражаются моряки** ветер крепчал. (А. Чехов) 8) Некраси-

вого, доброго человека, каким он себя считал, можно **полагал он** любить как приятеля. (Л. Толстой)

2. Спишите, выделяя вводные предложения знаками препинания, определите, какой смысл они вносят. Выразительно прочитайте, соблюдая интонацию вводности.

⊕ 3. В первом, втором и восьмом предложениях найдите слова, образованные приставочным способом. Обоснуйте свой вывод.

307

По данным схемам составьте и запишите предложения с вводными конструкциями и обращениями.

1) Обр.! Вв., . 2) Вв., обр., ? 3) , вв., обр., .

§ 37

Предложения с вставными конструкциями



Вы познакомились с основными значениями, которые передают вводные слова, вводные словосочетания и предложения (большую или меньшую степень уверенности, источник сообщения, различные чувства, порядок мыслей и т. п.). На письме **вводные конструкции выделяются запятыми**.

В русском языке встречаются и **вставные конструкции (предложения, словосочетания)**, которые передают дополнительную, необязательную информацию, поясняют описываемую речевую ситуацию. Вставные конструкции на письме выделяются тире или скобками, а в устной речи — более отчётливо выраженной интонацией вводности (паузы, понижение голоса, более быстрый темп произнесения): *А ты бы, милый Соловей (ты знаешь, как голос твой прельщает всех), ты б убаюкивал их песенкой своей.* (И. Крылов)

* 308

1. Спишите, объясняя постановку знаков препинания. Докажите, что в скобках даны вставные конструкции. Выразительно прочитайте эти отрывки.

1) Татьяна (русская душою,
Сама не зная почему)
С её холодною красою
Любила русскую зиму́.

2) Он подал руку ей. Печально
(Как говорится, **машинально**)
Татьяна молча оперлась.

- 3) Быть может (*лестная* надежда!),
Укажет будущий *невежда*
На мой *прославленный* портрет
И *молвит*: то-то был поэт!
- 4) Поверьте (совесть в том порукой),
Супружество нам будет мукой. (А. Пушкин)
- 5) И каждый вечер, в час назначенный
(Иль это только снится мне?),
Девичий стан, шелками схваченный,
В туманном движется окне. (А. Блок)

2. С помощью толкового словарика учебника объясните лексическое значение выделенных слов, подберите к ним синонимы.
3. Определите смысловые различия слов *невежа* и *невежда*. Почему в отрывке использовано второе слово? Проверьте себя по толковому словарю учебника.

309

1. Спишите, вставляя пропущенные знаки препинания. Объясните пунктуацию предложений, выразительно прочитайте их.

1) Тогда я встал и выйдя из дому отправился по аллее по которой — я в том не сомневался — пошла и она. 2) Воробей упал из гнезда (ветер сильно качал берёзы аллеи) и сидел **неподвижно беспомощно** растопырив едва прораставшие крылышки. 3) Орловская деревня (мы говорим о восточной части Орловской губернии) обыкновенно расположена среди распаханых полей, близ оврага кое-как превращённого в грязный пруд. 4) Он застал у них в гостиной секретаря посольства из немцев, длинного-длинного, белокурого, с лошадиным профилем и пробором сзади (тогда это было ещё внове). 5) Я не успел хорошенько заметить его лица (коляска слишком быстро **промчалась** мимо) но мне показалось что он был глубоко тронут. (И. Тургенев)



2. Разберите по составу выделенные слова.
3. Из третьего предложения выпишите причастия и выполните их морфологический разбор.

* 310

1. Спишите, дополняя каждое предложение вставными предложениями, которые отвечали бы на вопросы, указанные в скобках.

1) Утки (сколько было уток?) каждое утро дружно шагали к пруду.
2) Иван Матвеевич был уже тогда (когда мы с ним познакомились?) человеком немолодым.
3) Поздним вечером (в котором часу?) нас разбудил тревожный стук по оконному стеклу.
4) Сумерки сгущались бы-

стро (какое время года было?), и контуры предметов становились всё более расплывчатыми. 5) Дождь (сколько времени он уже шёл?), казалось, не прекратится всю ночь.

2. Самостоятельно придумайте предложения с вставными конструкциями. Запишите эти предложения, объясните постановку знаков препинания.

* 311

1. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы, знаки препинания и раскрывая скобки.

Господин из Сан-Франциско имени его (н..)в Неаполе, (н..)на Капри (ни)кто (не)запомнил ехал в Старый Свет на целых два года, с женой и дочерью, единственно ради развл..чения.

Он был твёрдо уверен что имеет полное право на отдых на уд..вольствия на путешествие во всех отн..шениях отличное. Для такой уверенности у него был тот довод что (во)первых он был богат а (во)вторых только что пр..ступал к жизни (не)смотря на свои пят..десят восемь лет. До этой поры он (не)жил а лишь существовал правда очень (не)дурно но всё возл..гая все надежды на буд..щее. Он работал (не)покладая рук <...> и (на)конец увидел что сделано уже много что он почти ср..внялся с теми, кого (не)когда взял себе за обр..зец, и решил передохнуть. Люди, к которым пр..надлежал он, имели обыч..й нач..нать насл..ждение жизнью с поездки в Европу в Индию в Египет. Пол..жёл и он поступать так(же). Конечно он хотел возн..градить за годы труда прежде всего себя; однако рад был и за жену с дочерью. <...>

Маршрут был выр..ботан господином из Сан-Франциско обширный. В декабре и январе он надеялся насл..ждаться солнцем Южной Италии, <...> начало марта он хотел посв..тить Флоренции; <...> вх..дили в его планы и Венеция и Париж и бой быков в Севилье и купанье на английских островах и Афины и Константинополь и Палестина и Египет и да(же) Япония разумеется уже на обратном пути... И всё пошло сперва прекрасно... (И. Бунин)



2. Прочитайте рассказ Ивана Алексеевича Бунина «Господин из Сан-Франциско», отрывок из которого вы записали. О чём этот рассказ? Кратко перескажите его.

* 312

СОЗДАЁМ ТЕКСТ

Вдумчиво прочитайте текст предыдущего упражнения ещё раз, а затем, закрыв учебник, письменно перескажите, стараясь сохранить вводные и вставные конструкции.

313

СЛОВАРНЫЙ ДИКТАНТ



Из упр. 268, 280, 295, 302, 303, 309 выпишите выделенные слова (употребите их в начальной форме) и словосочетания (употребите главные слова в начальной форме). Подготовьтесь к словарному диктанту.

314

СОБИРАЕМ И СИСТЕМАТИЗИРУЕМ ЛИНГВИСТИЧЕСКУЮ ИНФОРМАЦИЮ

Используя материалы § 36 и 37, расскажите о вводных и вставных конструкциях (общая характеристика явления; его разновидности; основное назначение в речи; синтаксические, интонационные и пунктуационные особенности предложений с вводными и вставными конструкциями).

§ 38

Предложения с междометиями
и словами *да*, *нет*

315

РАССУЖДАЕМ НА ЛИНГВИСТИЧЕСКУЮ ТЕМУ

Слова каких групп не являются членами предложения? Какую функцию выполняют, например, обращения, вводные конструкции в высказывании? Что вы знаете о междометиях? Какую роль они играют в речи?

Что общего в пунктуационном оформлении предложений, в которых употребляются обращения, вводные и вставные конструкции, междометия?

Вспомните

Вам известно, что **междометия** — это особые слова, которые служат для выражения различных чувств и волевых побуждений: *ай!*, *ах!*, *батюшки!*, *ой!*, *увы!*, *ну!*, *боже мой!*, *вот тебе на!*, *вот ещё!* и т. д.

Междометия не являются членами предложения. На письме междометия отделяются запятой или восклицательным знаком.

316

1. Спишите, вставляя пропущенные знаки препинания и раскрывая скобки.

1) Увы он счастья (не)ищет и (не)от счастья бежит. (*М. Лермонтов*)
2) Ну барин закричал ямщик беда: буран! (*А. Пушкин*) 3) Эй ямщик смотри: что там чернеется? (*А. Пушкин*) 4) Ай Моська Знать она сильна, что лает на Слона! (*И. Крылов*) 5) Эй проснися ветер! Подыми пургу задыми метелью белую в лугу. (*И. Бунин*) 6) Спи младенец мой прекрасный баюшки(баю). Тихо смотрит месяц ясный в колыбель твою. (*М. Лермонтов*)

2. Разберите предложения по членам. Какие слова не являются членами предложения? Объясните, с какой целью они употреблены.

- ⊕ 3. Найдите формы слов: 1) устаревшие; 2) разговорные. Как принято их употреблять в наше время?

✓ **Возьмите на заметку!**

1. Междометия в составе цельных сочетаний не выделяются запятыми: *эх вы; эх ты; ну что ж; ай да; эх и; ух ты.*

2. Междометия, стоящие перед обращением, отделяются от него запятой на письме, а при произнесении имеют логическое ударение:

обр.
«*Эй, телёнок, вставай!*» — толкнул он ногой Гаврилу. (М. Горький)

Частицы, стоящие перед обращением, не отделяются от него

обр.
запятой на письме, а при произнесении не имеют ударения: *Антип,*

обр.
а Антип!.. Прости ты меня. (В. Шукшин)

✳ 317

1. Выразительно прочитайте предложения и объясните, почему они разделены на две группы. Затем установите, какую часть текста рубрики «Возьмите на заметку!» иллюстрируют примеры первой группы. Прокомментируйте постановку знаков препинания в этих примерах.

1. 1) Ах ты какой! Сидит и молчит. (М. Горький) 2) Ну уж, так и быть. Теперь моя очередь. (В. Катаев) 3) Ну и что? Толстой остался Толстым, Шекспир Шекспиром... (В. Катаев) 4) Эх вы, горе-повара! (А. Чехов)

2. 1) Ах Надя, Наденька, мы были б счастливы... (Б. Окуджава) 2) «Ах, милая Надя», — начал Саша свой обычный послеобеденный разговор. (А. Чехов) 3) «Ну, до крыльца! Ну!» — Сергей Сергеевич от нетерпения пришпорил в бока Андрею. (В. Шукшин) 4) Ну ты и радуйся. (М. Шолохов) 5) Ну, братцы-атаманцы, давайте расходиться и спать. (М. Шолохов)

2. Выразительно прочитайте предложения второй группы и объясните постановку знаков препинания. По каким признакам вы различали междометия и частицы?

- ⓘ 3. Произнесите сочетание русского имени и отчества в соответствии с правилами орфоэпии. Используйте информацию, данную в § 35.

✳ 318

1. Прочитайте каждое предложение и определите, в каких случаях перед обращением употреблено междометие **о** (в значении **ах**), а в каких — частица **о**. Как это отражается на интонации и пунктуации предложений? Сделайте вывод.

1) Любезный именинник, о Пущин дорогой! Прибрёл к тебе пустынник с открытой душой. (А. Пушкин) 2) О, скоро ли, мой друг, настанет срок разлуки? (А. Пушкин) 3) О юность бедная моя! Прости меня, смирился я! (Н. Некрасов) 4) Он был, о море, твой певец! (А. Пушкин) 5) Хвалю тебя, о верный брат! (А. Пушкин) 6) О Родина святая, какое сердце не дрожит, тебя благословляя. (В. Жуковский) 7) **Разбуди** меня завтра рано, о моя терпеливая мать! (С. Есенин) 8) О первый ландыш! **Из-под** снега ты просишь солнечных лучей. (А. Фет) 9) О, моя утраченная свежесть, **буйство** глаз и половодье чувств! (С. Есенин) 10) О мой милый, мой нежный, прекрасный сад! (А. Чехов) 11) О лазурное царство! О царство лазури, света, молодости и счастья! Я видел **тебя...** во сне. (И. Тургенев)

- ➕ 2. Выполните морфемный анализ причастия, деепричастия и глаголов прошедшего времени.
- ✳ 3. Затранскрибируйте седьмое предложение. Не забудьте обозначить паузы.
- 4. Проведите морфологический анализ выделенных слов.

✓ **Возьмите на заметку!** Некоторые учёные в особую группу междометий включают неизменяемые слова, заполняющие паузы: *э-э; ну; вот; м-м*. Такие междометия мешают восприятию речи, создают неприятное впечатление о говорящем.

Избыточное использование подобных междометий может служить снижению качества речи. В художественной литературе такие междометия часто характеризуют речь необразованных людей.

Неоправданным считается и неограниченное употребление в речи междометий, заимствованных из других языков: *унс, вау, бай-бай, йесс, окей* и т. п.

✳ 319

- 1. Из художественных произведений выпишите фрагменты речи персонажей, где использованы междометия, заполняющие речевые паузы. Объясните, с какой целью писатели применяют этот речевой приём.
- 📖 2. Найдите информацию о значении и происхождении заимствованных междометий, перечисленных в тексте рубрики «Возьмите на заметку!». В каких стилях речи и в каких речевых ситуациях возможно употребление этих междометий? Какими русскими по происхождению словами можно заменить каждое из них?

✓ **Возьмите на заметку!** Слова *да, нет*, выражающие утверждение и отрицание, на письме выделяются запятыми: *Да, я знал довольно близко вашего брата, он был способный и хороший человек.* (В. Соловьёв) *Нет, даже не упрашивай.* (В. Шукшин)

В разговорной речи эти слова могут употребляться как самостоятельные предложения. В таком случае они называются **словами-предложениями**.

Обратите внимание на то, что слово **нет** не изменяется, поэтому нельзя говорить и писать: «нету книг», «нету сил» и т. п.

320

1. Выразительно прочитайте предложения. Объясните постановку знаков препинания.

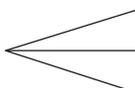
1) Да, были люди в наше время! (*М. Лермонтов*) 2) Нет! Никогда я за висти не знал. (*А. Пушкин*) 3) Да, в самом деле, **радостный** день. (*В. Набоков*) 4) Нет, я не **больна**, Афанасий Иванович. (*Н. Гоголь*)



2. Выполните морфемный и морфологический анализ выделенных слов.

* 321

1. Рассмотрите запись и расшифруйте её.

Да  частица (усилительная; формообразующая)
союз (соединительный; противительный)
утвердительное слово

2. Установите, какую роль выполняет слово *да* в каждом предложении. Объясните постановку знаков препинания.

1) В механике и я чего-нибудь да **стою**. (*И. Крылов*) 2) Было очень тихо, с улицы доносились детские голоса да осторожно два раза прогудела машина. (*В. Каверин*) 3) Кто знатен и силен, да не умён, так худо, ежели и с добрым сердцем он. (*И. Крылов*) 4) Да уж, пожалуй, не откажусь. (*А. Н. Толстой*) 5) Мал золотник, да **дóрог**. (*Пословица*) 6) Да какой вопрос-то? (*В. Шукшин*) 7) Да, да, прикажи подавать лошадей. (*И. Бунин*) 8) Да знаете ли вы дорогу к Собакевичу? (*Н. Гоголь*) 9) Да, он горяч, я ему это уже несколько раз замечал. (*Н. Гоголь*) 10) Да, домишко очень недурён. (*Н. Гоголь*) 11) Да в нашей реке и рыбы-то нету. (*И. Тургенев*) 12) Да разве же так она, война, прикончится? (*М. Шолохов*) 13) Они, конечно, не знают меня, да я-то их знаю. (*Ф. Достоевский*) 14) Да, наша жизнь текла мятежно, полна тревог, полна утрат. (*Н. Некрасов*)

3. Выполните синтаксический анализ пятого и десятого предложений.
4. Докажите, что в состав второго предложения входит безличное предложение. Словом какой части речи выражен главный член этого предложения?

- ➕ 5. Измените место ударения в выделенных словах. Что получится? Приведите подобные примеры.

322

СОБИРАЕМ И СИСТЕМАТИЗИРУЕМ ИНФОРМАЦИЮ.

Используя материалы § 34—37, расскажите о словах, словосочетаниях, которые грамматически не связаны с членами предложения, но выполняют важную роль в речевом общении (обращения, вводные конструкции, междометия, слова *да, нет*). Предварительно составьте план своего сообщения.

✳ 323

1. Спишите текст, оформляя его по правилам русской орфографии и пунктуации. Это задание лучше выполнять в два приёма: сначала спишите первые два абзаца, затем при подготовке к следующему уроку — остальные абзацы.

Утверждают что в старости каждый гриб (не)много ядовит. Но (по)настоящему ядовит и беспощаден в наших лесах один только гриб — бледная поганка. Её можно ср.внить только с гюрзой или коброй. Пожалуй (да)же она стр.шнее, потому(что) бывали случаи, когда после укуса этих змей человека вылеч.вали с помощью специальных сыв.роток. Такие случаи вероятно редки но они были. За(то) по данным медиц.ны (не)удалось ещё сп.сти (н.)одного человека с.евшего бледную поганку.

Легче всего мне каже(тся, тья) её спутать с лесным ш.мпиньоном. Она ведь по пр.надлежности и есть ложный ш.мпиньон. Но (во)первых и ш.мпиньоны в наших местах почти (не)соб.рают а (во)вторых те, кто соб.рает ш.мпиньоны, знают его признак на сто процентов исключаящий р.ковую ошибку. Дело в том, что у ш.мпиньонов нижняя сторона шляпки, то есть его пл.стинки, (не)пр.менно розовые в молодости (да)же с.реневатые а потом (во)всеч.рные. У бледной поганки они всегда белые, без м.лейшего от(?)енка розового.

Чаще всего отр.вляю(тся, тья) бледной поганкой в местах более южных, где меньше лесов а значит и грибов напр.мер в орловских или воронежских, где соб.рают грибы зонтики и поплавки, очень похожие на бледные поганки.



Бледная поганка



Лесной шампиньон

Вер..ятно нужно исх..дить из рас..уждения что лучше (не)с..есть в своей жизни десяток-другой поплавок, нежели с..есть одну бледную поганку.

Все ядовитые грибы как извес..но называю(тся, ться) в н..роде поганками. Но часто под это н..звание поп..дают, стр..дая (не)ви(н, нн)о, все грибы, которые (по)чему(то) (не)берут. В нашем селе поганками зовут и ш..мпиньоны, одни из самых без с..мнения пр..красных грибов.

У меня напр..мер (н..)когда (не)было ощущения, что красный мух..мор — гриб поганый. Н..против я всегда любовался им и люблюсь до сих пор, когда увижу. (По В. Солоухину)

2. Проведите синтаксический анализ предложений, осложнённых конструкциями, не являющимися членами предложения.



3. Выразительно прочитайте текст, сделав предварительно орфоэпическую и интонационную разметку. Установите, какие группы вводных конструкций по значению в нём использованы. Объясните, почему текст насыщен такими словами и оборотами. Попробуйте прочитать его ещё раз, опуская эти синтаксические конструкции. Сделайте выводы на основе проведённого наблюдения.



4. Выполните словообразовательный анализ выделенных слов.

3 С П -9

1) **Би...**, **бис...** (лат. *bi, bis* — «дву(х)»; «дважды»): *биатлón, бисквіт, биссектрíса.*

Библио... (греч. *biblion* — «книга»): *Бíблия, библиотéка, библиографíя, библиофíл.*

Морф(о)... (греч. *morphē* — «форма»): *морфéма, морфémный, морфолóгия, метаморфóза, амóрфный.*

2) (При)том, (в)крутую, (в)конец.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ С ОБОСОБЛЕННЫМИ ЧЛЕНАМИ

§ 39

Обособление второстепенных членов предложения



Обособление — это смысловое и интонационное (на письме пунктуационное) выделение членов предложения для того, чтобы придать им относительную самостоятельность, особую значимость в высказывании.

Обособленные члены предложения делятся на две основные группы:



Чаще всего в речи употребляются второстепенные члены со значением добавочного сообщения. Такие обособленные члены приближаются к сказуемым, а также к придаточным предложениям, но выступают в роли члена предложения.

Рассмотрим примеры.

1) *Порой она скользила меж камней, смеясь неловкости своей.* (М. Лермонтов) Обособленный оборот можно преобразовать в сказуемое с зависимыми словами: *Порой она скользила меж камней и смеялась неловкости своей.*

2) *У ворот стояла кибитка, запряжённая тройкой татарских лошадей.* (А. Пушкин) Обособленное определение можно преобразовать в придаточную часть: *У ворот стояла кибитка, которая была запряжена тройкой татарских лошадей.*

В устной речи обособленные члены произносятся с особой выделительной интонацией, а в письменной — выделяются (внутри предложения) с обеих сторон запятыми. Сравните:

Сирень, // покрытая росой, // наполняла воздух

нежным ароматом. — обособленное определение.

Покрытая росой сирень / наполняла воздух нежным ароматом. — необособленное определение.

Таким образом, **о б о с о б л е н н ы е** второстепенные члены со значением добавочного сообщения имеют:

- **смысловые признаки:** вносят в предложение дополнительное значение и по своей смысловой роли в предложении приближаются к сказуемому, к придаточному предложению;
- **грамматические признаки:** являются только второстепенными членами предложения (обособленными определениями, обстоятельствами или дополнениями);
- **интонационные признаки:** произносятся с особой выделительной интонацией (интонацией обособления);
- **пунктуационные признаки:** на письме выделяются запятыми.

Используя художественные произведения, изучаемые на уроках литературы, приведите примеры предложений: а) с обособленными определениями, выраженными причастными оборотами; б) с обособленными обстоятельствами, выраженными деепричастными оборотами.

1. Спишите, заменяя звуки буквами. Охарактеризуйте смысловые, грамматические, интонационные и пунктуационные признаки обособленных членов, выраженных причастными и деепричастными оборотами.

1) По пыльной дороге, в[и^о]дущей к с[а]дам, т[и^о]нулись скр[и]пуче **арбы**, наполненные ч[ó]рным в[и]ноградом. (Л. Толстой) 2) Хаджи-Мурат ост[ъ]новился, бросив **поводья**, и, пр[и]вычным дв[и]жением левой руки отст[и^о]гнув **чехол** в[и]нтолки, правой рукой вынул её. (Л. Толстой) 3) В воздухе стоял прозрачный морозный блеск, захват[ы]вающий при дыхании горло. (И. Куприн) 4) Щурясь от ветра, я гл[и^о]жу в эту тёмную даль. (И. Бунин)

2. Объясните лексическое значение выделенных слов. Проверьте себя по толковому словарю учебника.



3. Разберите по составу причастия и деепричастия.

1. Сравните интонационную разметку предложений с обособленными и необособленными членами. Сделайте выводы. Выразительно прочитайте предложения в соответствии с разметкой.

1) Осып^ающиеся с дерев^ев л^истья / тихо ложатся на з^емлю.
Л^истья, // осып^ающиеся с дерев^ев, // тихо ложатся на з^емлю.

2) Привлеч^енные светом ба^бочки / безмолвно кружились вокруг фонар^ей. Ба^бочки, // привлеч^енные светом, // безмолвно кружились вокруг фонар^ей.



2. Спишите предложения, расставляя пропущенные запятые и графически показывая их интонационный рисунок. Затем выразительно прочитайте предложения в соответствии с интонационной разметкой. Сделайте вывод.

1) До самой весны безмолвствует скованная льдом река. — Река скованная льдом безмолвствует до самой весны. 2) Тянувшиеся вдоль дороги рвы постепенно исчезали в лесу. — Рвы тянувшиеся вдоль дороги постепенно исчезали в лесу.

327

1. Составьте и запишите предложения с данными причастными оборотами, употребляя их сначала перед определяемым словом, а затем после него. Объясните, в каких случаях определения, выраженные причастными оборотами, являются обособленными. Охарактеризуйте смысловые, грамматические, интонационные и пунктуационные признаки обособленных определений.

Освещающий дорожку; одетая в джинсовый костюм; обгоревшие на солнце; освещённая лунным светом; поросшие тёмным мхом; очищенные от снега.

- ⊕ 2. Разберите по составу причастия.

328

1. Составьте и запишите предложения с данными деепричастными оборотами. Охарактеризуйте смысловые, грамматические, интонационные и пунктуационные признаки обособленных обстоятельств.

Слегка покачиваясь на ветру; сверкая на солнце; покачиваясь в лодке; задумчиво поглядев на меня; получив письмо от друга; пробив в деревне целый месяц.

- ⊕ 2. Разберите по составу деепричастия.

329

1. Спишите текст, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. Охарактеризуйте обособленные члены предложения.

Раск..лё(н, нн)ые угольки с треском выпрыг..вали из костра и оп..сав в воздухе искристую дугу падали за нами. Ст..новилось **жарко**. Мы разл..глись (по)-удобнее и долго все **трое** в..зились уминая под собой место и выгр..бая сухие веточки и сосновые шишки м..шавшие лежать. Потом **все** пр..тихли и молча гл..дели на пламя охваче(н, нн)ые тем (не)понятным, тихим оч..рованием, которое **ночью** так влас(?)но и так пр..ятно пр..тягивает глаза к яркому огню. (А. Куприн)



2. Прочитайте текст выразительно, озаглавьте его. Используя этот текст, покажите роль обособленных членов предложения в создании точного и образного описания.

- ⊕ 3. В первом предложении найдите слово, образованное бессуффиксным способом.
4. Выполните морфологический анализ выделенных слов.

330

Используя материалы § 18, приведите примеры предложений с разными видами определений: а) согласованными — несогласованными; б) распространёнными — нераспространёнными. Укажите, какими частями речи выражены определяемые слова.

331

1. Прочитайте предложения, соблюдая правильную интонацию. Охарактеризуйте определения: а) согласованное — несогласованное; б) распространённое — нераспространённое; в) обособленное — необособленное.

1) Уцелело и зеркальце, висевшее в **простёнке**. 2) Маша, бледная и трепещущая, подошла к Ивану Кузьмичу, стала на колени и поклонилась ему в землю. 3) И, мрачнее чёрной ночи, он потупил грозны очи, стал крутить свой **сивый** ус. 4) Окрестность исчезла во мгле, мутной и желтоватой. 5) Я вдаль уплыл, надежды полный, с толпой бесстрашных земляков. 6) Шабáшкин, с **картузóm** на голове, стоял подбоченясь и гордо взирал около себя. 7) Долина тихая дремала, в ночной одетая туман. 8) Василиса Егоровна, присмирившая под пулями, взглянула на степь, на которой заметно было большое движение. (А. Пушкин)

2. Объясните, в чём сходство первого и седьмого предложений. Спишите их и проведите синтаксический анализ.
3. Объясните лексическое значение выделенных слов. Проверьте себя по толковому словарю учебника.
- ✳ 4. Затранскрибируйте четвёртое предложение. Выполните орфоэпический разбор слова *исчезла*.

332

Назовите признаки приложения как второстепенного члена предложения. Приведите примеры предложений с распространёнными и нераспространёнными приложениями (используйте материалы § 18).

333

1. Спишите. Затем выразительно прочитайте эти предложения с обособленными приложениями. Охарактеризуйте смысловые, грамматические, интонационные и пунктуационные признаки обособленных приложений.

1) Мой сосед, маленький нервный человек, рассказал мне стра(н, нн)ую историю. 2) Им, **гага́рам**, (не)доступно насл..ждение битвой жизни: гром ударов их пугает. 3) Мне, человеку в костюме босяка, трудно было вызвать его, **фра́нта**, на разговор. 4) Пам..ть, этот **бич** (не)счас(?)ных, ож..вляет да(же) камни прошлого. 5) Обидно мне, старику, слушать такие речи. 6) Ухаживала за мной одна девушка, полька. (М. Горький)

2. Объясните лексическое значение выделенных слов. Проверьте свой ответ по толковому словарю учебника.



Определения и приложения обособляются (то есть на письме выделяются знаками препинания) в следующих случаях:

1. Если относятся к личному местоимению (во всех случаях)

А он, мятежный, просит бури, как будто в бурях есть покой! (М. Лермонтов)

Наконец, усталая, она села на кухне на лавку. (М. Горький)

2. Если согласованные распространённые определения и приложения (а также два или несколько согласованных нераспространённых определений) стоят после определяемого существительного

Между тучами и морем гордо реет Буревестник, чёрной молнии подобный. (М. Горький)

Солнце, ещё не вошедшее в силу, греет бережно и ласково. (В. Солоухин)

3. Если согласованные определения или приложения имеют добавочное обстоятельственное значение. Их можно заменить придаточным причины (*так как, потому что...*) или уступительным (*хотя, несмотря на то что...*)

Истощённый усилиями и лишениями, старик слёг в постель. (А. Герцен)

В конце января, овеянные первой оттепелью, хорошо пахнут вишнёвые сады. (М. Шолохов)

4. Если приложение (распространённое и нераспространённое) стоит после имени собственного и уточняет его (приложение с уточняющим значением)

Оленька, дочь отставного коллежского асессора Племянникова, сидела у себя во дворе на крыльчке. (А. Чехов)

5. Если приложение с союзом *как* имеет значение причины (*так как, потому что...*)

Герасиму, как отличному работнику, тут же дали в руку косу́. (И. Тургенев)

Таким образом, чтобы установить, является ли определение или приложение обособленным, нужно выяснить:

- 1) чем выражено определяемое слово;
- 2) состав определения и приложения (распространённое или нераспространённое);
- 3) место (позицию) относительно определяемого слова.

334

Из данного выше текста выпишите предложения с обособленными определениями. Выразительно прочитайте эти примеры, соблюдая интонацию обособления, объясните постановку знаков препинания. Такую же работу проведите с предложениями, осложнёнными обособленными приложениями.

335

1. Спишите, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки, расставляя пропущенные знаки препинания и подчёркивая определения и приложения. Какое общее условие обособления объединяет эти примеры?

1) Низенький и к..ренастый он обл..дал страшную силой в руках.
2) Погл..щённый его словами я (не)мог думать над этой загадкой.
3) (Не)доум..вающий, оз..даченный выходкой моего спутника я смотрел на него и молчал. 4) Смотреть на неё спокойную и сильную, как большая **полноводная** река, пр..ятно. 5) Сегодня она в новом голубом к..поте была особенно молода и внушительно кр..сива. (М. Горький)



2. Докажите, что выделенное слово образовано сложением с одновременным присоединением суффикса.

336

1. Составьте и запишите предложения, используя данные определения, приложения и определяемые слова, выраженные личными местоимениями. Каждое предложение выразительно прочитайте вслух. Объясните постановку знаков препинания.

1. Полный раздумья, **я**... 2. Обиженные, **они**...
3. Усталого и измученного, **меня**... 4. **Они**, притихшие и задумчивые, ... 5. **Счастливого**, взволнованного новыми впечатлениями, **его**... 6. Удивлённая этой небывалой красотой, **она**... 7. Поглощённый своими думами, **он**... 8. Глубокий и **мягкий**, **он**... 9. **Нам**, молодым, ... 10. **Я**, промёрзший, ...



2. Затранскрибируйте, а затем правильно произнесите выделенные слова.

1. Прочитайте. Установите, в каких случаях распространённые определения являются причастными оборотами, а в каких — прилагательными с зависимыми словами.

Гонимые сильным ветром. Полная спелых ягод. Радостно поражённая своим открытием. Увлечённый чтением. Похожие на великанов. Заросшие сорной травой. Усеянное миллионами звёзд. Залитый лунным светом. Теперь уже спокойное и безмолвное. Влажный от только что прошедшего дождя.

2. Составьте и запишите предложения с данными определениями так, чтобы в одном случае они были обособленными, а в другом — необособленными.



3. Найдите слово, морфемный состав которого соответствует схеме $(\frown \wedge \wedge \wedge)$.
4. Причастия и прилагательные разберите по составу.

СОЗДАЁМ ТЕКСТ

Рассмотрите репродукцию картины Алексея Кондратьевича Саврасова «Грачи прилетели» (см. цветную вклейку, с. 2). Эта картина — поэтический рассказ о весне, о весеннем небе, о начинающем таять снеге. Это полотно — гимн родной русской природе, тронутый дыханием весны.

Опишите, что вы видите на картине. Для этого образуйте от данных словосочетаний причастные обороты и употребите их в качестве обособленных и необособленных определений.

Грачи (прилететь с юга, деловито вить гнёзда, провозглашать радостным гомоном приход долгожданной весны, с криком опуститься на ветви берёз).

Снег (слегка побуреть, покрываться тонкой ледяной корочкой, давнo потемнеть, таять под лучами неяркого весеннего солнца).

Воздух (звенеть от гомона грачей, пахнуть весной).

Берёзки (заждаться тепла, покривиться от времени).

Церквúшка (виднеться между искривлёнными стволами берёз).

Забор (обласкать тёплым светом, освещать весенним солнцем, отбросить холодные синие тени на посеревший снег).

Лес (узкой полоской синеть на горизонте, едва виднеться вдаль).

Облака (нежно голубеть, пропитать нежным весенним воздухом).

Пруд (освободиться ото льда).

Распространите одиночные причастия зависимыми словами. Запишите полученные предложения сначала так, чтобы причастный оборот стоял перед определяемым словом, а затем так, чтобы он находился после определяемого слова. Объясните смысловые, интонационные и пунктуационные различия предложений каждой пары.

1) Успокоившееся море тихо дремало. 2) Облетевшие листья шуршали под ногами. 3) Слышен шум падающей воды. 4) Я прислушался к звукам журчащего ручья.

СЛОВАРНЫЙ ДИКТАНТ



Из орфографического словарика учебника выпишите все слова, начинающиеся с букв **т, у, я**, и подготовьтесь к словарному диктанту.

1. Спишите, вставляя пропущенные буквы, знаки препинания и раскрывая скобки. Графически обозначьте определяемые слова и распространённые определения.

1) Синее спокойное озеро в глубокой раме гор окрылё(н, нн)ых вечным снегом тёмное кружево садов пышными складками опускается к воде. 2) Из двер.. белого дом..ка захлѐс(?)нутого в..ноградниками выходит (на)встречу солнцу древний старец. 3) В св..щенной тиш..не восходит солнце и от к..мней острова подн..мается в небо сизый туман насыще(н, нн)ый сла..ким зап..хом золотых цветов. 4) Разд..раемое молниями небо др..жало др..жала и степь то вся вспых..вая синим огнём то погружаясь в холодный тяжѐлый и тесный мрак страшно суж..вавший её. 5) Закова(н, нн)ые в гр..нит волны моря подавле(н, нн)ы громадными тяж..стями ск..льзящ..ми по его хр..бтам. 6) По обеим сторонам к..мина стоят фикусы нищенски бедные листьями. 7) Струйка дыма в..лась в ночном воздух.. полном влаг.. и свежест.. моря. 8) Лодка к..лыхалась на волнах ш..ловливо пл..скавш..хся об её борта еле двигалась по тёмному морю а оно играло всё резвей и резвей. 9) Тиш..на прерывалась звуками песни дол..тавш..й с реки. 10) Трава сг..баемая ударами ветра и дождя л..жилась на землю. (М. Горький)

2. Проведите синтаксический анализ первого предложения.



3. Графически покажите морфемный состав наречий.
4. Найдите слова, употреблённые в переносном значении.
5. Выполните морфологический анализ причастий.
6. Объясните, почему в выделенных словах пишется **вш**, а произносится [фш].

1. Спишите, вставляя пропущенные буквы, знаки препинания и раскрывая скобки. Графически обозначьте обособленные члены предложения, назовите условия обособления.

Я пишу всё это осе(н, нн)ей ночью. Осени за окном (не)видно она зал..тá тьмой. Но стоит выйти на крыльцо, как осень **окружит** тебя и начнёт (на)стойч..во дышать в лицо холодн..ватой свежестью своих з..гадочных ч..рных пространств горьким зап..хом первого тонкого льда ск..вавш..го к ночи (не)подвижные воды начнёт переш..птыва(тся, ться) с последн..й л..ствой обл..тающ..й (не)пр..рывно и днём и ночью. И блеснёт (не)ожида(н, нн)ым светом звезды пр..рвавш..йся сквозь в..лнистые ноч(?)ные туманы.

И это всё покаже(тся, ться) вам в..ликим **ш..девром** пр..роды ц..лебным подарком напом..нающ..м о смысл.. и значени.. жизн...
(К. Паустовский)

2. Письменно объясните, как вы понимаете смысл последнего предложения текста.



3. Охарактеризуйте грамматические признаки слов, соответствующих моделям: $\overbrace{\text{оват}}^{\text{ой}}$, $\overbrace{\text{пере}}$ $\overbrace{\text{ыва}}^{\text{ет}}$ $\overbrace{\text{ся}}$, $\overbrace{\text{про}}$ $\overbrace{\text{авш}}^{\text{ей}}$ $\overbrace{\text{ся}}$. Найдите в тексте такие слова.

4. Установите особенности произношения выделенных слов. Какой словарь учебника вы будете использовать для этого?

1. Исправьте ошибки в употреблении обособленных определений.

1) Деревья, которые растут по аллее и украшающие парк, были совсем молодые.

2) Ребята спешат к реке, приехавшие на дачу.

3) Этой пятёрке я очень обрадовался, полученной мной впервые в жизни.

4) Вошедший был одет в волчий тулуп, **обросший** бородой.

5) Если человек хорошо знающий местность, он никогда не заблудится.

6) Солнечный луч освещал падающие листья с деревьев.

7) Плющ, который вьющийся по стене, украшает комнату, радуется глаз.

2. С помощью таблиц «Трудные случаи фонетического и орфоэпического анализа» (см. справочные материалы учебника) установите, в чём особенность произношения выделенного слова.

344

Охарактеризуйте все определения по плану, предложенному в задании к упр. 331. Сделайте вывод.

1) Обвитое виноградником место было похоже на крытую уютную беседку, тёмную и прохладную. (*Л. Толстой*) 2) Ранний солнечный свет, падавший на листву, рядом с цветами шиповника казался холодным и бледным. (*К. Паустовский*)

345

Опираясь на данный образец и план синтаксического анализа простого предложения, разберите примеры из предыдущего упражнения.

► ОБРАЗЕЦ АНАЛИЗА ПРЕДЛОЖЕНИЯ С ОБОСОБЛЕННЫМИ ЧЛЕНАМИ

Нет ничего грустней ночного костра, забытого в бору. (И. Бунин)



Простое, повествовательное, невосклицательное, односоставное, безличное, распространённое, полное, осложнено обособленным согласованным определением, выраженным причастным оборотом.

* 346

Спишите, вставляя после определяемых слов по два одиночных определения. Объясните постановку знаков препинания.

1) Огоньки, ~~~~~ и ~~~~~, ярко горели в ночном небе. Огоньки ярко горели в ночном небе, ~~~~~ и ~~~~~ . 2) Ветер, ~~~~~ и ~~~~~, шевелил молодые листочки. Ветер шевелил молодые листочки, ~~~~~ и ~~~~~ . 3) Трава, ~~~~~ и ~~~~~, была покрыта крупными каплями росы. Трава была покрыта крупными каплями росы, ~~~~~ и ~~~~~ . 4) Акация, ~~~~~ и ~~~~~, бросала прозрачную тень на фонтан. Акация бросала прозрачную тень на фонтан, ~~~~~ и ~~~~~ .

* 347

Составьте предложения, употребляя данные пары прилагательных в роли: а) сказуемого; б) обособленного определения. Вслух прочитайте каждое предложение, соблюдая правильную интонацию.

1) Большой и тенистый. 2) Высокое, стройное. 3) Красивая и жизнерадостная. 4) Ясный, солнечный. 5) Маленькая и задумчивая.

* 348

Найдите в учебниках по разным школьным предметам примеры научных определений, в которых использованы обособленные определения, выраженные причастными оборотами. Спишите эти примеры, обозначая определяемые слова и обособленные определения.

1. Спишите, заменяя звуки буквами и расставляя пропущенные знаки препинания. Выполните синтаксический анализ предложений.

- 1) На ручей р[и^о]бой и пёстрый
За листком летит **листок**
И струёй сухой и острой
Набегает **холодок**. (Н. Некрасов)
- 2) П[и^о]чаль р[и^о]сниц с[и]яющих и чёрных
Алмазы слёз обильных **непокорных**
И вновь огонь небесных глаз
Счастливых радостных см[и]ре(н, нн)ых, —
Всё помню я... Но нет уж в мире нас
Когда-то юных и блаже(н, нн)ых! (И. Бунин)

2. Докажите, что обособленные определения придают данным текстам выразительность и экспрессивность.
- * 3. Определите, к какой части речи относится каждое слово во втором примере.
4. Выучите отрывки наизусть, подготовьтесь к письму по памяти.
- + 5. Разберите по составу выделенные слова.

✓ **Возьмите на заметку!** Обособленные члены предложения — это средство смыслового и эмоционально-экспрессивного выделения важных деталей сообщения. Именно поэтому обособленные определения характерны для художественного и публицистического стилей, отличающихся особой экспрессивностью, ведь они придают речи особую выразительность.

В научной и деловой речи обособленные определения часто используются как приём сжатого, компактного выражения мысли и как средство разнообразия речи.

1. Прочитайте правильно. Спишите, заменяя фонетическую запись орфографической. Выполните синтаксический анализ записанного предложения.

[вл'и^оса/фпусты́н'и мълч'и^ол'йвы/
п'ър'ьн'и^о сý/табóј'у полн/
твай скалы'/твай зал'йвы/
ибл'эск/ит'эн'/игóвър вóлн//] (А. Пушкин)

2. Проверьте правильность выполнения первого задания, обратившись к тексту стихотворения А. С. Пушкина «К морю».
- i 3. Прочитайте правильно. Спишите, заменяя фонетическую запись орфографической.
4. Выполните синтаксический анализ записанного предложения.

1. Каждое предложение прочитайте вслух, соблюдая интонацию обособления. Затем спишите предложения, обозначая определяемые слова и обособленные несогласованные определения.

1) Слышится спор и говор, **неистово кричит** ребёнок, поезд стучит и **громыхает**, а солдат, в новой ситцевой рубаше и в чёрном галстуке, сидит над спящими на своём сундучке. 2) Чудесные бабочки, и в ситцевых пёстреньких платяцах, и в японских нарядах, и в чёрно-лиловых бархатных шальях, залетали в гостиную. 3) Эта комната, окнами на запад и на север, занимала чуть ли не половину всего дома. 4) Играл **зеркальный отблеск** моря в вышьях сосен, и текла вдоль по коре, сухой и жёсткой, смола, прозрачнее стекла. (И. Бунин)

2. Выполните синтаксический анализ первого предложения.



3. Подберите синонимы к выделенным словам. Попробуйте объяснить, почему именно эти слова употреблены писателем в данных примерах.
4. Перечислите имена прилагательные, употреблённые в этих предложениях. Определите разряд каждого прилагательного.

1. Прочитайте текст, соблюдая правильную интонацию. Какова роль обособленных членов в этом тексте? Найдите в нём сравнительный оборот.

За столом завале..ым бумагами Пётр сидел в старых кожа..ых креслах с высокою спинкою, у жарко натопле..ой печи. На нём был голубой пол..нялый и заноше..ый халат, который царевич помнил ещё до Полтавского сражения, с тою(же) заплатою более яркого цвета на месте прожжё..ом трубкою; шерстя..ая красная фуфайка с белыми костью..ыми пуговицами; от одной из них слома..ой оставалась только половинка; он узнал её и сосч..тал как почему(то) всегда это делал (во) время дли..ых **укоризне..ых** речей отца она была шестая снизу; **исподнее** платье из грубого синего **стамёда**; серые **гáрусные** штопа..ые чулки старые стопта..ые туфли. Царевич ра..матривал все эти мелочи такие пр..вычные родные чуждые. Только лица батюшки почти (не)видел. Из окна, за которым белела снежная скатерть Невы, косою луч жёлтого зимнего солнца падал между ними тонкий дли..ый и острый, как меч. Он разделял их и засл..нял друг от друга. (Д. Мережковский)

2. Спишите, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания.
3. Все причастия разберите по составу.
4. Объясните лексическое значение выделенных слов. Проверьте себя по толковому словарю учебника.



5. По орфоэпическому словарю учебника проверьте, как можно произносить слово *прожжённый*.

353

1. Выразительно прочитайте предложения. Докажите, что обособленные определения и приложения в этих примерах передают добавочное обстоятельственное значение. Для этого замените обособленные определения и приложения придаточными причины с союзами *так как, потому что...* или придаточными уступительными с союзами *хотя, несмотря на то что...*

- 1) Увере(н, нн)ый в привяза(н, нн)ости своей дочери, Троекуров (ни)когда (не)мог доби(т)ся, т)ся от неё **дове(н, нн)ости**. (А. Пушкин)
- 2) Ове..н вещею др..м)той, (полу)раздетый лес грустит. (Ф. Тютчев)
- 3) Ош..ломл)е(н, нн)ая, мать (не)отрывно смотрела на Рыбина. (М. Горький)
- 4) Пораж)е(н, нн)ый (не)приятной д..гадкой, Яков Лукич опустил глаза ахнул и **проворно** зар..ботал пальцами. (М. Шолохов)
- 5) Оглуш)е(н, нн)ый тяжким гулом, Тёркин **никнет** головой. (А. Твардовский)
- 6) Прославле(н, нн)ый разведчик, Травкин оставался тем(же) тихим и скромным юношей, каким был при их первой встреч.. . (Э. Казакевич)
- 7) Усталый и (по)бледневший, месяц всё ещё в..сел на огромном небе. (К. Паустовский)
- 8) Разрозне(н, нн)ая усталостью, огромная коло(н, нн)а (не)стройно р..стягивалась. (Ю. Бондарев)



2. Спишите предложения, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки.
3. Составьте интонационную схему первого и последнего предложений, указывая повышение или понижение голоса и паузы.
4. Разберите по составу причастия.
5. Объясните лексическое значение выделенных слов. Проверьте себя по толковому словарю учебника.

354

1. Спишите, раскрывая скобки и расставляя знаки препинания в предложениях с обособленными определениями и приложениями. Выразительно прочитайте каждое предложение и объясните условия обособления второстепенных членов.

- 1) Его спутник молодой человек (по)прежнему (полу)лежит и едва пиликает на гармонике.
- 2) Володя семнадцати(летний) юноша (не)красивый болезне(н, нн)ый и робкий сидел в беседке на даче у Шуминых и скучал.
- 3) **Арендатор хутора** «Низы» Максим Торчаков бердянский **мещанин** ехал со своей молодой женой из церкви.
- 4) Обе старшие девочки Катя и Соня стали зорко следить за мальчиками.
- 5) (На)лево тянулся холм кудрявый от мелкого кустарника.
- 6) Погруж)е(н, нн)ый в свои мысли Чечевицын (ни)чего (не)ответил на этот вопрос.
- 7) Я часто находил у себя записки короткие и тревожные.
- 8) Точно испуга(н, нн)ый пожаром или беш(н, нн)ой собакой он едва

сдерживал своё частое дыхание и говорил быстро, дрожащим голосом. 9) Над холмом (не)подвижно стоял большой (полу)месяц красный (с)легка подёрнутый туманом и окружё(н, нн)ый мелкими облач(?)ками. 10) Она бледная (не)подвижная, как статуя, стоит и ловит взглядом каждый его шаг. 11) Больше всех чувствовал себя (не)ловко (штабс)капитан Рябович маленький сутуловатый офицер в очках и с **бáкенами**, как у рыси. 12) Через минуту Иван Маркович и Саша в пальто и в шапках спускаются (в)низ по лестнице. (А. Чехов)

2. Составьте интонационные схемы первого и второго предложений.
3. Объясните лексическое значение выделенных слов. Проверьте себя по толковому словарю учебника.

355

1. Выпишите сначала предложения с обособленными нераспространёнными приложениями, а затем предложения с обособленными распространёнными приложениями. Объясните условия обособления.

1) Один из **ямщиков**, весьма высокий мужчина, вылез из саней, молча отвязал свою тройку. (Л. Толстой) 2) И там на подушке из ярких песков под тенью густых тростников спит витязь, добыча ревнивой волны. (М. Лермонтов) 3) Могучий лев, гроза лесов, лишился силы. (И. Крылов) 4) Хозяин мой, доктор, был вечно занятый молчаливый человек. (Ю. Казаков) 5) Хорошо, что он попал, Тёркин, в нашу **роту**. (А. Твардовский)

- ⊕ 2. Проведите морфологический анализ местоимений и наречий.
3. Графически покажите морфемный состав глаголов прошедшего времени.
- ⊗ 4. Используя ресурсы Интернета, выполните лексический анализ выделенных слов.
- i

⊗ 356

1. Разберитесь в структуре данных предложений. Спишите, расставляя знаки препинания, вставляя пропущенные буквы. Графически обозначьте определения и приложения.

1) Но всех **милей** мне девушка берёза
Пр..шедшая из сказок и былин
Сн..гурочка любимица мороза
Алёнушка пр..горков и р..внин.
(Вс. Рождественский)

2) Здравствуй русская **моло..ка**
Раскр..**савица** душа
Белоснежная лебё..**ка**
Здравствуй матушка зима!
(П. Вяземский)

2. Охарактеризуйте выразительную роль обособленных членов предложения в данных примерах.
3. Выразительно прочитайте тексты, соблюдая правильную интонацию.
- ⊕ 4. Найдите слово, в котором пишутся подряд четыре буквы, обозначающие согласные, а произносятся три согласных звука.
5. Выполните морфемный и морфологический анализ выделенных слов.

✓ **Возьмите на заметку!** Между одиночным приложением и определяемым словом часто ставится дефис: *инженер-механик, герой-рассказчик, студент-медик, Москва-река, Ильмень-озеро* (ср.: река *Москва*, озеро *Ильмень*).

При склонении таких слов **изменяйте приложение вместе с определяемым словом**: *у Москвы-реки, с Иваном-царевичем*.

Обособляются одиночные и распространённые приложения, стоящие после определяемого слова, которое выражено именем собственным: *Важно то, что Игорь, сын, был смелым от рождения.* (В. Панова) *Лев Иванович Попов, человек нервный, несчастный на службе и в семейной жизни, потянул к себе счёты и стал считать снова.* (А. Чехов)

357

1. Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Определите стиль речи.

ДОВЕРЕННОСТЬ

Я Иванова Анна Сергеевна доверяю Неретиной Ольге Ивановне сотруднику лаборатории прикладной химии получить причитающуюся мне зарплату за февраль 2018 года.

15 марта 2018 г.

Иванова

2. По данному образцу напишите доверенность на имя своего товарища.

358

Преобразуйте предложения так, чтобы сказуемые стали распространёнными приложениями. Обозначьте грамматическую основу предложений и укажите приложения.

► **ОБРАЗЕЦ ЗАПИСИ** *Москва — столица России. Москва, столица России, ежегодно празднует День города в первое воскресенье сентября.*

1) обстоятельство — второстепенный член предложения. 2) Лес — наше богатство. 3) Жадность — один из человеческих пороков. 4) Лицо — зеркало души. 5) Река — источник энергии. 6) Чтение — вот лучшее учение. 7) Моя сестра — юрист. 8) Русский язык — один из богатейших языков мира. 9) Художественная литература — искусство слова. 10) Дети — будущее страны.

✳ 359

Составьте предложения с данными словами, используя их как: а) обособленное приложение; б) необособленное приложение; в) именную часть сказуемого; г) подлежащее; д) обращение. Запишите предложения, объясните их смысловые, интонационные и пунктуационные различия.

1) Замечательный русский художник. 2) Любимый детский писатель. 3) Надёжный друг. 4) Интересный собеседник. 5) Глава государственной корпорации.

360

1. Спишите, обособляя одиночные и распространённые приложения. Выразительно прочитайте каждое предложение. Объясните лексическое значение выделенных слов, проверьте себя по толковому словарю учебника.

1) Поговорим-ка лучше о России возлюбленном отечестве своём. (А. Прокофьев) 2) Сам человек работающий он не выносил лени во всех её видах. (К. Симонов) 3) Один из сыновей Миша заведует опытной **ихтиологической станцией** на озере Великом. (К. Паустовский) 4) Он даже мне снился иногда этот роаяль. (К. Паустовский)

2. Составьте интонационные схемы данных предложений.



3. Перечислите слова, имеющие нулевое окончание.

361

1. Спишите, вставляя пропущенные буквы, знаки препинания и раскрывая скобки.

1) **Отступник** бурных насл..ждений Онегин дома зап..рся з..вая за перо вз..лся. 2) **Отступник** света друг пр..роды покинул он родной пр..дел. 3) Там в стары годы с..**тиры** смелой вл..стелин бл..стал Фонвизин друг свободы. 4) За весной кр..сой пр..роды лето знойное пройдёт. 5) Я ст..рался вообразить себе к..**питана** Миронова моего будущего н..чальника и пр..дст..влял его строгим сердитым ст..риком. 6) К..**мендант** Нижнеозёрной крепости тихий и скромный молодой человек был мне зн..ком. 7) Я взгл..нул на..**скось** на **наперс(?)ников с..мозванца**. Один из них **тц..душный** и сгорбленный ст..ричок с седою бородкою не имел в себе ничего зам..чательного, кроме голубой ленты надетой через плечо по серому **арм..ку**. 8) Несчастью верная сестра надежда в мрачном подземель.. разбудит бодрость и веселье.

9) Ему ли карлику т..гаться с исп..**лином**? 10) Сей Дубровский отставной **поручик** гвардии был ему бл..**жайш..м** соседом. (А. Пушкин)

2. Прочитайте предложения. Объясните, какова изобразительно-выразительная роль обособленных членов предложения в этих примерах.
3. Объясните лексическое значение выделенных слов, проверьте себя по толковому словарю учебника.
4. Выполните синтаксический анализ последнего предложения.

*362

Из произведений художественной литературы выпишите несколько примеров предложений с обособленными определениями и приложениями. Объясните постановку знаков препинания.

363

1. Сначала выпишите предложения, которые имеют в своём составе обособленные приложения с союзом *как*, передающие оттенок причины (можно поставить вопрос *почему?*). Затем выпишите предложения, которые имеют необособленные приложения с союзом *как*, отвечающие на вопросы: в каком отношении? с какой стороны? (можно заменить сочетанием *в качестве*). Выполнив это задание, сделайте выводы.

1) Как **стилист** Чехов недосыгаем. (М. Горький) 2) Илюше иногда как резвому мальчику так и хочется броситься и переделать всё самому. (А. Гончаров) 3) Пьер как законный сын получит всё. (Л. Толстой) 4) Ему как человеку робкому и необщительному прежде всего бросалось в глаза то, что у него никогда не было... (А. Чехов) 5) Как поэт нового времени Батюшков не мог в свою очередь не заплатить дани **романтизму**. (В. Белинский) 6) Вы как **инициатор** должны играть главную роль. (В. Панова) 7) Как живописец Маяковский уважал и любил Серова. (В. Шкловский) 8) Как лицо служебное милицейское Сошкин привык знакомиться с разным народом. (В. Астафьев) 9) Мне как лицу высокопоставленному не подобает ездить на **конке**. (А. Чехов)

2. Объясните лексическое значение выделенных слов. Проверьте свой ответ по толковому словарю.

+

3. Как правильно: *недо[с'э]гаём?* *недо[с'а]гаём?* *недо[с'и³]гаём?* Объясните свой выбор с помощью таблиц «Трудные случаи фонетического и орфоэпического анализа» (см. справочные материалы учебника).

З С П -10

1) **Дик(т)**... (лат. *dicere* — «говорить», «произносить»): *вердикт, диктовать, индикатор, индекс, дикция*.

Зо(о)..., **зой**... (греч. *ζῷε, ζῷον* — «жизнь», «животное»): *зоология, зоотехника, зодиак, мезозой, палеозой*.

.....

Ихтио... (греч. *ichthys* — «рыба»): *ихтиоло́гия, ихтиоза́вр, ихтио́л.*

2) (На)удачу, что(бы), то(же).

✪ 364

Правильно прочитайте слова и распределите их в две группы: а) термины; б) общеупотребительные слова. С каждым из них составьте предложение, в котором есть обособленное определение или приложение. Произнесите эти предложения вслух, соблюдая правильную интонацию и орфоэпические нормы.

[д'и^о]фис и [ды^о]фис, зап[и^о]тáя, щ[и^о]вель, ти[рэ], скú[шн]о, пломбирова́ть, начал[с'а́] и *доп.* начал[са́], посла́ла, кла́ла, положи́л, составно́е сказа́емое, двусоста́вное предложе́ние, краси́вейший, све́кла, [э́р-э́ф] (РФ).

365

1. Запишите текст в соответствии с нормами орфографии и пунктуации.

О ней поют **поэты** всех веков.
Нет в мире (ни)чего нежней и краше
Чем этот свёрток алых л..пестков
Р..крывш..хся бл..гоуханной чашей.

Как он пр..красен холоден и чист
Глубокий кубок полный ар..мата
Как дружен с ним простой и скромный лист
(Тёмно)зелёный по краям зубчатый.

За л..песток заходит лепесток
И все они своей пунц..вой тканью
Струят (не)исс..каемый поток
Душистого и свеж..го дыханья. (С. Маршак)



2. Вслух прочитайте отрывок из стихотворения. Какой цветок описывает автор? Какие слова и конструкции вам помогут ответить на этот вопрос?

+

3. Вспомните, как можно произносить выделенное слово. Какой произносительный вариант лучше использовать при чтении этого стихотворения и почему? Обратитесь к орфоэпическому словарю учебника.

4. Разберите по составу знаменательные слова, которые не имеют окончания.

5. Выучите стихотворение наизусть и подготовьтесь к письму по памяти.

1. Спишите, вставляя пропущенные буквы, знаки препинания и раскрывая скобки.

В одно ясное холодное утро (из тех, какими б..гата наша русская осень) Иван Петрович Бѣрестов выехал прогуля(тся, ться) верхом на всякий случай взяв с собой пары три борзых, стремянного и (не) скольких дв..ровых мальчишек с трещ..тками. В то же самое время Григорий Иванович Муромский собл..знясь хорошою погодою велел ос..длатъ куцую свою кобылку и рысью поехал около своих англизированных вл..дений. Под..езжая к лесу увидел он соседа своего гордо с..дящего верхом в чекменѣ подбитом лис..им мехом и подж..дающего зайца, которого мальчишки криком и трещ..тками выг..няли из кустарн..ка. Если(б) Григорий Иванович мог пр..двидеть эту встречу то конечно(б) он поворотил в сторону; но он наехал на Берестова (вó)все (не)ожид(н, нн)о и вдруг очутился от него на ра..стоянии п..стоletного выстрела. Делать было (не)чего: Муромский как образова(н, нн)ый европеец под..ехал к своему противнику и учтиво его пр..ветствовал. Берестов отвечал с таким(же) усерд..ем, с каковым цепной медведь кланяется господам по пр..казанию своего в..жатого. В сие время заяц выск..чил из лесу и побежал полем. Берестов и стремянный закр..чали во всё горло пустили собак и следом поск..кали во весь опор. Лошадь Муромского (не)бывавшая (ни)когда на охоте испугалась и пон..сла. Муромский провозгл..сивший себя отличным наездником дал ей волю и внутренне доволен был случ..ем изб..вляющим его от (не)приятного собеседника. (А. Пушкин)

2. Прочитайте текст выразительно. Следите за соблюдением интонации вводности и интонации обособления.
3. Из какого произведения А. С. Пушкина взят этот отрывок? Проверьте свои предположения, воспользовавшись ресурсами Интернета.
4. Составьте интонационную схему последнего предложения (см. образец в упр. 326).
5. Замените причастные обороты разными синонимическими конструкциями: сказуемым с зависимыми словами; придаточным предложением; деепричастным оборотом. Объясните, почему в тексте использованы именно причастные обороты.
6. Выполните синтаксический анализ последнего предложения.
7. С помощью толкового словарика учебника объясните лексическое значение выделенных слов.
8. Проведите морфологический анализ одного наречия, одного предлога, одного союза и одной частицы.

*367

РАССУЖДАЕМ НА ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ТЕМЫ

Используя материалы § 40, расскажите об обособлении определений и приложений. Иллюстрируйте свой рассказ самостоятельно найденными примерами из художественных произведений и учебников по разным школьным дисциплинам.

368

СОЗДАЁМ ТЕКСТ

Письменно ответьте на вопрос: «Можно ли считать обособленные определения выразительным языковым средством, используемым в художественной речи?» Обоснуйте свою точку зрения и приведите пример. Какому стилю и типу речи будет соответствовать ваш текст и почему?

369

СЛОВАРНЫЙ ДИКТАНТ



Из орфографического словарика учебника выпишите все слова, начинающиеся с букв **р**, **ф**, и подготовьтесь к словарному диктанту.

§ 41

Обособленные обстоятельства

370

Приведите примеры предложений, в которых обстоятельства выражены: а) одиночными деепричастиями; б) деепричастными оборотами; в) существительными в косвенных падежах; г) наречиями.

371

1. Спишите, расставляя знаки препинания. Подчеркните обстоятельства и определите способ их выражения. Прочитайте отрывки из произведений М. Ю. Лермонтова вслух.

- 1) Держа кувшин над головой
Грузинка узкою тропой
Сходила к берегу. Порой
Она скользила меж камней
Смеясь неловкости своей.
- 2) Измучив доброго коня
На брачный пир к закату дня
Спешил жених нетерпеливый.

2. Укажите признаки (смысловые, грамматические, интонационные и пунктуационные) обособленных членов предложения.



1. Обособленные обстоятельства могут быть выражены:

- одиночными деепричастиями;
- деепричастными оборотами;
- существительными в косвенных падежах с предлогами;
- наречиями.

2. Обстоятельства обособляются, если они:

1) выражены деепричастными оборотами и одиночными деепричастиями (за исключением деепричастий, употребляющихся в речи как наречия образа действия, и фразеологических сочетаний, в состав которых входят деепричастия);

2) если они выражены существительными с предлогами *несмотря на, невзирая на, согласно, благодаря, вопреки, при наличии, при отсутствии, за исключением, по причине, ввиду, вследствие* (особенно если находятся внутри предложения, а не в начале или в конце)

Дождь лил, ровно и однообразно шумя по траве и деревьям. (А. Пушкин) *Маленький паровоз, пыхтя, втаскивал на запасной путь долгожданный второй эшелон.* (К. Симонов) **НО:** *Татьяна любит не шутя (=серьёзно).* (А. Пушкин) *Он работал спустя рукава (=плохо)*

С раннего утра, несмотря на запрещение подходить к цепи, начальники не могли отбиться от любопытных. (Л. Толстой) **Вследствие этого происшествия, Василий уже более не видался со своим родителем.** (И. Тургенев) *Четыре месяца тому назад я, согласно его предписаниям, покинул шхуну.* (В. Каверин)

372

1. Замените одно из однородных сказуемых в данных предложениях обособленным обстоятельством, выраженным деепричастным оборотом. Запишите оба варианта, выделяя грамматическую основу и обособленные обстоятельства.

► **ОБРАЗЕЦ ЗАПИСИ** *Максим удобно устроился и стал смотреть интересную телепередачу.* — *Максим, удобно устроившись на диване, стал смотреть интересную телепередачу.*

1) Заигравшийся котёнок спрятался за кустом и начал внимательно следить за стайкой воробьёв. 2) Геннадий неожиданно покраснел и замолчал. 3) Он повернулся и быстро зашагал вдоль реки по еле заметной тропке. 4) Мы сидели за партами и терпеливо ждали, когда в класс придёт учитель.



2. Выполните морфологический анализ выделенных слов.
3. Выпишите по два словосочетания с разными типами связи (согласованием, управлением, примыканием).

1. Спишите, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания.

Вылетев из Африки в апреле
К берегам отеческой земли
Дли(н, нн)ым тр..угольником летели
Ут..пая в небе журавли.

Выт..нув серебря(н, нн)ые крылья
Через весь широкий (небо)свод
Вёл в..жак в д..лину из..билья
Свой (не)многочисле(н, нн)ый народ.
(Н. Заболоцкий)



2. Составьте интонационные схемы предложений.
3. Выразительно прочитайте стихотворение, соблюдая интонацию обособления.
4. Разберите по составу все деепричастия.
* 5. Выпишите сложные слова. Объясните, как образовано каждое из них.

1. Замените, где это возможно, сложные предложения с придаточными обстоятельственными на простые предложения с деепричастными оборотами. Помните, что деепричастия всегда соотносятся с подлежащим. Запишите получившиеся предложения, деепричастия разберите по составу.

1) Когда мы поднялись на горную вершину, то увидели **вдали море**.
2) Лес стоит молча, неподвижно, словно он всматривается куда-то своими **верхушками**. 3) Когда я прочитал эту книгу, радость **охватила** меня. 4) Когда ливень кончился, дети **выбежали** на улицу. 5) Когда они вернулись в город, было уже темно. 6) Когда луна вышла из облаков, она **осветила** бледным светом **окрестность**. 7) Когда **стемнело**, мы **разожгли** костёр. 8) Когда **Илья возвратился**, его ожидал сюрприз.

2. Объясните правописание выделенных слов, опираясь на их морфемный состав.

1. Спишите, соблюдая орфографические и пунктуационные правила. Подчеркните обособленные обстоятельства. Выделите грамматические основы предложений.

(Не)смотря на то что все окна были зан..сены снегом я чу(?)ствовал что день стал св..тлее вч..рашнего. У дверей ла..ла собака. Наскоро на-дев валенки я впустил её она радос(?)но подб..жала к постел.. и пол..жив на край холодную морду гл..дела на меня с ласковым досто..нством как будто напом..ная что и она раз..скивала со мною лошадь кото-рая теперь ржалá на дворе пр..вяза(н, нн)ая в нак..зание к столбу.

Настр..ение у меня было бодрое радос(?)ное. (В. Короленко)

2. Обособленные обстоятельства и определения устно замените синонимичными конструкциями (однородными сказуемыми, придаточными предложениями и др.). Проследите, меняется ли при этом смысл высказывания.



3. Разберите по составу все глаголы прошедшего времени.

4. Выполните морфологический анализ двух местоимений разных разрядов (на выбор).

376

Спишите, исправляя ошибки в предложениях с обособленными оборотами.

1) Покушав на свежем воздухе, у нас прибавилось сил и бодрости. 2) Входя в салон, лицо Пьера было **безразлично**. 3) Проснувшись очень рано, на улице шёл сильный дождь. 4) Приехав на вечер, у него был усталый, **скушающий** взгляд. 5) Увидев **шоколадный** торт, у Кости потекли слюнки. 6) Раздвинув кусты **шиповника**, виднеется **старинный дом-усадьба**. 7) Наловив рыбу, у нас кончились червяки. 8) Саня гладил пёсика по спине, **виляя хвостом**. 9) Если **добросовестно подготовившись** к уроку, всегда ответишь его хорошо. 10) **Подъехав к платформе**, собаки встретили нас дружным лаем. 11) Оказавшись в темноте, на мальчика подуло ветром. 12) **Оглянувшись назад**, ребята были уже далеко от дома. 13) Поднявшись на трибуну, она была **встречена аплодисментами**.

*377

1. Рассмотрите репродукцию картины Валентина Александровича Серова «Девочка с персиками» (см. цветную вклейку, с. 4). Художнику позировала двенадцатилетняя дочь Саввы Ивановича Мамонтова, известного промышленника и мецената конца XIX века. Устно опишите своё впечатление от этой картины.

Дочь Мамонтовых милая и весёлая Верочка пр..влекла внимание Серова и он попросил её п..зировать.

(Не)легко было живой ш..ловливой девочке сидеть часами в комнате. Но всё(же) целый месяц п..зировала она художнику.

Девочка подросток сидит за столом в руках у неё персик. Она гл..дит прямо на зрителя вн..мательными тёмными глазами лёгкая улыбка зат..илась в уголках рта.

Кажется буд(то) сама юность **вопл..ще(н, нн)а** в ней и нас охватывает ощущение **(не)обыкновен(н, нн)ой поэтичности** и свежести.

Комната наполне(н, нн)на воздухом прониза(н, нн)а солнечным светом льющ..мся из окна и освещающ..м девочку.

А сколько прелести в красках! Розовая кофточка ч..рный бант смуглое лицо зелень деревьев за окном... Соседство этих к..залось бы (со) всем разных цветов (не)режет глаз. (На)оборот нас радует то, как хорошо и тонко они со..диняются друг с другом.

На розовой кофточке лежат голубые и с..рениевые блики. И в этом соч..тании та(же) удивительная г..рмоничность. Художник очень искус(?)но пол..жил на п..лотно такие от(?)енки голубого и розового, которые пр..красно доп..лняют друг друга.

В «Девочке с персиками» всё светло радостно. Всё говорит нам о молодости о поэзи.. о счастье.. жизни. (Е. Каменева)

2. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы, знаки препинания, раскрывая скобки.
3. Найдите в тексте простые осложнённые предложения и проведите их синтаксический анализ (устно).

378

СОЗДАЁМ ТЕКСТ

Продолжим работу с картиной В. А. Серова «Девочка с персиками». Ощущение свежести, молодости, радостно-спокойного настроения возникает прежде всего тогда, когда мы рассматриваем девочку. Попробуйте описать лицо, позу, мимику, жесты девочки. В своём тексте используйте наиболее подходящие для описания деепричастные обороты, употребив их в качестве обособленных обстоятельств.

Ненадолго присев за стол. С удовольствием позируя художнику. Облокотившись на стол. Поглаживая пушистую кожу персика. Машинально взяв в руки спелый персик. Пристально всматриваясь в нас. Сомкнув губы. Слегка вскинув брови. Сидя спиной к окну. Излучая тихий свет. Немного сучая. Задумавшись о чём-то.

379

1. Выразительно прочитайте предложения, соблюдая интонацию обособления. Затем прочитайте предложения, пропуская обособленные члены. Сделайте вывод о роли деепричастных оборотов в создании художественного высказывания.

1) Плачет где-то иволга сх..ронясь в дупло только мне (не)плачется — на душе светло. (С. Есенин) 2) Вогнутым (полу)кругом стоит т..жёлое мраморное здание вокзала р..скинув свои крылья точно ж..лая обнять людей. (М. Горький) 3) И над всем бл..стающим Парижем дождь м..тался гриву ра(с, сс)пустив. (В. Луговской) 4) И легчайший туман побегал от реки оп..раясь на **зыбкие**, белые ноги. (В. Луговской) 5) Журавли друг друга окл..кая осторожно тяну(тся, ться) **гурьбой**. (И. Бунин) 6) Стекля(н, нн)ый редкий и **ядрё(н, нн)ый** с весёлым ш..рохом сп..ша промчался дождь и лес зелёный затих пр..хладом дыша. (И. Бунин) 7) Зв..зда полей г..рит (не)уг..сая для всех тр..вожных жителей земли своим лучом пр..ветливым к..саясь всех городов поднявшихся (в)дали. (Н. Рубцов)

2. Спишите, вставляя пропущенные буквы, знаки препинания и раскрывая скобки.

3. Объясните лексическое значение выделенных слов. Проверьте себя по толковому словарю учебника.
- ✿ 4. Докажите, что первое предложение является сложным и включает два безличных.
- ⊕ 5. Разберите по составу имена прилагательные из шестого предложения.

380

1. Спишите, вставляя пропущенные буквы, знаки препинания и раскрывая скобки. Установите, в какой строфе использовано одиночное деепричастие *синея*, а в какой это слово входит в состав деепричастного оборота.

К **пр..брежью** моря дли(н, нн)ая а(л, лл)ея
 Ведёт (в)дали **как(будто)** в (небо)склон:
 Там море подымается **синея**
 Меж поз..бытых мраморных коло(н, нн). <...>

Вечерняя бе..молвная а(л, лл)ея
 Зовёт меня к ск..листым берегам
 Где море подымается синея
 К пусты(н, нн)ым и д..лёким небесам. (И. Бунин)

- ⊕ 2. Выполните морфемный и морфологический анализ всех имён прилагательных.
3. Устно и письменно проведите фонетический анализ выделенных слов.

381

1. Рассмотрите иллюстрацию Б. А. Дехтерёва к повести Максима Горького «Детство», а затем спишите отрывок из этого произведения. Вставьте пропущенные буквы, знаки препинания и раскройте скобки. Графически покажите, какими синтаксическими конструкциями осложнены предложения (однородными членами, вводными словами, обращениями, обособленными членами, сравнительными оборотами), графически обозначьте их.

БАБУШКА

Говорила она как(то) особе(н, нн)о вып..вая слова и они легко **укр..плялись в пам..ти** моей похожие на цветы, такие же ласковые яркие сочные. Когда она улыбалась, её тёмные, как вишни, зрачки расш..рялись вспых..вая (не)выр..зимо пр..ятным светом улыбка **весело обн..жала** белые крепкие зубы, и (не)смотря на множество м..щин в тёмной коже щёк всё лицо **казалось молодым** и светлым. Очень портил его этот рыхлый нос с р..здутыми н..здрыми и красный на конце. Она нюхала т..бак из чёрной т..бакерки **украше(н, нн)ой серебром**. Вся она — тёмная но



св..тилась (из)нутри — через глаза — (не)уг..симым весёлым и тёплым светом. Она сутулая, почти г..рбатая очень полная а двигалась легко и ловко, точно большая кошка, — она и мягкая такая(же), как этот ласковый зверь.

До неё как(будто) спал я **спрята(н, нн)ый в темноте** но явилась она р..збудила вывела на свет св..зала всё (во)круг меня в (не)пр..рывную нить спл..ла в **р..зноцветное кружево** и сразу стала на всю жизнь другим самым **близким сердцу** моему самым понятным и дорогим человеком, — это её **беск..рыстная любовь** к миру **об..гатила** меня насыт..в крепкой силой для трудной жизни. (*М. Горький*)

2. Попробуйте вслух прочитать этот текст, пропуская в предложениях все осложняющие конструкции. Сделайте вывод об их изобразительной роли в художественном тексте.



3. Докажите, что в третьем предложении текста возможно авторское обособление определений.



4. Проведите морфологический анализ всех имён прилагательных из первого предложения текста.

382

1. Докажите, что в данных предложениях не обособляются одиночные деепричастия. Замените эти деепричастия близкими по значению наречиями образа действия.

1) Кучер мой слез молча и не торопясь. (*А. Пушкин*) 2) Языков закрыл ладонью лицо и сидел не двигаясь. (*А. Н. Толстой*) 3) Не смолкая бушует метель за окном. (*И. Бунин*) 4) Костин не колеблясь отправился к двери. (*П. Проскурин*)



2. Выполните морфемный и морфологический анализ всех глаголов прошедшего времени.

383

1. Сначала выпишите предложения с обособленными одиночными деепричастиями (сохраняют значение глагольности, указывая на время действия, его причину, условие), затем с необособленными одиночными деепричастиями (близки по значению к наречиям образа действия). Расставьте знаки препинания в данных предложениях.

1) Часы шипя двенадцать раз пробили в соседней зале тёмной и пустой. (*И. Бунин*) 2) А орешник идёт темнея в сумрак летней ночи по скату к балке. 3) Благоухая сохли травы дымясь курились облака. (*И. Бунин*) 4) Сергей отстранил Веру кивнул ей и ушёл посвистывая. (*А. Н. Толстой*) 5) Там в темноте чьи-то глаза смотрели не мигая. (*А. Н. Толстой*) 6) Постояв Соломин и Вера ушли. (*А. Н. Толстой*) 7) Лиля сидела не двигаясь. (*А. Н. Толстой*) 8) Довольные пассажиры примолкнув любовались солнечным днём. (*К. Федин*) 9) Листва берёз висит не шелохнувшись роса стекает по белым стволам. (*К. Паустовский*) 10) Отвернувшись он стал смотреть на строившуюся колонну. (*К. Симонов*)

- ⊕ 2. Выпишите по одному числительному, местоимению, прилагательному, существительному и выполните их морфологический анализ.
- ✳ 3. Во втором предложении найдите слово, образованное бессуффиксным способом. Докажите.

384

РАССУЖДАЕМ НА ЛИНГВИСТИЧЕСКУЮ ТЕМУ

Используя материалы двух предыдущих упражнений, расскажите об обособленных и необособленных обстоятельствах, выраженных одиночными деепричастиями.

✳ 385

1. Спишите, расставляя пропущенные буквы, знаки препинания и раскрывая скобки. Подчеркните деепричастия и деепричастные обороты. Замените, где возможно, деепричастия спрягаемыми глаголами, а деепричастные обороты — придаточными предложениями.

Под..ехав к господскому дому он увид..л белое платье м..лькавшее между дерев..ями сада. В это время Антон ударил по лош..ди и пов..нуясь ч..столюбию общему и деревенским кучерам, как и извоз..икам, пустился (во)весь дух через мост и мимо села. Выех..в из деревни поднялись они на гору и Владимир увид..л берёзовую рощу и (в)лево на открытом месте серенький домик с красною кровлею; сердце в нём забилося; перед собою вид..л он Кистенёвку и бедный дом своего отца. Через десять минут в(ть, ь)ехал он на барский двор... Собаки было зала..ли но узнав Антона умолкли и зам..хали к..сматыми хв..стами. (А. Пушкин)

- ⓘ 2. Из какого произведения А. С. Пушкина взят этот фрагмент? Проверьте свои предположения, обратившись к ресурсам Интернета.
- 3. Определите смысловые и стилистические различия между параллельными конструкциями. Какая из них более лаконично передаёт мысль? В какой обстоятельственное значение передано отчётливее?
- ⊕ 4. Объясните лексическое значение выделенных слов. Проверьте себя по толковому словарю учебника.
- 5. Разберите по составу все причастия и деепричастия, проведите их фонетический анализ.

Вспомните



Не обособляются:

- одиночные обстоятельства, выраженные наречиями: *стоя, сидя, молча, нехотя, шутя, не глядя* и др.;
- фразеологические сочетания, в состав которых входят деепричастия: *слушать раскрыв рот, работать засучив рукава* и т. п.

*386

Спишите. Установите, деепричастием или наречием являются выделенные слова. Расставьте знаки препинания в предложениях.

1) Дни стояли длинные ст..рухи усп..вали всё и устав л..жились после обеда отд..хнуть но не засыпали а разговаривали **лѐжа**. (В. Распутин) 2) Ночами **лѐжа** в постел.. Самгйн улыбался думая о том как быстро и просто он пр..влѐк с..мпатии к себе. (М. Горький)

*387

Составьте и запишите предложения, в которых слова *шутя, глядя, лёжа* употреблялись бы как деепричастия и как наречия. Объясните грамматические различия этих слов.

388

1. Спишите, вставляя пропущенные знаки препинания. Объясните, в каких случаях выделенные сочетания слов обособляются. Сделайте вывод.

1) И день и ночь по снеговой пустыне спешу к вам **голову сломя**. (А. Грибоедов) 2) Он знал что бросается **очертя голову** в омут, куда и заглядывать не следовало. (И. Тургенев) 3) В трудные дни он работал с нами **рук не покладая**. (Г. Николаева) 4) **Не торопясь** Катя открыла шкафчик. 5) Иванченко представлялся ему человеком который действует **очертя голову**. 6) Лошади **мотая головами** уныло брели дальше. 7) Укоряли нас за то что работали мы **спустя рукава**. 8) **Приняв решение** нужно стараться его выполнять. 9) Он был необычайно взволнован метался по комнате **не помня себя**. 10) **Судя по всему** зима в этом году будет ранняя. 11) **Спустившись по лестнице** Ванюша немного постоял у двери а затем решительно вышел из подъезда. 12) Усов был не тот человек который позволил бы сидеть **сложу руки**.

+

2. Найдите фразеологические обороты и объясните их значение.

389

Составьте и запишите предложения с данными фразеологизмами. Разберите предложения по членам. Объясните пунктуацию этих предложений.

Слушать	<ul style="list-style-type: none"> — — — 	<ul style="list-style-type: none"> раскрыв рот затаив дыхание развесив уши
Бежать	<ul style="list-style-type: none"> — — — 	<ul style="list-style-type: none"> сломя голову высунув язык не помня себя
Работать	<ul style="list-style-type: none"> — — — 	<ul style="list-style-type: none"> спустя рукава не переводя духа не покладая рук засучив рукава



С указанными производными предлогами составьте сначала сочетания слов, а затем включите эти сочетания в предложения в качестве обособленных обстоятельств. Назовите условия их обособления.

Несмотря на ————— вин. п.

благодаря]
вопреки] ————— дат. п.
согласно]

в силу]
в случае]
при наличии] ————— род. п.
ввиду]
вследствие]

1. Соблюдая правила орфографии и пунктуации, выпишите предложения в таком порядке: а) с обособленными обстоятельствами, выраженными одиночными деепричастиями; б) с обособленными обстоятельствами, выраженными деепричастными оборотами; в) с обособленными обстоятельствами, выраженными существительными с предлогами. Объясните постановку знаков препинания в предложениях.

1) Вот север тучи наг..няя дохнул завыл и вот сама идёт волшебница(зима). 2) Дробясь о мрачные скалы шумят и пенятся в..лѣ. 3) Вст..вая с первыми лучами теперь она в поля сп..шит и ум..лѣ(н, нн)ыми очами их оз..рая говорит Простите мирные д..лины. 4) Наез(?)ники рассеясь тот(час) уск..кали ѳз виду и степь опустела. 5) Меж тем померкнув степь уснула. 6) Савелич согласно с мнением **ямщика** советовал воротиться. 7) Орѣл с отд..лѣ(н, нн)ой поднявшись в..ршины п..рит (не)подвижно со мной нар..вне. 8) Дождь лил ровно и однообразно шумя по траве и деревьям. 9) И не пуская тьму ночную на золотые небеса одна з..ря см..нить другую сп..шит дав ночи (пол)часа. 10) Добрый **комендант** с согласия своей супруги решил освободить Швабрина. 11) Возвратясь со псарного двора Кирила Петрович сел ужинать. 12) Савелич дремля качался на **облучке**. (А. Пушкин)

- ⊕ 2. Объясните лексическое значение выделенных слов. Проверьте свой ответ по толковому словарю учебника.
3. Выпишите по одному словосочетанию со всеми видами связи (согласование, управление, примыкание).
4. Выполните морфемный анализ трёх глаголов и трёх деепричастий.
5. Определите место ударения в слове *скалы*. Что вам в этом поможет? А как произносят это слово в наше время?

✓ **Возьмите на заметку!** В художественных произведениях иногда встречаются случаи авторского обособления обстоятельств. С помощью этого приёма акцентируется внимание читателей на важных, с точки зрения автора, деталях описания, повествования: *Потом, с досады, она даже топнула ногой.* (Л. Толстой) *И она снова рассмеялась, щедро, почти до слёз.* (Ю. Нагибин)

✳ 392

1. Выразительно и правильно, обращая внимание на пометы ударения, прочитайте предложения с обособленными обстоятельствами, выраженными именами существительными и наречиями. Найдите случаи авторского обособления обстоятельств. Объясните причину обособления.

1) Вопреки **предсказаниям** моего спутника, погода **прояснилась** и обещала нам тихое утро. (М. Лермонтов) 2) Бульба, по случаю приезда сыновей, велел созвать всех сотников. (Н. Гоголь) 3) Детям, по причине **малолетства**, не определили никаких должностей. (И. Тургенев) 4) За исключением поездок по делам зимой, **большую** часть времени он проводил дома. (Л. Толстой) 5) Я отстал немного, потом, с помощью хлыста и ног, **разогнал** свою лошадку. (Л. Толстой) 6) Петя, после полученного им решительного отказа, ушёл в свою комнату и там, **запершись** от всех, горько плакал. (Л. Толстой) 7) Левин затрясся от рыданий и, не в силах ничего выговорить, вышел из комнаты. (Л. Толстой) 8) Душа его, наперекор всему, **заливалась** счастьем. (А. Н. Толстой) 9) Никитин учил мальчишку столярному делу и, за неимением **собеседника**, часами разглагольствовал с ним о **старинной** мебели. (К. Паустовский) 10) Но за сосною всё ещё светила **пригоршня** звёзд, вяло, удивлённо, на последнем накале. (В. Астафьев) 11) На болоте кричали журавли, не то сердито, не то жалобно. (Ю. Нагибин) 12) Несмотря на морковный румянец, она была миловидна. (Л. Леонов) 13) Вопреки ожиданию, ночь была тёплая, несмотря на безоблачное небо. (В. Арсеньев)

+

2. Определите разряд каждого местоимения.
3. Разберите по составу выделенные слова и объясните их значение, опираясь на однокоренные слова.
4. Во втором предложении найдите устаревшее слово.

393

1. Спишите, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. Разберите предложения по членам.

1) Волны н..сутся гр..мя и св..ркая чуждые звёзды гл..дят с высоты. (Ф. Тютчев) 2) Шумя и кружась к..лебала река отр..жённые в ней облака. (М. Лермонтов) 3) Вдруг она проб..жала мимо меня нап..вая что-то другое и прищ..лкаявая пальцами вб..жала к ст..рухе. (М. Лермонтов) 4) Пьер слушал её с раскрыт..м ртом и не спуская с неё своих глаз полных слезами. (Л. Толстой) 5) Лебедь красиво подплыл вышел на

берег встр..хнулся и т..желю перевал..ваясь на своих кривых ч..рных ногах направ..лся к избушке. (Д. Мамин-Сибиряк)

2. Выполните синтаксический анализ первого предложения.

394

По данным схемам составьте предложения с обособленными обстоятельствами.

1) .

2) и, , .

3) и ,

4) , , и , .

395

1. Спишите, вставляя пропущенные буквы, знаки препинания и раскрывая скобки. Подчеркните обособленные члены предложения.

Вот я вижу себя **снова** в деревне, глубокой осенью. Дни стоят с..неватые пасмурные. Утром я с..жусь в с..дло и с одной собакой с ружьём и с рогом уезжаю в поле. Ветер зв..нит и гудит в дуло ружья ветер крепко дует (на)встречу иногда с сухим снегом. Целый день я ск..таюсь по пустым р..внинам. <...> Голодный и прозябший возвр..щаюсь я к сум..ркам в усадьбу и на душе ст..новится так тепло и отрадно, когда замелькают огоньки Выселок и потянет из усадьбы зап..хом дыма жилья. Помню, у нас в доме любили в эту пору «сўмерничать» не заж..гать огня и вести в (полу)темноте беседы. Войдя в дом я н..хожу зимние рамы уже вставле(н, нн)ыми и это ещё более настраивает меня на мирный зимний лад. В лакейской работник топит печку и я, как в детстве, сажусь на корт..чки около вороха соломы резко пахнуц..й уже зимней **свежестью** и гляжу то в пылающую печку то на окна за которыми синяя грус(?)но умирают сум..рки. (И. Бунин)

2. Выразительно прочитайте текст. Чем объясняется употребление глаголов настоящего и будущего времени в значении прошедшего?



3. Выполните морфемный и словообразовательный анализ выделенных слов.

396

1. Выразительно прочитайте юмористическое стихотворение известного поэта-пародиста Александра Матюшкина-Герке. Какие языковые нормы намеренно нарушает автор? Они связаны с грамматикой или орфографией? Оправданной ли с этой точки зрения является последняя строчка стихотворения? В каком лингвистическом словаре можно найти информацию о правильном образовании грамматических форм слова?

Вспыхает небо, разбуджая ветер,
Проснувший гомон птичьих голосов.
Проклинывая всё на белом свете,
Я вновь бежу в нетоптанность лесов.

Шуршат зверушки, выбегнув навстречу,
Приветливыми лапками маша.
Я среди тут пробуду целый вечер,
Бессмертные творения пища.

Но, выползя на миг из тины зыбкой,
Болотный зеленеющий кошмарь
Совет мне с заботливой улыбкой
Большой орфографический словарь.



2. Выпишите из текста слова, в образовании форм которых допущены нарушения, и укажите форму, являющуюся нормативной в современном русском литературном языке. Если неправильная словоформа употреблена в составе обособленных членов, то выпишите весь обособленный оборот.

► **ОБРАЗЕЦ ЗАПИСИ** *Подкрадётся* — надо: *подкра́дывается*. *Рассмотря*
всё вокруг — надо: *рассма́тривая*.

397

ЧИТАЕМ И АНАЛИЗИРУЕМ ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ ТЕКСТ

Сначала расскажите, что вы знаете о сравнительных оборотах (см. упр. 142—144). Затем внимательно прочитайте текст, разделите его на части, составьте план и перескажите.



К обособленным членам предложения относят также сравнительные обороты, которые, как правило, на письме выделяют запятыми.

Сравнительный оборот — это синтаксическая конструкция, с помощью которой один предмет или признак открыто сравнивается с другим предметом, признаком. Сравнительные обороты присоединяются с помощью сравнительных союзов *как*, *будто*, *как будто*, *словно*, *точно*, *что* и др.:

*Тёмный ельник снегами, как мехом,
Опушили седые морозы,
В блёстках инея, точно в алмазах,
Задремали, склонившись, берёзы.* (И. Бунин)

Сравнительный оборот может выполнять роль разных членов предложения, например обстоятельства: *Девушка бежала быстро и грациозно, как лань*; определения: *Неожиданно появилась Рита, такая же заборная, как её младший брат*; дополнения:

Илья бежит значительно быстрее, чем Константин. Однако нужно иметь в виду, что определить синтаксическую роль сравнительного оборота бывает очень трудно, так как довольно часто он одновременно сочетает в себе функции разных членов предложения. Именно поэтому целесообразно рассматривать сравнительный оборот как особое синтаксическое явление в русском языке.

Сравнительный оборот — одно из самых выразительных языковых средств, которым часто пользуются поэты и писатели, чтобы точнее и образнее передать свои мысли, чувства, ощущения: *Луна взошла багровая и хмурая, точно больная.* (А. Чехов) *Воздух неподвижно дымился светом, густым, как известковая пыль.* (А. Грин)

Сравнительные обороты, как правило, выделяются на письме запятыми. Не выделяются запятыми сравнительные конструкции с союзами **как**, если оборот:

1) входит в состав сказуемого: **Как солнышко она. Наш двор как сад. Он сделался как дитя;**

2) является фразеологическим сочетанием: *хитёр как лиса, вскочил как ошпаренный, красный как рак, бежит как угорелый, похожи как две капли воды, нужен как воздух* и др.;

3) имеет значение «в качестве»: *Я приглашаю вас как свидетеля* (=в качестве свидетеля);

4) имеет значение образа действия (можно заменить наречием или существительным в форме творительного падежа): ***Как тень сейчас стоишь передо мной*** (*Тенью сейчас стоишь передо мной*);

5) перед сравнительным оборотом стоит частица **совсем, совершенно, почти, вроде, точь-в-точь, именно, просто** и др. или отрицательная частица **не**: *На него смотрели именно как на человека, готового помочь всем.*

398

1. Спишите следующие фрагменты из художественных произведений, вставляя пропущенные буквы и выделяя запятыми сравнительные обороты. В предложениях подчёркивайте грамматические основы.

1) Луна как бледное п..тно сквозь тучи мрачные ж..лтела. (А. Пушкин) 2) В очах как на небе **светло**, в душе её темно как в море. (М. Лермонтов) 3) Внизу как зерк..ло ст..льное с..неют озера струи. (Ф. Тютчев) 4) Кр..ткоречие точно жемчуг блещет сод..ржанием. (Л. Толстой) 5) Летом спать было г..раздо т..желее чем зимой. (Ф. Достоевский) 6) Она гл..дела на него как на икону со страхом и раска..нием. (А. Чехов) 7) Я ж..ву как кукушка в часах не з..вирую птицам в лесах. Заведут — и кукую. (А. Ахматова) 8) Как ск..леты тощих жур..влей стоят **оцип..нные** вербы... (С. Есенин) 9) Сзади точно исп..линский к..стёр г..рел лесной склад. (А. Куприн) 10) Как н..весту Родину мы люб..м береж..м

как ласковую мать. (Я. Лебедев-Кумач) 11) Ветер всхлип..вал словно д..тя за углом пот..мневшего дома. (Н. Рубцов) 12) Нашу речку точно в сказке за ночь **вымост..л** мороз. (С. Маршак) 13) Дед кинул им деньги словно собакам. (М. Горький) 14) Надо п..нять — изучение людей труднее чем изучение книг напис..нных о людях. (М. Горький)

2. Выразительно прочитайте каждое предложение. Объясните, какую роль в художественном тексте выполняют сравнительные обороты.
3. Назовите простые односоставные предложения и сложные предложения, в состав которых входят односоставные. Определите вид каждого односоставного предложения.
- ⊕ 4. Выполните морфемный и морфологический анализ выделенных слов.
5. Объясните, как вы понимаете смысл последнего высказывания. Можно ли его считать афоризмом? Обоснуйте свою точку зрения.

399

Самостоятельно составьте и запишите предложения со сравнительными оборотами. Используйте союзы *как, будто, как будто, словно, точно*.

* 400

Из художественных произведений выпишите примеры предложений со сравнительными оборотами. Обратите внимание на то, какова их роль в художественном описании.

401

1. Спишите, соблюдая орфографические и пунктуационные нормы. Выделите сравнительные конструкции, которые использованы в данных примерах.

1) Все а(к, кк)устическое б..гатство вся сила русского языка явилась в нём в удивительной полн..те; он нежен слад..стен мягок как ропот волны т..гуч(?) и густ как смола ярок как молния прозрачен и чист как криста(л, лл) душист и бл..говонен как весна крепок и м..гуч(?) как удар меча в руке б..г..тыря. (В. Белинский) 2) Одна (П, п)ушк..нская строчка «т..желёшенько вздохнула» говорит больше чем могли бы сказать целые стр..ницы прозы или стихов. (С. Маршак) 3) (По)русски говорим мы (с)детства но в..лшебство знакомых слов мы обр..таем как н..следство в с..янь..(П, п)ушкинских стихов. (С. Маршак)

2. Выразительно прочитайте высказывания о языке произведений А. С. Пушкина. Объясните, как вы понимаете их смысл. Что объединяет эти высказывания?
3. Как писать прилагательное в словосочетании (П, п)ушкинские стихи? Чтобы дать правильное объяснение, обратитесь к материалам раздела «Прописная буква в словах с суффиксами -ов(-ев-), -ин-, -овск(-евск-), -инск-, -ск-» (см. раздел «Трудные случаи орфографии» в справочных материалах учебника).

*402

1. Прочитайте каждое предложение и выберите одну из причин, которая объясняет, почему оборот с союзом *как* не выделяется запятыми: 1) входит в состав сказуемого; 2) является фразеологическим словосочетанием; 3) имеет значение «в качестве»; 4) имеет предшествующие ему частицы *совсем, совершенно, почти, вроде, точь-в-точь, именно, просто* и т. п. или отрицательную частицу *не*.

1) Богат, хорош собою, Ленский везде был принят как жених (А. Пушкин) 2) Да сказать лекарю, чтоб он перевязал ему рану и берёт его как зеницу ока. (А. Пушкин) 3) Одни как изумруд, другие как коралл. (И. Крылов) 4) Она сама ходила как дикая. (И. Гончаров) 5) Ложась спать, я, сам не знаю зачем, раза три **повернулся** на одной ноге, **напомадился**, лёг и всю ночь спал как убитый. (И. Тургенев) 6) Я **сопровождал** капитана не как слуга. (Л. Толстой) 7) Молодые супруги были счастливы, и жизнь их текла как по маслу. (А. Чехов) 8) Рядом с ним она чувствовала себя как за каменной стеной. (Н. Лесков) 9) Телепередача получилась не как всегда. 10) Юрий Гагарин вошёл в историю как первый в мире космонавт. 11) Озеро как зеркало. 12) Волосы у девочки вьются точь-в-точь как у матери. 13) Отец и мать ей как чужие. (Н. Добролюбов) 14) Тамара Ивановна поняла этот голос как посланное ей **вдгонку** прощание. (В. Распутин) 15) Дети иногда **рассуждают** совсем как взрослые. 16) Никиту как ветром сдуло с веранды. (В. Кетлинская) 17) Было светло почти как днём. 18) Он совсем как ребёнок.



2. Разберите по составу выделенные слова.

*403

РАССУЖДАЕМ НА ЛИНГВИСТИЧЕСКУЮ ТЕМУ

Используя материалы упр. 397—402, расскажите о сравнительных оборотах и постановке знаков препинания в предложениях с оборотами с союзом *как*.

*404

Используя материалы § 41 и таблицы «Разряды обстоятельств» (см. форзац), расскажите об обособлении обстоятельств. Иллюстрируйте свой рассказ самостоятельно подобранными примерами из художественных произведений.

З С П -11

1) **Град(ус)**... (лат. *gradus* — «шаг», «движение», «ступень»): *градация, деградация, градусник, ретроград*.

Гуман... (лат. *homo, hominis* — «человек»): *гуманист, гуманитарный, гуманность, гуманобид*.

Поли(с)... (греч. *polis* — «город», «государство»): *мегаполис, метрополитен, полисмен, политика*.

2) (В)след, (и)так, (на)вылет.



Уточняющие обособленные члены предложения конкретизируют или поясняют значения разных членов предложения — главных и второстепенных. Чаще всего уточняются обстоятельства места и времени, особенно в тех случаях, когда они выражены местоименными наречиями *там, туда, оттуда; везде, всюду; тогда, потом*: *Казалось, что там, на краю моря, облаков бесконечно много.* (М. Горький)

К уточняющему обособленному члену можно поставить дополнительный вопрос: где именно? когда именно? как именно? кто именно? куда именно? и т. п.

К уточняющим членам предложения обычно относят:

■ **обстоятельства места (где?) и времени (когда?):** *Внизу, в зале, стали тушить огни.* (А. Чехов) *Безостановочно неслись туда, на запад, эшелоны.* (А. Твардовский);

■ **дополнения с предлогами кроме, помимо, сверх, вместо, исключая, за исключением, включая, наряду с, в отличие от, по сравнению с** (иногда называемые обособленными дополнениями):

Кроме картин, в комнате было много цветов. (Ж. Паустовский) *Толпа разошлась, исключая немногих любопытных и мальчишек.* (И. Тургенев);

■ **члены предложения, присоединяемые с помощью слов то есть, или (=то есть), в том числе, например, в частности, главным образом, по имени, по прозвищу, особенно, именно:** *В то время, именно год назад, я ещё сотрудничал с журналом.* (Ф. Достоевский)

405

1. Выразительно прочитайте, соблюдая интонацию обособления. Объясните, в чём состоит смысловая роль уточняющих членов в каждом примере. Сделайте вывод.

1) Однажды, в студёную зимнюю пору, я из лесу вышел... (Н. Некрасов) 2) Я иду к пруду, на своё любимое место, между шиповниковой клумбой и берёзовой аллеей, и ложусь спать. (Л. Толстой) 3) Потом, под самый вечер, ещё две атаки, арталёт — и всё. (В. Некрасов) 4) В июне, перед началом косовицы, на полях бывает короткая пора затишья и покоя. (В. Астафьев) 5) А рядом, у проталинки, в траве, между корней, бежит, струится маленький серебряный ручей. (С. Есенин) 6) Внизу, в котловане, мигали огни посёлка, горели багровые костры. (А. Фадеев) 7) Мы скоро ушли за двадцать километров, на глухое озеро, но Мурзика с собой не взяли. (К. Паустовский) 8) Днём, при солнечном свете, мы видим только землю, ночью мы видим весь мир. (В. Арсеньев) 9) А наверху, над мглою этой, перерастая весь лес, одна, в луче заката,

в бликах света, горела яркая сосна. (В. Солоухин) 10) Рядом, на обочине дороги, стояла курчавая молодая сосенка. (Б. Полевой)

- ⊕ 2. Выполните словообразовательный анализ выделенных слов, объясните их лексическое значение. Имейте в виду, что данные примеры иллюстрируют следующие способы словообразования: бессуффиксный, приставочно-суффиксальный, сложение, суффиксальный.
3. Выпишите из седьмого предложения словосочетание с именем числительным и выполните его синтаксический анализ.

406

1. Составьте и запишите предложения, используя в качестве обособленных уточняющих членов следующие сочетания. Установите, какой член предложения поясняется каждой уточняющей конструкцией.

1) В конце августа. 2) В пять часов вечера. 3) Возле **нашего** подъезда. 4) У самого края обрыва. 5) В **цветущем** вишнёвом саду. 6) Метрах в тридцати от нас. 7) После уроков. 8) Особенно **зимой**. 9) То есть гиппопотам. 10) До самого вечера. 11) Даже родители. 12) Например Иванов и Сидоров. 13) Кроме меня. 14) За исключением пяти учеников. 15) **Помимо** этих упражнений.

- ⊕ 2. Выполните морфологический анализ выделенных слов.

407

СЛОВАРНЫЙ ДИКТАНТ

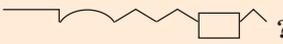


Из упр. 371, 376, 377, 381 выпишите выделенные слова, поставив их в начальную форму, и словосочетания, употребив в них главное слово также в начальной форме. Подготовьтесь к словарному диктанту.

408

1. Объясните, почему выделенные слова в данных предложениях не могут быть уточняющими обстоятельствами.

1) Вечером **в пяти километрах от города** приземлился самолёт новой конструкции. 2) Недавно **на автобусной остановке** я встретил своего друга. 3) В электричке **года два назад** я впервые встретил этого удивительного человека. 4) В нашем городе **в прошлом году** состоялась Всероссийская олимпиада школьников по русскому языку.

- ⊕ 2. Строение какого слова соответствует схеме ? В какой грамматической форме употреблено это слово и как оно образовано?

1. Выразительно прочитайте предложения, выделяя интонацией уточняющие члены предложения.

1) На вершине сосен, на их пышных зелёных венцах, уже играет золотистый солнечный свет. 2) За лугами, в синеющей роще, куковала кукушка. 3) Недалеко от нас, в прибрежном овраге, спускавшемся из лесу к морю, быстро прыгала по каменистому ложу мелкая прозрачная река. 4) В просеке, в тени, **чувствуется**, как резко морозит к ночи. 5) Однако утром, при солнце, его ночные терзания быстро **рассеялись**. 6) Оттуда, с **неизвестных** степных мест, шла ночь. 7) В небе, на востоке, краснеет одинокая звезда. 8) Тут, в глубочайшей полевой тишине, летом среди хлебов, подступавших к самым нашим порогам, а зимой среди сугробов, и прошло всё моё **детство**, полное **поэзии** печальной и своеобразной. (И. Бунин)

2. Спишите примеры, графически показывая, какой член предложения поясняется каждой уточняющей конструкцией.



3. Выполните морфемный и морфологический анализ причастий.



4. Сопоставьте произношение и написание выделенных слов.

1. Преобразуйте высказывания в предложения с уточняющими членами.

► **ОБРАЗЕЦ ЗАПИСИ** *Афоризм — краткое изречение. — Я вписываю в тетрадь понравившиеся мне афоризмы, то есть краткие изречения.*

1) **Этикет** — установленный порядок и правила поведения. 2) **Оптимизм** — мировосприятие, проникнутое верой в лучшее будущее. 3) **Аттестат** — официальный документ об окончании учебного заведения.

2. Продолжите работу, используя материалы толкового словарика учебника.

СОЗДАЁМ ТЕКСТ

1. Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания.

1) Я люблю Россию до боли сердечной и даже не могу помыслить себя где-либо кроме России. (М. Салтыков-Щедрин) 2) Много есть на свете кроме нашей страны всяких государств и земель но одна у человека мать одна у него и Родина. (К. Ушинский)



2. Напишите небольшое сочинение, эпиграфом к которому послужило бы одно из этих высказываний. Озаглавьте свой текст.

1. Спишите текст, устно объясняя постановку знаков препинания при обособлении второстепенных членов предложения.

Море, огромное, лениво вздыхающее у берега, — уснуло и **неподвижно в дали**, облитой голубым **сиянием** луны. Мягкое и серебристое, оно **слилось** там с синим южным небом и крепко спит, отражая в себе прозрачную ткань перистых облаков, неподвижных и **не скрывающих** собою золотых узоров звёзд. <...> По старому камню, **изрезанному** частой сетью глубоких трещин, бегают тени. Старуха замолчала, вздыхая. Я представил себе воскрешаемых ею людей. (М. Горький)



2. Найдите в тексте эпитеты, олицетворения, метафоры.
3. Разберите по составу причастия.
4. Объясните правописание выделенных слов.

Расскажите об уточняющих обособленных членах по плану.

1. Что такое уточняющие члены предложения?
2. Какие члены предложения могут быть уточняющими?
3. С помощью каких слов могут присоединяться уточняющие члены предложения?
4. В чём состоит интонационная особенность предложений с уточняющими членами?

1. Запишите текст в соответствии с требованиями орфографии и пунктуации. С помощью толкового словарика учебника уточните лексическое значение выделенных слов.

Мы ехали берегом Лены на юг, а зима догоняла нас с севера. Однако могло показат(ся, ться) что она идёт нам (на)встречу спускаясь (с)верху (по)течению реки.

В сентябре под Якутском было ещё довольно тепло на реке ещё (не) было видно (ни)льдинки. На одной из близких станц..й мы даже собл..знили(сь) чудес(?)ною лу(н, нн)ою ночью и чтобы (не)ночевать в душной **юрте** станочника только что смаза(н, нн)ой (с)наружи (на)зиму ещё тёплым н..возом, — легли на берегу устроив себе постел.. в лодках и укрывшись олен(?)ими шкурами. Ночью мне показалось однако что кто(то) жжёт мне пламенем правую щёку. Я про-

снулся и увидел что лу(н, нн)ая ночь ещё более побелела. Кругом стоял иней иней покрыл мою подушку и это его пр..к..сновение к..залось мне таким горячим. Моему товарищу спавшему в одной лодке со мною снилось вероятно то(же) самое. Луна св..тила ему прямо в лицо и я видел ужас(?)ные гр..масы появлявшиеся на нём то и дело. Сон его был крепок и вероятно очень мучителен. В это время в соседней лодке встал другой мой спутник пр..подняв **дóхи** и **шкуры** которыми он был покрыт. Всё было бело и пушисто от изморози и весь он казался белым прив..дением вн..запно возникшим из холодного блеска инея и лунного света.

Брр... сказал он. Мороз, братцы... (В. Короленко)

2. Подчеркните конструкции, осложняющие предложения. Прочитайте вслух текст, пропуская эти конструкции. Сделайте вывод об их роли в этом тексте.

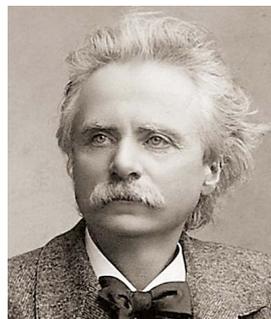
415

1. Выразительно вслух прочитайте фрагмент текста о великом норвежском композиторе Эдварде Грйге (1843—1907). Следите за интонационным рисунком каждого предложения. Какими синтаксическими конструкциями насыщен этот текст?

Эдвард Григ проводил осень в лесах около Бёргена. В Бергене всё было **по-старому**. Всё, что могло приглушить звуки: ковры, **портьеры** и мягкую мебель — Григ давно убрал из дома. Остался только старый **диван**. На нём могло **разместиться** до десятка гостей, и Григ не решался его выбросить.

Друзья говорили, что дом **композитора** похож на жилище дровосека. Его украшал только рояль. Если человек был наделён **воображением**, то он мог услышать среди этих белых стен волшебные вещи: от рокота северного океана, что катил волны из мглы, и ветра, что высвистывал над ними свою дикую сагу, — до песни девочки, баюкающей **тряпичную** куклу.

Рояль мог петь обо всём: о порыве человеческого духа к великому и о любви. Белые и чёрные **клавиши**, убегая из-под крепких пальцев Грйга, тосковали, смеялись, гремели бурей и вдруг сразу смолкали. Тогда в тиши ещё долго звучала одна маленькая струна, как будто это плакала Золушка, обиженная сёстрами. Григ, откинувшись, слушал, пока этот звук не затихал. (К. Паустовский)



2. Спишите текст, объясняя постановку знаков препинания.
3. Используя данный текст, приведите примеры предложений, осложнённых разными синтаксическими конструкциями: обособленными членами, однородными членами. Охарактеризуйте их роль в художественном описании.

- ⊕ 4. В первом абзаце найдите слово, образованное приставочно-суффиксальным способом.
5. В последнем абзаце найдите два слова, образованных бессуффиксным способом.
6. Проведите фонетический анализ слова *портьеры*.
7. Разберите по составу два глагола прошедшего времени, два деепричастия и два причастия.

3 С П -12

1) *Алле...* (греч. *állelon* — «оба», «один с другим»): *параллельный, параллелепипед, параллелограмм.*

Бин... (лат. *bīnī* — «пара», «по двое»): *бинáрный, бинóкль, комбинáт, комбинезóн, комбинíровать.*

Вид(ео)..., *виз...* (лат. *videre, visum* — «смотреть», «видеть»): *видеоплéйер, видеореги́стратор, видеока́мера, визíт, импровиза́ция, телеви́зор.*

2) *(На)половину, (на)чистоту, (по)иному.*

416

1. Прочитайте заметку из районной газеты. Что выражено в названии заметки — тема или основная мысль текста? Проходят ли в вашей школе подобные события? Расскажите.

ШКОЛЬНАЯ ПУШКИНИАНА В КРАТОВЕ

В Кра́товской школе № 27, ра..положенной в Подмоскoвье, прошла тр..диционная творческая **декада**, посв..щённая пам..ти А. С. Пушкина. По мнению многих, в эти дни школьную жизнь наполнила **атмосфера** театральности и поэзии. Учащиеся, интер..сующиеся классической литературой и творчеством великого поэта, смогли в полной мере про..вить свои т..ланты и **сопр..к..снуться** с наследием русской культуры. В рамках декады в школе издавались тем..тические газеты, уст..ра..вались сор..внования чтецов и **инсцен..ровки**. Незабываемая поездка в музей — **мемориальную** кв..ртиру А. С. Пушкина в Москве — пополнила багаж знаний и вд..хновила на новые творческие св..ршения.

Безусловно, **кульминац..ей** декады стал торжественный вечер, тщат..льно подготовленный школьниками. Созд..нная ст..раниями учеников **литературно-музыкальная комп..зиция** «Вечно живой Пушкин. Страницы жизни» увлекла зрителей в эпоху золотого века русской литературы. «Эту комп..зицию должны увид..ть ученики всех кратовских школ — таково мнение учас(?)ников вечера. — Исполненная с вдохн..вением, она способна открыть юным душам **др..гоценный** мир родной культуры».

Яна Гарбузова

2. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы, подчёркивая обособленные определения и обозначая определяемые слова. Укажите также и другие синтаксические конструкции, которыми осложнены предложения.
3. К какому стилю речи относится текст? Докажите.
4. Объясните лексическое значение выделенных слов, используя ресурсы Интернета.
5. Во втором абзаце текста найдите причастия и выполните их морфемный и морфологический анализ.

417

1. Спишите тексты, вставляя пропущенные буквы, знаки препинания и раскрывая скобки.

1) Но больше всего в моих ра(с, сс)казах участвовала река. Может быть (по)тому, что стояли летние жаркие дни может быть просто (по)тому, что я больше всего люблю реки. Тихое зеркало омута, которое разб..ваешь (в)дребезги прыгнув вниз головой с **трав..нистого** ласкового бережка, хрустальная влага, которая струится (в)доль тела омывая и охл..ждая каждую клеточку кожи рыбий всплеск на вечерней з..ре туманы ра(с, сс)ползающие от реки на пр..брежные луга, пря(н, нн)ые зап..хи в зар..слях кр..пивы, таволги и мяты, когда устройш(?)ся в укромном уголке.

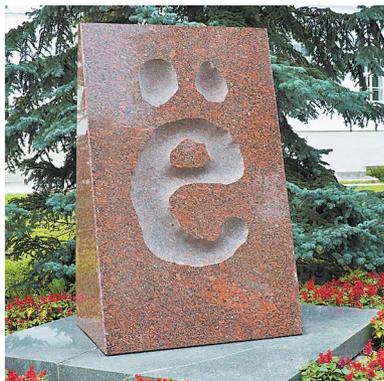
2) Всё и **подлу(н, нн)ые** холмы и (тёмно)красные клев..рные поля и влажные лесные тр..пинки и з..катное пышное небо весь окружающий меня мир к..зался мне пр..красным и (не)было (ни)какого из(?)яна в нём. Теперь, когда (в)дали от него я вдохнове(н, нн) ра(с, сс)казывал и **восторже(н, нн)о** ж..вописал, он к..зался мне ещё пр..краснее ещё сказочнее. Он казался мне пр..красным до сладкого зам..рания в груди. Ра(с, сс)ветные туманы мне вид..лись об..зательно розовыми плав..ющие среди водор..слей рыбки представлялись об..зательно золотыми с красными перьями роса на травах — то крупный жемчуг то бри(л, лл)ианты. (В. Солоухин)

2. Графически выделите синтаксические конструкции, которые осложняют простое предложение: однородные члены, вводные слова, обращения, обособленные и уточняющие члены предложения. Установите, какова роль этих конструкций в данных текстах.
3. Составьте словообразовательные цепочки, показывая последовательность образования выделенных слов. Объясните лексическое значение этих слов.
4. Выполните морфологический анализ одного причастия и одного деепричастия (на выбор).

418

1. Прочитайте текст сначала про себя, а затем выразительно вслух. Какова основная мысль текста? Озаглавьте его. На примере данного текста расскажите, в каких случаях на письме употребляются кавычки.

«Буква Ё уникальна, — говорит известный современный писатель, историк Виктор Трофимович Чумаков. — Её нет в системах письма других народов. Она стоит в алфавите под “сакральный” числом семь. И не потому ли она так часто употребляется в гнезде слов, объединённых святым понятием “семья”: *жёнущка, муженёк, тётушка, тётца, зятёк, куманёк*. У нас до сих пор появляются новые слова, в которых живёт эта буква: *гримёрка, зачётка, планёрка*... Ну как не уважать её?»



Первым, кто употребил Ё, был Иван Иванович Дмитриев, а **руководил** изданием его книги «И мои безделки» знаменитый историк и литератор Николай Михайлович Карамзин (1795 год). **Рождена** же эта буква ещё раньше, 29 ноября 1783 года, когда на заседании Российской академии наук Екатерина Романовна Дашкова предложила ввести новую букву, чтобы не писать такие слова, как *ёлка*, — *юлка*.

На протяжении следующих двух веков по поводу Ё не **прекращались** споры. Вопрос о том, использовать её или не использовать, решался по-разному. Между тем употребление этой буквы в письменной речи необходимо, так как она помогает различать многие слова: *все — всё, села — сёла, Шёпелев — Шепелёв*... Кроме того, небрежность в употреблении Ё или неправильное использование этой буквы нередко приводит не только к смысловым, но и орфоэпическим ошибкам, например: «шóфер», «опёка», «афёра» вместо правильных *шофёр, опека, афера*.

В последние годы постепенно **возвращается** уважение к букве Ё. Министерство образования и науки Российской Федерации настоятельно рекомендовало использовать Ё в именах собственных в официальных документах и в СМИ. Некоторые российские издательства уже последовательно используют Ё во всех словах, где она должна быть. А на родине Карамзина, в Ульяновске, и в других местах нашей страны даже установлены памятные знаки «глазастой» букве.

2. Выполните морфемный анализ выделенных слов.

419

ГОТОВИМ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ
НА ЛИНГВИСТИЧЕСКУЮ ТЕМУ

Понаблюдайте за тем, как используется буква ё в местных печатных изданиях (газетах, журналах), и на основе этой работы сделайте выводы. Оформите их в виде доклада на тему «Самая загадочная буква нашего алфавита». При подготовке доклада обращайтесь к предыдущему упражнению, а также к материалам по этой теме, которые можно найти в справочниках, в Интернете.

Используя материалы § 31—42, кратко расскажите по плану о видах осложнения простого предложения.

1. Предложения с однородными членами.
2. Предложения с обращениями.
3. Предложения с вводными конструкциями.
4. Предложения с обособленными и уточняющими членами.



Из орфографического словарика учебника выпишите слова, начинающиеся с букв **ш**, **э**, и подготовьтесь к словарному диктанту.

ЖАНРЫ ПУБЛИЦИСТИКИ (продолжение)



Очерк — один из широко распространённых публицистических жанров. Его темой является общественно значимый факт. В нём рассказывается о конкретных событиях, о реально существующих людях.

Например, героем **портретного очерка**, как правило, является человек высоких моральных качеств, человек, преобразующий жизнь, отдающий делу все свои силы, знание, опыт. В портретном очерке автор рассказывает не только о работе, но и о характере своего героя, его интересах и увлечениях, о его взаимоотношениях с другими людьми.

От очеркиста требуется глубокое знание того, о чём он собирается писать.

óчерк
óчеркíст

1. Прочитайте отрывок из очерка о выдающемся хирурге Николае Михайловиче Амосове (1913—2002). Что вам особенно понравилось в его личности? Какие черты характера Амосова вы хотели бы воспитать в себе?

Николай Михайлович Амосов — врач, **хирург**. У него и внешность такая, **профессиональная**, что ли. Всегда подтянут, быстр в движении



ях. Очень запоминающееся лицо. Худощавое. Волевое. Умное. Строгий, суровый взгляд.

«Хирург — это не только врач. Это мастер. Как ювелир или слесарь-инструментальщик», — пишет Н. Амосов. Недаром в народе и о хороших мастерах, и о хороших хирургах говорят: золотые руки.

Теперь, пожалуй, редко встретишь человека, который не слышал бы о профессоре Амосове. За долгие годы работы он спас жизнь и вернул здоровье **огромному количеству** людей. Он сделал сотни, а может, и тысячи операций на сердце. Он написал более 40 научных работ. Амосов внёс **выдающийся вклад** в совершенствование лечения пороков сердца.

В одной лишь хирургии учёный достиг того, на что стоило бы затратить целую жизнь.

Но Амосов занимался и литературой. Его книги «Мысли и сердце», «Записки из будущего» выдержали много изданий. А сколько появилось статей в газетах и журналах! А его готовность читать лекции? На его лекции, где бы они ни проходили — в Москве или Киеве, в Ленинграде или Новосибирске, — попасть всегда было трудно.

Известный французский писатель Ромен Роллан говорил, что нельзя победить раз и навсегда. Побеждать надо ежедневно. По такому закону жил и работал академик Амосов каждый день, каждый час, каждую минуту.

Однажды его спросили, сколько часов он работает в сутки. Николай Михайлович, не задумываясь, ответил: «Сколько нужно». (По К. Григорьеву)

2. Найдите в тексте описание внешности героя очерка. Какой тип речи использован в этой части очерка? Укажите в этих предложениях «новое». Какими частями речи оно выражено? Во всех ли предложениях есть «данное»?
3. Какие особенности в построении предложений делают текст выразительным?
4. Проанализируйте третий абзац текста. Определите тип речи. Укажите, какие способы соединения предложений использует автор в этой части текста.
- ⊕ 5. Выполните синтаксический анализ предложений двух последних абзацев текста.

✓ **Возьмите на заметку!** Почти в каждом портретном очерке имеются следующие составные части:

- описание внешности героя;
- рассказ о его деле, профессии, творчестве;

- отдельные факты биографии;
- описание особенностей характера героя, его речи;
- эпизод (или несколько эпизодов), раскрывающий в герое главное.

423

АНАЛИЗИРУЕМ ТЕКСТ

1. Прочитайте. Каким вы видите героя очерка? Что вам нравится в характере Серёжи?

МОЙ СЕРЁЖА

В тот день, о котором мне надо вам рассказать, в районный центр съехались на семинар журналисты всей страны.

Начали знакомить **представителей прессы** с выпускниками школ. И знаете, одного хлопца я сразу узнал, хотя не виделись мы пять лет. Не забыл и фамилию его — Зизика. Я же писал о нём!

Кто только тогда мне не расхваливал Серёжу! В первую очередь — учителя. Удивлялись, помню: когда, дескать, он, лучший ученик, уроки успеваешь делать? И перечисляли Серёжины увлечения.

Музыка. Времени на неё уходит порядком. И на дорогу тоже: музыкальная-то школа в райцентре!

Книги. Бывало, находили Серёжу за чтением где-нибудь за селом, в укромном месте, а оторвать от книги не могли. Как прикованный!

Техника. К Серёже привозили **ремонтировать мотороллеры**, мопеды взрослые парни, когда мастер ходил ещё в четвёртый класс.

С седьмого класса Серёжа уже в поле — с **комбайнерами**. Тогда-то я и увидел его впервые. **Обожжённого солнцем**, пропылённого. С озорным блеском в глазах. В кепочке с блестящим козырьком. Крупные капли пота висели на бровях и ресницах. Серёжа смешно сдувал их, выпятив нижнюю губу. Руки-то у него были при деле.

И вот снова люблюсь им, моим Серёжей, перепачканным машинным маслом. То же озорство в глазах. Та же кепочка.

Специалист — каких ещё поискать. И музыкант — что надо! Ребятишки за Сергеем тянутся — отбоя от них нет. Да и сам Серёжа, оказывается, не думает отбиваться от детворы. И вообще от школы.

А школа окончена им с золотой медалью.

Ну, что ж, уже в ранние Серёжины лета было видно, как пробуждается в нём сегодняшний Серёжа. Он ведь не кривил душой, когда в школьном сочинении «Что такое счастье?» заявил: «Самое большое счастье — это когда некогда отдыхать». (В. Морозов)

2. Проанализируйте композицию и языковые средства очерка. Для этого ответьте на вопросы: какова композиция очерка? какими языковыми средствами достигается его выразительность?

3. Что и как рассказывает автор о Серёже-школьнике? Выделите эту часть очерка. Каково строение четвёртого, пятого и шестого абзацев? Каковы способы соединения абзацев в тексте?

- ⊕ 4. Из первого и второго абзацев выпишите все местоимения и выполните их морфологический анализ.

424

СЛОВАРНЫЙ ДИКТАНТ



Из упр. 409, 410, 415, 416, 422 и 423 выпишите выделенные слова, поставив их в начальную форму, и словосочетания, используя в них главное слово также в начальной форме. Подготовьтесь к словарному диктанту.

425

1. вспомните, что такое именительный предположения. Приведите примеры подобных конструкций. В случае затруднения обращайтесь к материалам § 28.

2. Преобразуйте данные ниже предложения: на основе выделенного слова сформулируйте именительный предположения, а затем запишите ещё два-три предложения, развивающие тему и подтверждающие высказанную мысль.

► **ОБРАЗЕЦ ЗАПИСИ** *Он любил музыку самозабвенно. — Музыка. Он любил её самозабвенно. Играть мог часами. Слушать игру других тоже.*

1) Он очень ценил в людях **порядочность**. 2) Он полюбил **тишину** с детства. 3) К **технике** его потянуло рано. 4) Многие годы **книги** заменяли ему друзей.

✓ Возьмите на заметку!

1. В качестве начала очерка может быть использовано описание внешности героя, описание места действия, описание среды. Зачин может быть и повествовательным, если автор решил начать очерк с какого-либо эпизода, ярко характеризующего личность героя. Всё зависит не только от писательской манеры, но и от тех задач, которые автор решает в своём очерке.

2. Для изображения внешности героя используется тип речи описание предмета. В этой части очерка возможны разнообразные синтаксические конструкции: сказуемые — простые глагольные и составные именные; согласованные и несогласованные определения; сравнения — простые и развёрнутые. Часто встречаются портретные зарисовки, в которых употребляются обособленные определения, приложения, а также сложноподчинённые предложения с придаточными определительными.

Прочитайте тексты. С помощью каких синтаксических средств даётся портретная характеристика? Как оправдывается всем текстом первое предложение? Какой это тип речи? Какие синтаксические конструкции используются?

1) Савельев сразу понравился всем. Высоченный, гибкий, с резко **очерченным профилем**, он был сыном известного кузнеца Власа Савельева, о котором приходилось читать в газетах. Борис и сам неплохо выглядел бы у горна — сила чувствовалась в пожатии широченной ладони. Мягкий в **обращении с подчинёнными**, он умел быть неуступчивым в спорте, хотя никогда не «давил» авторитетом. *(Из журнала)*

2) Милый, **обаятельный** образ. Не совсем правильные черты, слегка выдающиеся скулы, открытый, выпуклый лоб, глаза — суженные, тёмно-карие, живые. Я люблю их взгляд, полный мысли, чувства, улыбки...

Она была талантливой, умной, пытливой, щедрой. Достойной. *(М. Полежаева о детском писателе В. А. Любимовой)*

1. Дайте портретную зарисовку хорошо знакомого вам человека. Какими синтаксическими конструкциями вы воспользуетесь? Какую мысль будете доказывать?
2. Подберите заголовки к будущему портретному очерку. Какую черту характера своего героя вы хотите подчеркнуть? Какие языковые средства помогут вам сделать текст выразительным, экспрессивным? Продумайте начало очерка, концовку.

АНАЛИЗИРУЕМ ТЕКСТ

Оцените сочинение учащегося 8 класса. Удачна ли композиция работы (найдите зачин, основную часть, концовку)? О каких качествах своего тренера рассказал ученик? Какие черты характера названы и показаны (приведите доказательства)? Какие показаны, но не названы? Попробуйте назвать эти качества и сравните свой вариант с текстом сочинения. Всё ли здесь правильно? Подумайте, как усилить выразительность текста.

МОЙ ТРЕНЕР

Я встретил его на школьных соревнованиях. Был яркий морозный день. Лыжня кишела десятками мальчишек из двух наших школ. И вот на **финише**, когда я стоял не очень довольный своим результатом, я услышал слова: «Приходи к нам в секцию **биатлона**, научись хорошо стрелять и бегать на лыжах». Передо мной стоял стройный молодой человек в синем спортивном костюме. Его светлые глаза улыбались.

Позже я узнал, что это старший тренер ДЮСШ по биатлону Кочетков Валерий Павлович.

Вскоре мы с братом записались в секцию биатлона, и начались упорные **тренировки**.

Валерий Павлович учит нас технике движения на лыжах и стрельбе из **мелкокалиберной винтовки**. Если у кого-то не получается ка-

кое-нибудь движение, он всегда расскажет и покажет, что и как делать. Он готов прийти на помощь любому. Никогда не опаздывает он на тренировки, всегда держит своё слово. На занятиях Валерий Павлович много шутит, подбадривает нас весёлым словом, но никогда не забывает о деле. Главное для него — сделать из нас хороших **спортсменов** и хороших людей.

Валерий Павлович и сам хороший лыжник: в прошлом году на **районном марафоне** в гонке на тридцать километров он занял первое место.

Он очень добрый и заботливый. Когда один из наших ребят сильно повредил ногу на тренировке, он на руках отнёс его в **поликлинику**, а потом доставил домой и рассказал родителям, что нужно делать, чтобы нога побыстрее зажила.

Я думаю, что под руководством такого тренера можно многого добиться в спорте.

429

СОЗДАЁМ ТЕКСТ

Напишите два варианта очерка о человеке, которого вы хорошо знаете. Первый вариант текста начните с описания внешности героя, второй — с яркого эпизода его жизни. Каким типом речи вы воспользуетесь в первом и во втором случае? Какие языковые средства вам понадобятся?

430

СОБИРАЕМ И СИСТЕМАТИЗИРУЕМ ИНФОРМАЦИЮ

Портрет Фёдора Ивановича Шаляпина — одна из лучших картин известного русского художника Бориса Михайловича Кустодиева. Из 130 изображений артиста в живописи и скульптуре этот портрет, по мнению Ф. И. Шаляпина, самый удачный. Внимательно рассмотрите портрет-картину (см. цветную вклейку, с. 7) и прочитайте фрагменты очерка известного писателя, журналиста Вилья Владимировича Липатова. Первый фрагмент — о художнике и его картине. Составьте тезисный план текста. Ответьте на вопросы.

1. Что нового вы узнали о художнике, его жизни?
2. Каким вы представляете себе этого человека?
3. Какие черты характера особенно поразили вас?
4. Какие отношения связывали Кустодиева с Шаляпиным?
5. Как, в каких условиях создавался портрет великого певца?
6. Почему полотно названо портрет-картина?

С молодых лет Кустодиев плакался о силе воли — главным, «чего и недостаёт мне». Он себя не знал. Пришла большая беда, злым коршуном налетела, согнула до земли, а он выпрямился. Растоптала было, а он встал, встал и удивился: «Просто вот рад тому, что живу, вижу голубое небо и горы». <...>

Человек с **парализованными** ногами, опутанный болью, сумел вырваться из себя, **прикованного к креслу-каталке**, ринуться в поток могучего творческого порыва и взлететь. А по ночам снились **кошмары**: чёрные кошки раздрают позвоночник. Вот какая приходила боль — чёрная. На грани жизни и смерти понял: спасение только в работе. С той поры Кустодиев **трудился иступлённо**: по двенадцать часов в сутки...

Что говорить о мужестве, о силе воли, о **героизме**, когда к нему, калеке, друзья приходили в горькую для себя минуту, чтобы «унести... запас бодрости, умиления и веры в жизнь». Кустодиева называли «невероятным явлением».

Портрет Шаляпина написан единым **напряжением** воли. Кустодиев сам **сконструировал приспособление**: на потолке блок, через него верёвка с грузом, вот и верти полотно в любом направлении, ближе к своему креслу, дальше, в сторону... Приходилось работать, задрав голову кверху.

Два с половиной месяца отданы портрету. Когда закончил, удивился: «Да я ли смог?»

Портрет написан в трудные для искусства двадцатые годы... Война, голод, разруха. Жёсткое, неустоявшееся время, которому, впрочем, искусство было необходимо, как хлеб, оружие. И шла опера в стынущем зале, и, греясь от печки-буржуйки, недоедая, писал Кустодиев свой лучший портрет.

В портрете-картине художник изобразил и свою страну детства. Навсегда остались с ним карусели, шары, балаганы, шарманка, нырянье под пароходы... Пёстрый астраханский мир. Даже болезнь не превратила художника в солидного взрослого. Когда принесли показать **театральные марионетки**, играл с куклами, как ребёнок. Страна детства была родной и Шаляпину. Тому ничего не стоило, например, придя в гости, встать на четвереньки и медведем зарычать на перепуганную собаку... Артист приходил к Кустодиеву, они вспоминали Волгу, которую любили трепетно и на которой выросли, певали волжские песни.

Портрет написан как воспоминание, знак общей памяти и душевной щедрости. Замечали в Шаляпине особенную нежность, когда он заговаривал о художнике. Был он верным товарищем: таская немощного на руках с четвёртого этажа, добывая машину, привозил в театр и снова, на руках — в ложу...

Сам приход Шаляпина — праздник для художника. Врывался огромный, распашистый, насыщенный музыкой и красками мир...

Поэму о человеке творящем, воспоминание о детстве, крик преодолеваемой боли, гордость свершения — всё это соединил в себе портрет.

431

СОЗДАЁМ ТЕКСТ

1. Прочитайте ещё один фрагмент очерка В. В. Липатова о Шаляпине. Внимательно всмотритесь в картину Кустодиева, вдумайтесь в её необычную композицию, взгляните в лицо Шаляпина, оцените его позу, поворот головы...

Шаляпин на заснеженном пригорке, а вдали, внизу, шумит широкая Масленица. Неспокоен Шаляпин, нетерпелив и энергичен, насыщен динамикой. Себя ли слушает? На жизнь свою озирается? Может быть, сожалеет, удивляется: праздник и без него идёт-гудит. По-прежнему ярмарочный силач штангу поднимает на балаганном помосте, и мчатся сани, и карусель вертится, и вьётся над ней яркая гроздь разноцветных шаров...

Ярмарка цветастая, хохочущая — обычная кустодиевская «весёлая драма красок», как метко заметил художник Бенуа. На обычном знаменитом кустодиевском снегу, где ни соринки. Бело-голубовато-розовое, свежее, дымчатое, хрустящее, искрящееся, переливающееся... Что ни миг — у снега иное настроение. Чем не фон для столь чувствующего «свою интонацию» Шаляпина?

Репин хотел написать Шаляпина барином. Он и здесь смотрится барином, нет, скорее вельможей, вельможей от искусства, владыкой сцены. А присмотришься повнимательнее: это же Федька Шаляпин из казанской Суконной слободы. Хоть и поднялся высоко, а опасается... Не в свои сани забрался, вдруг что — и пойдёт кувырком... Только представляется вельможей. А стряхнёт с плеч шубу, грянет «Дубинушку» — тогда-то сойдёт с шаляпинского лица беспокойное напряжение... Дрогнет всё вокруг от «песенной хмели», ещё неистовее завертится балаганное веселье, резвее помчат кони, искромётнее засверкает карусель, и толпа на снегу замрёт, восхищённая... Ай да Шаляпин! Ай да силушка! Ай да молодец-удалец!

Именно сейчас, в эту минуту, понял суть свою Шаляпин, как в зеркало глянул. Потому и любил именно этот портрет. Он был там самый настоящий, каким подглядели его в одиночестве за кулисами.

-  2. О какой «Дубинушке» идёт речь в тексте? Найдите соответствующую информацию в Интернете. Важны ли эти сведения для понимания текста и характера Шаляпина? Обоснуйте свою точку зрения.
3. Напишите сочинение по картине. Дайте описание портрета Шаляпина, используя, если потребуется, прочитанный текст. Передайте своё видение картины, свои впечатления от живописи Б. М. Кустодиева.

1. Прочитайте отрывок из воспоминаний писателя Виктора Платоновича Некрасова об Александре Трифоновиче Твардовском — русском писателе, поэте, журналисте, главном редакторе журнала «Новый мир» (1950—1954, 1958—1970). Определите стиль и жанр текста. Как бы вы сформулировали его основную мысль?

ТВАРДОВСКИЙ

Трудно писать о человеке, с которым (не)давно ра(с, сс)тался, которого любил, знал больше двух десятков лет, хотя дружба с ним была далеко (не) легка.

Да, Твардовский (не)относился к людям, с которыми легко и просто. Но общение с ним, в каком(бы) настроении он (не, ни)был, всегда было интересным. Он (не, ни)когда (не)старался каза(тся, ться) умнее, чем он есть, но почему(то) всегда чувствовалось его превосходство, да(же) когда (в)споре оказывалось, что прав именно ты, а (не)он. Побеждённым, как и большинство людей, признавать себя (не)любил, но если(уж) приходилось, то делал всегда это так (по)рыцарски, с таким открытым забралом, что хотелось тут(же) отдать ему свою шпагу. Да, в нём было рыцарство, в этом сыне смоленских лесов, (светло)глазом, косая сажень в плечах, умение отстаивать свою правоту, глядя прямо в глаза, (не)отрека(тся, ться) от сказа(н, нн)ого и (не)изменять в бою. Это (на)всегда привлекло меня к нему.



Мы познакомились с ним почти сразу после войны. Обоим было тогда лет по тридцать пять. Но он уже ходил в знаменитых писателях, «Тёркина» все знали наизусть, а я пришёл к нему в **кирзовых сапогах**, в **гимнастёрке** с заплатанными локтями и робко сел на краешек стула в кабинете. Некоторое время он внимательно и **доброжелательно** меня разглядывал, а это всегда смущает, потом огорошил вопросом: «Это что же, вы безопасной бритвой так ловко подбриваете усы или опасной?» Я **растерялся**, но вынужден был признаться, что да, **безопасной**.

Вообще Трифонович не прочь был иной раз смутить человека каким-нибудь **неожиданным суждением** или вопросом. Но в тот раз не думаю, чтоб он хотел как-нибудь задеть меня — весь вечер он был **удивительно внимателен** и заботлив. Просто он очень не любил, и не всегда мог это скрыть, людей, слишком много уделяющих себе внимания. Какие-нибудь красные носки или излишне пёстрый галстук могли сразу же его настроить против человека. Вообще пошлость, в любых её проявлениях, была ему противопоказана. Я видел, как на глазах терялся у него интерес к такому человеку.

Я говорю сейчас обо всех этих мелочах не только потому, что из мелочей складывается целое, а потому, что именно сейчас, после того, как я его хоронил, Твардовский близок и дорог мне именно этими его чёрточками, его взглядом, иногда суровым, редакторским, а иногда таким добрым, даже детским, его улыбкой, замечанием, жестом.

Может быть, с ним не всегда было легко дружить, но от одного сознания, что он есть, всегда становилось легче.

2. Спишите первый и второй абзацы текста, раскрывая скобки и объясняя правописание соответствующих слов.
3. Что вы знаете о поэме А. Т. Твардовского «Василий Тёркин»? Найдите в Интернете информацию об этом произведении. Поможет ли вам эта дополнительная информация лучше понять прочитанный текст? Докажите.

433

АНАЛИЗИРУЕМ ТЕКСТ

Проанализируйте композицию текста об А. Т. Твардовском (см. предыдущее упр.). Найдите в тексте зачин, центральную часть, концовку. Составьте сложный план текста. Выпишите слова и выражения, в которых содержится характеристика героя очерка, раскрывается основная мысль автора.

*434

СОБИРАЕМ И СИСТЕМАТИЗИРУЕМ ИНФОРМАЦИЮ

Пользуясь материалами учебника, соберите и систематизируйте информацию о новых речеведческих терминах, с которыми вы познакомились на страницах раздела «Речь». Составьте список этих понятий, сгруппируйте их. Выполняя эту работу, обращайтесь к оглавлению учебника.

435

СЛОВАРНЫЙ ДИКТАНТ



Из упр. 426, 428, 430, 432 выпишите выделенные слова, поставив их в начальную форму, и словосочетания, употребив в них главное слово также в начальной форме. Подготовьтесь к словарному диктанту.

ПРЯМАЯ И КОСВЕННАЯ РЕЧЬ



При разговоре мы часто передаём собеседнику высказывания других людей, то есть не свою речь, а чужую. **Чужая речь** обычно передаётся двумя способами: **прямой и косвенной речью**.





Прямая речь — это точная передача чужого высказывания. Однако чужое высказывание может быть передано не точно, а **пересказано от себя, от лица говорящего**. Такая форма передачи прямой речи называется **косвенной речью**. Сравните:

Нам было сказано: «Сидите тихо!» (прямая речь);

Нам было сказано, чтобы мы сидели тихо (косвенная речь).

Предложения с прямой речью состоят из двух частей: слов автора и собственно чужой речи.

Косвенная речь имеет форму сложноподчинённого предложения.

Слова автора указывают на наличие чужой речи, а также на того, кому она принадлежит. Нередко авторские слова могут пояснять, при каких условиях произнесена чужая речь, к кому она обращена, могут давать ей оценку.

436

Спишите предложения, расставляя пропущенные знаки препинания и раскрывая скобки. Укажите предложения с прямой и косвенной речью.

1) Смотритель об(ъ, ь)явил что лошади присла(н, нн)ые из Кистенёвки ожидали его уже четвёртые сутки. (А. Пушкин) 2) Скажи конюху что(бы) не давал овса лошадям его. (Н. Гоголь) 3) Вдруг говорят мне Человек вас спрашивает. (И. Тургенев) 4) Куда(же) вы? ужаснулся Старцев когда она вдруг встала и пошла к дому. (А. Чехов) 5) Я спросил нашего провожатого кто здесь ловит соболей. (В. Арсеньев) 6) Корабел(?)щики в ответ Мы об(ъ, ь)ехали весь свет... (А. Пушкин)

§ 44

Оформление прямой речи на письме



Прямая речь на письме выделяется **кавычками**.

Если прямая речь следует после слов автора, то между словами автора и прямой речью ставится двоеточие, а в конце прямой речи употребляется точка (обозначается после кавычек), вопросительный или восклицательный знак, многоточие (обозначаются перед кавычками). Прямая речь пишется с большой (прописной) буквы.

Схема предложений с прямой речью может иметь следующие варианты:

А: «П».

А: «П!»

А: «П?»

А: «П...»

Если же слова автора стоят после прямой речи, то за ней ставятся:

■ запятая и тире;

■ восклицательный или вопросительный знак и тире;

■ многоточие и тире.

Слова автора во всех случаях пишутся с маленькой (строчной) буквы.

Схема предложений с прямой речью в этом случае будет иметь такие варианты:

«П», — а.

«П!» — а.

«П?» — а.

«П...» — а.

✳ 437

Из текстов художественных произведений выпишите восемь примеров, иллюстрирующих все схемы предложений с прямой речью.

438

1. Прочитайте. Объясните расстановку знаков препинания, обращая внимание, с какой буквы пишутся первые слова прямой речи и слова автора. Составьте схемы предложений.

1) Как часто я слышал такое **рассуждение**: «По мне пускай что хочешь говорят, лишь был бы я в душе не **виноват!**» (*И. Крылов*) 2) «Деревня обняла меня своим запахом молодых листьев и **расцветающих** кустов, своим пространством, своей тишиной и спокойствием», — писал сыну литератор Сергей Тимофеевич Аксаков. 3) «Пожар! Пожар!» — раздался **внизу** отчаянный крик. (*А. Чехов*) 4) «Ветру бы теперь дунуть...» — говорит Сергей. (*М. Горький*) 5) Я ей сказал: «Хочешь, пойдём **прогуляться** на вал?» (*М. Лермонтов*) 6) Князь **тихо** на череп коня наступил и молвил: «Спи, друг одинокий!» (*А. Пушкин*) 7) «Что же ты не едешь?» — спросил я ямщика с **нетерпением**. (*А. Пушкин*) 8) «Пошли!» — ревел чей-то **восторженный** голос. (*М. Горький*)

2. Назовите в словах автора глаголы, вводящие прямую речь. Объясните лексическое значение каждого из них путём подбора синонимов.



3. Укажите, какую роль выполняют слова автора в каждом предложении с прямой речью: содержат указания, при каких обстоятельствах была произнесена прямая речь, к кому была обращена; обозначают чувства говорящего, его внутреннее состояние; дают характеристику действующего лица; выражают отношение к нему автора.



4. Проведите морфологический анализ двух прилагательных (на выбор).

5. Выполните морфемный анализ выделенных слов.

439

Познакомьтесь с планом и образцом синтаксического разбора предложений с прямой речью. Опираясь на этот материал, выполните синтаксический анализ соответствующих предложений из упр. 436.

ПЛАН АНАЛИЗА ПРЕДЛОЖЕНИЯ С ПРЯМОЙ РЕЧЬЮ

1. Выделить прямую речь и слова автора. Определить место прямой речи по отношению к словам автора.
2. Составить схему предложения с прямой речью.
3. Объяснить знаки препинания.

► ОБРАЗЕЦ АНАЛИЗА ПРЕДЛОЖЕНИЯ С ПРЯМОЙ РЕЧЬЮ

Говорит им князь тогда: «Добрый путь вам, господа».

(А. Пушкин)

А: «П».

Слова автора предшествуют прямой речи, прямая речь заключается в кавычки и начинается с прописной буквы.



Если слова автора стоят внутри прямой речи и разрывают её, то знаки ставятся в зависимости от смысла и структуры предложения.

1. Если на месте разрыва не должно быть никакого знака или должна была стоять запятая, точка с запятой, двоеточие или тире, то слова автора выделяются с обеих сторон запятой и тире, после которых первое слово пишется со строчной буквы.

Схема: «П, — а, — п».

Пример: «*Нет, — промолвил Ермолай, — дело не ладно*». (И. Тургенев)

2. Если на месте разрыва должна была стоять точка, то перед словами автора ставятся запятая и тире, а после них — точка и тире; вторая часть прямой речи начинается с прописной буквы.

Схема: «П, — а. — П».

Пример: «*Ради Бога, простите, — заговорил Вадим. — Позвольте я вам помогу встать*».

3. Если на месте разрыва должен стоять вопросительный или восклицательный знак либо многоточие, то эти знаки сохраняются перед словами автора и после соответствующего знака ставится тире; после слов автора ставится точка и тире; вторая часть прямой речи начинается с прописной буквы.

Схема: «П? — а. — П».

Пример: «*Какой чудесный человек, не правда ли? — воскликнула Саша. — Я не видела его без улыбки на лице, без шутки*». (М. Горький)

Схема: «П! — а. — П».

Пример: «*Вы, Саша, уходите! — сказал Николай. — До свидания*». (М. Горький)

Схема: «П... — а. — П».

Пример: «*Погоди... — крикнул Лёнька. — Как ты говоришь? Пыль?*» (М. Горький)

1. Подберите из данного упражнения примеры, иллюстрирующие правила постановки знаков препинания при прямой речи, разбираемой словами автора. Спишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Составьте схему каждого предложения.

1) «Вот на этом месте, — сказал Ноздрёв, — русаков такая гибель, что земли (не)видно». (Н. Гоголь) 2) «Мама, — сказал Митя, — давай я пахать буду, мне пора!» (А. Платонов) 3) «Да, дети... — взд..хнул п..хотинец. — Они (по)другому к жизни пр..вязывают». (Г. Бакланов) 4) «Нет, ты смотри! — пор..жался Андрей. — Когда они р..дились? Когда они все выр..сти успели?» (Г. Бакланов) 5) «Как вам пок..зался город? — промолвила Манилова. — Пр..ятно ли провели там время?» (Н. Гоголь) 6) «Теперь, — подумал я, — тр..пинка куда(нибудь) пр..ведёт». (В. Арсеньев) 7) «Похолодало, Катерина Петровна! — бодро сказал Тихон и с бе..покойством посм..трел на свою шапку. — Снег скоро вып..дет. Оно и к лучшему...» (К. Паустовский) 8) «Ах, перестан(?)те, Павел Яковлевич, — возр..зала не без досады девушка, — (от)чего вы (ни)когда (не)говорите со мной серьёзно?» (И. Тургенев)

2. Поясните, в каком значении употреблено выделенное слово. Проверьте свой ответ по толковому словарю учебника.



3. В третьем предложении найдите слово, образованное приставочно-суффиксальным способом. Докажите.

1. Прочитайте выразительно. Спишите, расставляя недостающие знаки препинания, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы.

1) (Не)пишешь ли ты стихов вдруг спросил Пётр Иванович (И. Гончаров) 2) Как это странно думает Верочка ведь я сама всё это передумала, перечу(?)ствовала, что он говорит и о бедных, и о женщинах (Н. Чернышевский) 3) Огл..дев вн..мательно нов..чка с ног до головы, он буркнул Фамилия? (А. Куприн) 4) Ну сказал я с радостью близко ночлег (В. Короленко) 5) А ты меня Вася (не)пугай... равнодушно попросила она (М. Горький) 6) Уже вечер спросила она с (не)доумением Правда, темно. Но ведь весь день было темно, как ночью. Который час (К. Паустовский) 7) Делайте, что хотите отвечал им сухо Дубровский я уже здесь (не)хозяин. (А. Пушкин) 8) (Не)даром на нём эта кольчуга подумал я уж он, верно, что(нибудь) замышляет. (М. Лермонтов) 9) (За)чем вы повязаны платком спросил я Владимира. (И. Тургенев) 10) Однажды пр..ходил ко мне этот Шурка сказал д..ректор Понравился мне паренёк: умный, самостоятельный. (А. Яшин)

2. Найдите устаревшие слова, объясните их лексическое значение.



3. Выполните морфологический анализ двух глаголов и двух прилагательных (на выбор).

✓ **Возьмите на заметку!** Если слова автора предшествуют прямой речи, то в них обычно сохраняется прямой порядок слов, например:

Деревья шумят, точно шепчут друг другу: «Как страшно в саду!»

(Н. Гарин-Михайловский)

Если же слова автора стоят после прямой речи или включаются в неё, то порядок слов в них обратный, например: «*Это что за птица?*» — спросила Зиночка. (М. Пришвин)

✳ 442

1. Каждое предложение с прямой речью запишите в трёх вариантах: а) прямая речь перед словами автора; б) прямая речь после слов автора; в) слова автора разрывают прямую речь. Будет ли меняться порядок слов в словах автора? Расставьте необходимые знаки препинания.

1) Нам придётся здесь ночевать: в такую метель через горы не пере-
едешь сказал Максим Максимыч. (М. Лермонтов) 2) Крылов заревел
Ничего, вы не умрёте и не думайте! Сейчас я вас лечить буду. (И. Эрен-
бург) 3) Павка сказал резко Ты потише, не налетай, а то обожжёшься.
(М. Горький) 4) Не один раз отец говорил Жалко, что с нами нет ружья.
(С. Аксаков)

- ✳ 2. Выполните орфоэпический анализ выделенных слов; сравните их произношение и написание.
3. В четвёртом примере есть безличное предложение. Докажите это.
4. Глаголы в форме повелительного наклонения разберите по составу.

§ 45

Диалог



Диалог — это вид прямой речи, представляющий собой разговор двух или более лиц.

Диалог состоит из реплик. Реплика — это ответ или замечание одного собеседника на слова другого.

Каждая реплика диалога, как правило, записывается с новой строки. **Вместо кавычек перед репликой ставится тире.**

Диалог может состоять из двух, трёх, четырёх и более предложений-реплик, тесно связанных по смыслу и строению. Содержание и форма первой реплики определяют содержание и форму второй и т. д. Таким образом, только сочетание реплик помогает понять смысл всего диалога. Например:

- 1) — *Кто звонит?*
— *Николай.*
- 2) — *Поставь!*
— *Куда?*
— *На стол.*

В первом примере вторая реплика определяется содержанием и формой первого вопросительного предложения. Второе предложение неполное и состоит только из одного подлежащего, так как сказуемое названо в первом.

Во втором примере все три реплики — неполные предложения: в первом нет обстоятельства, чем и вызвана вторая реплика. Во второй реплике опущено сказуемое, имеющееся в первой реплике; третья реплика состоит из одного обстоятельства, которого не хватает в первой реплике и которое является ответом на вопрос, поставленный во второй реплике.

443

1. Прочитайте диалог по ролям. Объясните постановку знаков препинания.

— Ты когда-нибудь видел звероящера? — спросил **режиссёр**.
 — Конечно. Он живёт у нас на даче, — сказал Севка.
 — А разве звероящеры не вымерли? — честно удивился режиссёр.
 — Все вымерли, а один остался. — Севка поднял палец, как бы подтверждая, что остался **один-единственный** экземпляр.
 — А почему он остался?
 — Потому что он попал в выгодные **климатические условия**, — вывернулся Севка.
 — А какие же это условия?
 — А у нас на даче **болотистая местность**.
 — А чем вы его кормите?
 — Папоротниками.
 — А почему его не берут в зоопарк? — резонно спросил режиссёр.
 — А мы его не отдаём. И он сам не хочет. Он у нас дом сторожит, как собака. (*В. Токарева*)

2. Выполните синтаксический анализ предложения, являющегося предпоследней репликой в диалоге.

444

1. Спишите, расставляя недостающие знаки препинания. Прочитайте выразительно, соблюдая правила орфоэпии и интонации.

Я, я... я поеду с вами вскрикнул Петя.

Совсем тебе не нужно ездить сказал Денисов обращаясь к Дóлохову а уж его я ни за что не пущу.



Всадница



Карл Павлович
Брюллов
(1799—1852)



Грачи прилетели



**Алексей Кондратьевич
Саврасов**
(1830—1897)



Домик с красной крышей



**Аркадий Александрович
Рылов**
(1870—1939)



Девочка с персиками



**Валентин Александрович
Серов**
(1865—1911)



Портрет мальчика Челищева



**Орест Адамович
Кипренский**
(1782—1836)



Охотники на привале

**Василий Григорьевич
Перов**
(1833—1882)



Красная площадь
во второй половине XVII века



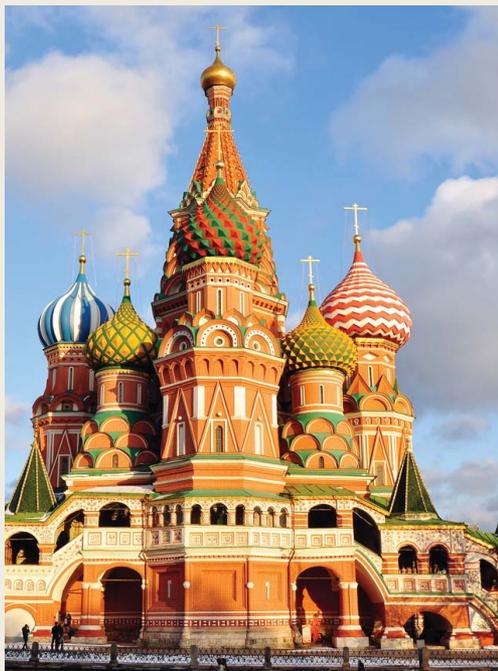
**Аполлинарий Михайлович
Васнецов**
(1856—1933)



Портрет Фёдора Ивановича Шаляпина



**Борис Михайлович
Кустодиев**
(1887—1927)



Покровский собор (храм
Василия Блаженного)



Государственный
исторический музей



Памятник Минину
и Пожарскому



Здание Московского госу-
дарственного университета

Вот прекрасно вскрикнул Петя. **Отчего** же мне не ехать?..

Да **оттого**, что незачем.

Ну, уж вы меня **извините** потому что... **потому что**... я поеду, вот и всё. Вы возьмёте меня обратился он к Долохову.

Отчего ж... рассеянно отвечал Долохов вглядываясь в лицо французского барабанщика.

Давно у тебя молодчик этот спросил он у Денисова.

Нынче взяли, да ничего не знает. Я оставил его при себе. (Л. Толстой)

2. Докажите, что во второй реплике есть безличное предложение.



3. Объясните написание **не** и **ни** со словами.

4. Выполните морфологический анализ выделенных слов.

5. Как правильно сказать: *ни за [ч']тó* или *ни за [ш]тó*, *ниче[в]ó* или *ниче[г]ó*?

* 445

Составьте, запишите, а затем разыграйте на уроке диалог на лингвистическую тему «Прямая речь и диалог».

* 446

Подберите диалог из любого художественного произведения и запишите его. Объясните знаки препинания. Прочитайте диалог по ролям, соблюдая правильную интонацию.

* 447

СОЗДАЁМ ТЕКСТ

1. Рассмотрите картину Василия Григорьевича Перова «Охотники на привале», написанную в 1871 году (см. цветную вклейку, с. 6). Художник запечатлел момент отдыха трёх друзей, которые, видимо, неплохо поохотились и теперь ведут оживлённый разговор. Наверное, каждый из них с воодушевлением рассказывает о себе как о великом и удачливом охотнике, вспоминает о том... О чём? Пофантазируйте.

2. Напишите небольшое сочинение по мотивам картины В. Г. Перова. Не забывайте использовать прямую речь.



3. Прочитайте получившееся сочинение на уроке, но сначала отметьте: а) паузы; б) повышение — понижение голоса; в) слова с логическим ударением; г) сделайте необходимые орфоэпические пометы.

448

1. Проанализируйте два диалога, приведённых полностью. Определите, в чём состоят ошибки в их языковом оформлении: а) несоблюдение норм поведения при общении; б) неточное выражение мысли.

- 1) — Позовите Сашу!
- Его нет дома.
- А когда будет?
- Не знаю. Наверное, нескоро.

(Звонящий повесил трубку.)

- 2) — Будешь?
- Нет, ты же знаешь: я не ем хлеба.
- Да нет, я тебе лишь жареную картошку предлагаю.
- А-а. Тогда согласен.
- Что согласен?
- Есть.
- Картошку?
- Да.

2. Ещё раз прочитайте диалоги, внося необходимые изменения и поправки.
3. Выполните синтаксический анализ одного неполного предложения (на выбор).

§ 46

Косвенная речь



Предложения с косвенной речью — это сложные (сложноподчинённые) предложения, состоящие из двух частей, где первая часть — слова автора (главное предложение), а вторая — косвенная (чужая) речь (придаточное предложение). Обе части соединены союзами или союзными словами *что, чтобы, будто, как будто, кто, какой, который, чей, как, где, куда, откуда, зачем, почему* и др., частицей *ли* в функции союза. Перед союзами и союзными словами всегда ставится запятая.

С р а в н и т е:

Прямая речь

Мне было сказано: (слова автора)

«*Так нельзя поступать!*»

(прямая речь)

Косвенная речь

Мне было сказано, (слова автора)

что так поступать нельзя.

(косвенная речь)

В зависимости от вида предложения по цели высказывания употребляются разные союзы и союзные слова. **В повествовательных предложениях** употребляются союзы *что* и реже *будто*; **в побудительных** — *чтобы*; **в вопросительных** — сохраняются те вопросительные местоимения и наречия, которые были употреблены в прямой речи, или употребляется частица (союз) *ли*, например:

Прямая речь

«Сегодня холодно», — произнёс Борис задумчиво.

Командир строгим голосом приказал: «Приведите ко мне сержанта!»

Путешественник спросил: «Где центр города?»

«Вы будете дома вечером?» — любопытствовал мой знакомый.

Косвенная речь

Борис задумчиво произнёс, что сегодня холодно.

Командир строгим голосом приказал, чтобы к нему привели сержанта.

Путешественник спросил, где центр города.

Мой знакомый любопытствовал, буду ли я дома вечером.

В предложении с косвенной речью вопросительный знак, оформляющий прямую речь, не ставится.

Обращения, междометия, частицы, имеющиеся в прямой речи, в косвенной речи опускаются.

Имейте в виду, что местоимения и формы лица глаголов употребляются в зависимости от того, кто передаёт содержание чужой речи, а не от того, кому она принадлежит.

Например:

Прямая речь

Он пробормотал: «Я принесу эту вещь для тебя».

Он сказал: «Уходи быстрее отсюда».

Он часто говорил: «Ах, мой дорогой, какой ты хороший! Как мне легко с тобой!»

Косвенная речь

Он пробормотал, что принесёт эту вещь для меня.

Он сказал, чтобы я уходил быстрее отсюда.

Он часто говорил, что я очень хороший, что ему так легко со мной.

449

1. Прочитайте предложения с косвенной речью. Найдите слова автора, косвенную речь; укажите союзы (союзные слова), соединяющие обе части сложных предложений. Затем запишите предложения, обозначая грамматические основы. Объясните постановку знаков препинания.

1) Я не стал **расспрашивать** моего верного спутника, зачем он не поведёт меня прямо в те места. (И. Тургенев) 2) Карась говорил, что можно на свете одною правдою прожить, а ёрш утверждал, что нельзя без того обойтись, чтоб не слукавить. (М. Салтыков-Щедрин) 3) Одни говорили, будто он несчастный сын богатых родителей... (Л. Толстой) 4) Мать спросила работавшего в поле рабочего, далеко ли до дегтярного завода. (М. Горький) 5) Подъехали они к избе, спрашивают, где тут **разыс-**

кать хозяйственную часть. (Д. Фурманов) 6) Павел Дмитриевич Кóрин, показывая мне свою, лучшую в России, а значит, и во всём мире частную коллекцию икон, говорил, что он все деньги, заработанные трудом художника, вложил в это собрание. Он рассказывал, что ему понадобилось сорок лет, чтобы составить это собрание истинно прекрасных икон. (В. Солоухин)

2. Определите, какие глаголы говорения использованы в данных примерах. Дополните этот список другими глаголами, которые уместно употреблять в предложениях с прямой и косвенной речью.
3. Найдите предложения с обособленными членами. Объясните постановку знаков препинания.
- + 4. Разберите по составу причастия и глаголы прошедшего времени.
5. Выполните словообразовательный анализ выделенных слов *распрашивать*, *слукавить*, *разыскать*.

450

1. Запишите, заменяя прямую речь косвенной. Обратите внимание на правильное употребление местоимений в косвенной речи. Прочитайте предложения парами: предложение с прямой речью — предложение с косвенной речью.

1) Я спросила довольно некстати: «Ты по делам заехал в нашу сторону?» 2) Разрешите узнать: «Где вы кончили курс?» 3) Он сказал: «Моя печаль безгранична». 4) Ребята кричат: «Помогите нам пройти по этому мосту!» 5) «Вы можете отвезти меня на противоположный берег?» — спросил путник без предисловий. 6) «Ну что ж, обратись!» — весело приказал капитан.

2. Используя данные примеры, дополните список глаголов говорения (см. второе задание в предыдущем упражнении).
- + 3. Докажите, что выделенное слово образовано приставочно-суффиксальным способом.

451

Составьте и запишите предложения с прямой и косвенной речью (попарно), используя в словах автора глаголы, указанные ниже.

Говорить, кричать, ответить, подтвердить, прошептать, согласиться, напомнить, подумать и др.

452

Из произведений художественной литературы выпишите десять предложений с прямой речью. Преобразуйте её в косвенную речь. Сравните варианты и сделайте выводы.

1. Прочитайте. Найдите ошибки, связанные с употреблением косвенной речи. Перепишите, исправляя предложения.

1) Мальчик испуганно сказал, что, бабушка, я боюсь. 2) Он ответил, что я **ничего** не помню. 3) Ты спрашиваешь, почему я не возвращаю тебе деньги. 4) Сотрудник полиции отвечает водителю, будто я забираю вас в отделение. 5) Бабушка укоризненно произнесла, что как вам не **стыдно**. 6) Директор заверил нас, что я **приму** решительные меры. 7) Начальник станции сообщил, что я помогу вам в **приобретении** билетов. 8) Ученик вспомнил и сказал, что, Марья Николаевна, я нашёл решение задачи.

- ⊕ 2. Докажите, что в четвёртом предложении есть слово, образованное приставочно-суффиксальным способом.
3. Выполните морфологический анализ выделенных слов.

З С П -13

1) **Акт...** (лат. *āctus* — «поступок», «действие»): *активизи́ровать, актуáльный, актёр; антра́кт, интерактíвный, реакция*.

Вал..., валент... (лат. *valeo, valentis* — «быть сильным», «сила»): *валéнтность, валюта, девальва́ция, превали́ровать, эквивалéнт, инвали́д*.

Ген(о)... (греч. *gēnos* — «род», «происхождение»): *генерáл, генералитéт, генерíровать, генофóнд, геноци́д, криминогéнный*.

2) (По)весеннему, (на)прямую, (во)всю.

§ 47

Цитаты и их оформление на письме



Цитата — это дословная выдержка из какого-либо устного или письменного высказывания, приводимая для подтверждения или разъяснения своей мысли.

Цитаты могут представлять собой прямую речь, сопровождаемую словами автора. При этом знаки препинания ставятся так же, как и в предложениях с прямой речью: *«Язык народа, — писал В. И. Даль, — бесспорно, главнейший родник или рудник наш, сокровищница нашего языка»*.

Если цитата представляет собой часть предложения, то она выделяется кавычками и пишется со строчной буквы: 1) *Известный лингвист Л. И. Скворцов подчёркивает, что «чтение толковых, энциклопедических словарей — полезное и увлекательное занятие для каждого из*

нас». 2) В. Г. Белинского поражало «разнообразие картин, образов и чувств» в поэме «Мицери».

Если предложение-цитата приводится не полностью, с сокращениями, то на месте пропущенных слов ставится многоточие: Чехов справедливо полагал: «...для интеллигентного человека дурно говорить должно было бы считаться таким же неприличным, как не уметь читать и писать...»

Если цитируется стихотворное произведение или его часть с соблюдением границ стихотворной строки, то кавычки не ставятся, например: Стихотворение М. Цветаевой начинается так:

Поэт — издалека заводит речь.

Поэта — далеко заводит речь.

454

СОЗДАЁМ ТЕКСТ

1. Прочитайте. Объясните постановку знаков препинания в предложениях с цитатами. Перепишите, соблюдая правила орфографии и пунктуации.

1) А. С. Пушкин считал, что «...Карамзин освободил язык от чуждого ига и возвратил ему свободу, обратив его к живым источникам народного слова». 2) Стали знаменитыми строки русского поэта Н. А. Некрасова:

Стих, как монету, чекань
Строго, отчётливо, честно,
Правилу следуй упорно:
Чтобы словам было тесно,
Мыслям — просторно.

3) «Единственное средство умственного общения людей есть слово...» — утверждал Л. Н. Толстой. 4) М. Горький **рекомендовал** начинающим писателям: «Никогда не начинайте рассказов “диалогом” — разговором... Нужно, чтобы читатель сначала видел, где говорят и кто говорит, то есть беседе, голосам нужно предпослать маленькое описание обстановки...» 5) По мнению В. Г. Белинского, язык А. С. Пушкина «...чист и благороден, слог точен и силён, стих исполнен блеска и парения».

2. Определите, в каком значении употребляются выделенные слова и какими синонимами их можно заменить.
3. Проведите полный синтаксический анализ третьего предложения.
4. Напишите небольшое сочинение-рассуждение о том, как вы понимаете смысл высказывания Н. А. Некрасова (см. второй пример).

1. Составьте и запишите по известным вам правилам пунктуации предложения с данными цитатами, сопровождая их словами автора. Используйте разные глаголы, вводящие цитаты (см. составленные вами списки слов при выполнении упр. 449—451).

1) Говоря строго, язык никогда не **устанавливается окончательно**: он **непрестанно** живёт и движется, развиваясь и совершенствуясь... (В. Белинский) 2) Грамматика не предписывает законов языку, но **изъясняет** и **утверждает** его обычаи. (А. Пушкин) 3) ...сам необыкновенный язык наш есть ещё тайна. (Н. Гоголь) 4) В лингвистическом смысле народ составляют все люди, говорящие одним языком. (Н. Чернышевский) 5) Краткость — сестра таланта. (А. Чехов) 6) В простоте слова — самая великая мудрость, пословицы и песни всегда кратки, а ума и чувства вложено в них на целые книги. (М. Горький)



2. Прочитайте высказывание В. Г. Белинского о языке, прокомментируйте его и покажите на примерах справедливость этого утверждения.
3. Выполните синтаксический анализ шестого предложения.

1. Прочитайте отрывки из юмористического рассказа Антона Павловича Чехова «Восклицательный знак». Укажите, каким способом передана чужая речь: прямой речью, косвенной речью, цитатами. Объясните постановку знаков препинания при передаче чужой речи. Какие правила пунктуации из перечисленных Перекладиным применяются и в наше время?

Коллежский секретарь Перекладин, уязвлённый упреком одного юноши, что он ставит знаки препинания **неосознанно**, механически, вернувшись из гостей, лёг в постель и, опровергая **ложность обвинения**, стал вспоминать, где и когда он ставит знаки препинания в деловых бумагах:

«Запятые ставятся в разных местах... Чем путанее бумага выходит, тем больше запятых нужно. Ставятся они перед “который” и перед “что”. Ежели в бумагах **перечисляют чиновников**, то каждого из них надо запятой отделять».

«А точка в конце бумаги ставится... После всех длинных мест нужно точку, чтобы секретарь, когда будет читать, слюною не истёк».

Дошла очередь до **восклицательного знака**. Оказалось, что за долгие годы своей службы он «ни разу восклицательный знак не поставил» и не знает, когда «он, чёрт длинный, ставится».



Жена ему подсказала, что «этот знак ставится при обращениях, восклицаниях и при **выражении восторга**, негодования, радости, гнева и прочих чувств».

2. Найдите предложения, иллюстрирующие правила постановки знаков препинания: а) при обособленных определениях; б) при обособленных обстоятельствах; в) при однородных членах; г) на границе простых предложений в составе сложных.

⊕ 3. Выпишите из текста деепричастия, проведите их морфемный анализ.

4. Выполните устный фонетический анализ слов *уязвлённый, ставятя*.

✳ 457

Напишите небольшое сочинение-рассуждение на тему «Зачем нужны знаки препинания». Продумайте аргументы, которыми вы будете доказывать основную мысль вашего текста.

458

1. Прочитайте правильно в соответствии с орфоэпическими пометами.

Пр[и^о]ма́я речь, диалó[к], кó[с'в']енная и кó[св']енная речь, [цы]та́та, [р'э]плика, кавы[ч'к']и, ти[рэ], двоето́чие, зап[и^о]та́я.

2. Запишите эти слова, раскрывая квадратные скобки и употребляя соответствующие буквы.

3. Составьте письменно и устно с каждым словом простое предложение, где подлежащим является каждое из этих слов или сочетаний, а сказуемое выражено существительным в именительном падеже. Объясните знаки препинания.

459

СОБИРАЕМ И СИСТЕМАТИЗИРУЕМ ИНФОРМАЦИЮ

Используя материалы § 44—47, расскажите о разных способах передачи чужой речи.

460

СЛОВАРНЫЙ ДИКТАНТ



Из упр. 443, 449, 455, 456 выпишите выделенные слова, поставив их в начальную форму, и словосочетания, используя в них главное слово также в начальной форме. Подготовьтесь к словарному диктанту.

Повторение

461

1. Прочитайте выразительно, соблюдая правила орфоэпии. Какова основная мысль текста? Спишите, раскрывая круглые и квадратные скобки, вставляя пропущенные буквы и недостающие знаки препинания.

Если каждый будет говорить, как он хоч..т, мы можем (не)понять (друг)друга. [j'и'зы́к] реч(?) наша из сре[ц]тва общения пр..врати[цэ] в сре[ц]тво **разобщения**. А этого(то) допу[с'т']ить нельзя. Инструмент любого труда должен быть хорошо о(т, тт)очен налаж..н настроен. Только тогда им можно работать и быстро, и прав..льно, и красиво. Лит..ратурные нормы это и есть налаж..нный инструмент нашего общения. Точнее, то, что налажива..т лит..ратурный [j'и'зы́к], дела..т его правильным выр..зительным (обще)понятным. (Л. Скворцов)

2. Выполните фонетический и орфоэпический анализ слова *нашего*. Составьте фонетическую схему слова по образцу: *стол* — [ссгс], где *с* — согласный, *г* — гласный.
3. Сформулируйте лексическое значение слова *речь*.
4. Разберите по составу выделенное слово.
5. Проведите морфологический анализ слова *любого*.
6. Объясните постановку знаков препинания во втором предложении.
7. Найдите во втором предложении определение, выраженное местоимением. Почему оно стоит после определяемого слова? Как называется такой порядок слов?

462

1. Спишите без ошибок. Последнее предложение запишите по правилам орфографии и пунктуации. Прочитайте текст выразительно, соблюдая правила орфоэпии. Объясните, какому стилю произношения следует учиться. Почему?

Изучение правил и рекомендаций литературного произношения должно начинаться с разграничения и осознания двух основных стилей произношения: *полного*, рекомендуемого для публичных выступлений, и *неполного* (разговорно-просторечного), который является распространённым в обиходно-бытовом общении.

Полный стиль характеризуется **в первую** очередь соблюдением основных требований орфоэпической нормы, ясностью и отчётливостью произношения, верной расстановкой словесного и логического ударения, умеренным темпом, правильным паузированием, нейтральным интонационным рисунком фразы и речи в целом.

При неполном стиле произношения наблюдаются чрезмерное сокращение гласных, выпадение согласных, нечёткость произнесения

отдельных звуков и сочетаний, излишнее акцентирование слов, **сбивчивый** темп речи, нежелательные паузы. [j'эс'л'и вбытаво́j' р'эч'и / эт'и асо́б'ьнэс'т'и пръизнашэ́н'иj'ь / j'и'вл'áj'уцъ дьпус'т'ймы́м'и / то́ фпубл'йч'нъм выступл'э́н'ии / их н'ьапахда'й́мъ из'б'и'гáт' //] (Д. Розенталь)

2. Используя данный текст, приведите примеры слов, употребляющихся в книжной речи. Какие из них являются иноязычными? Докажите.
3. Выполните синтаксический анализ первого предложения.
4. Затранскрибируйте выделенные слова, выполните их фонетический анализ.
5. Найдите слова, образованные приставочным и суффиксальным способом. Графически обоснуйте свой выбор.
6. Найдите в тексте числительное, наречие, причастие и проведите их морфологический анализ.
7. Найдите предложения с однородными членами, объясните постановку знаков препинания. Дайте графическое обозначение схемы однородных членов.

463

СЛОВАРНЫЙ ДИКТАНТ



Ещё раз обратитесь к разделу «Трудные случаи орфографии» (см. справочные материалы учебника) и проанализируйте примеры, наиболее сложные с точки зрения правописания. Подготовьтесь к словарному диктанту.

464

1. Спишите, раскрывая квадратные скобки и обозначая звуки буквами. Объясните постановку знаков препинания. Каковы особенности письменной и устной формы речи?

Пи[с']менная и у[сн]ая формы речи имеют разную материальную основу: движущиеся слои воздуха (звуки) — в ус[н]ой речи и краска (буквы) — в пи[с']менной речи. С этим коренным различием связаны богатые инт[ъ]нац[ы]онные возможности ус[н]ой речи и отсу[ц]твие таковых в пи[с']менной речи. Инт[а]нац[ы]я создаё[цъ] мелодикой речи, местом л[а]гического ударения, его силой, изменениями в ин[ты]нсивности (громкости), степенью ч[о]ткости произношения, наличием или отсу[ц]твием пауз. Пи[с']менная ре[ч'] не в состоянии передать всё это. В её распор[и]жении находятся только знаки препинания, которые нельзя назвать даже бледной тенью инт[ъ]нац[ы]онного разнообразия речи... (О. Сиротинина)

2. Проведите фонетический и орфоэпический анализ слова *интенсивности*.
3. Являются ли синонимами слова *фраза* и *предложение*? Почему?

4. Найдите примеры слов, иллюстрирующих орфографическое правило о написании **н** и **ни** в прилагательных. Вспомните орфографическое правило, которому подчиняется написание **ни** в подобных прилагательных.
5. Найдите в тексте местоимения. Укажите, каким членом предложения является каждое из них.
- ❁ 6. Докажите, что в состав последнего предложения входит безличное.

465

1. Спишите, вставляя пропущенные буквы, знаки препинания и раскрывая скобки.

Я переш..л через широкую дорогу осторожно пробрался сквозь запылё(н, ни)ую крапиву и пр..слонился к низкому плетню. (Не)подвижно лежал (передо) мной (не)большой сад весь оз..рё(н, ни)ый и как (бы) усп..ко..(н, ни)ый серебристыми лучами луны, весь благ..во(н, ни)ый и влажный. Разбитый (по)стари(н, ни)ому он состоял из одной прод..лговатой поляны. Прямые дорожки сх..дились на са́мой её середине в круглую клумбу густо заросшую астрами; высокие липы окружали её ровной каймой. В одном только месте пр..рывалась эта кайма сажени на две и сквозь отверстие в..днелась часть низенького дома с двумя к уд..влению моему освещ..(н, ни)ыми окнами. С одной стороны сада липы смутно з..ленели облитые (не)подвижным (бледно)ярким светом; с другой они стояли все ч..рные и (не)прозрачные. Стра(н, ни)ый, сдерж(н, ни)ый шорох возникал по временам в их сплошной листве. Всё небо было испещре(н, ни)ó звёздами; таинстве(н, ни)о струилось с вышины их голубое, мягкое мерцанье; они к..залось с тихим вниманием гл..дели на далёкую землю. (И. Тургенев)

2. Выразительно прочитайте текст. Определите стиль речи, обонуйте ответ, в частности, охарактеризуйте стилистическую роль определений в этом тексте.
3. Какие типы речи сочетаются в тексте? Укажите границу между ними. Объясните особенности употребления в тексте видовременных форм глаголов.
4. Выполните словообразовательный анализ выделенных слов.
5. Найдите в тексте устаревшее слово и сформулируйте его лексическое значение.
6. Определите, какими частями речи являются слова, которые пишутся через дефис.
7. Найдите в тексте причастия; укажите причастные обороты.
8. Выделите грамматические основы в последнем предложении.
9. Проведите синтаксический анализ второго предложения.

10. Найдите предложения, в которых использованы вводные слова и словосочетания.
11. Составьте схемы однородных членов предложения, указав слово, с которым они связаны.
12. Обоснуйте расстановку знаков препинания и написание слов с пропущенными буквами и со скобками, группируя их согласно правилам орфографии и пунктуации.

466

1. Спишите, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и расставляя знаки препинания.

Архитектура это строительное и(с, сс)ку(с, сс)тво умение про..ктировать и созд..вать города жилые дома площади и улицы сады и парки.

Во многих городах нашей страны вы встрет..те древние кремли и церкви дворцы и ос..бняки совреме(н, нн)ые здания перед которыми захоче(тся, ться) ост..нови(тся, ться) и повн..мательнее их ра(с, сс)..мотреть. **Так(же)** вы стояли бы в музее перед инт..ресной картиной или скульптурой. Это **(по)тому** что здания и улицы площади и парки комнаты и залы своей красотой **то(же)** могут в..лновать вообра..жение и чувства человека как и другие произведения и(с, сс)ку(с, сс)тва. Шедевры архитектуры запоминаю(тся, ться) как символы народов и стран. Всему миру изве(с, ст)ны Кремль и Красная площадь в Москве Эйфелева башня в Париже древний Акрóполь в Афинах. Однако в отличие от других и(с, сс)ку(с, сс)тв произведения архитектуры можно (н..)только созерцать но и и..пользовать. («*Что такое? Кто такой?*»)

2. Выразительно прочитайте текст. Определите тему высказывания. Найдите предложение, в котором раскрывается основное значение понятия, главного для темы высказывания. Покажите, как это значение обогащается (конкретизируется, дополняется) в тексте.
3. Укажите стиль речи. Определите стилистическую окраску слов *архитектура, шедевр, скульптура, символ, созерцать*. Подберите к ним синонимы.
4. Укажите, какой частью речи являются выделенные в тексте слова. Выполните их морфологический анализ.
5. Разберите по составу слова *совреме(н, нн)ые, изве(с, ст)ны*. Приведите примеры слов, построенных по той же модели.
6. Сопоставьте звуковой и буквенный состав слов *жильё, особняки, что*.
7. Выполните синтаксический анализ первого предложения.
8. Разберите по членам предпоследнее предложение.
9. Назовите слова с непроверяемыми орфограммами в корне, затем — с проверяемыми. Подберите проверочные слова к последней группе слов.
10. Объясните постановку знаков препинания в этом тексте.

1. Спишите, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и расставляя знаки препинания.

Пушкин до того уд(е, и)вил меня изящ(?)ной простотой и музыкой стиха что долгое время проза к..залась мне (не)естестве(н, нн)ой даже читать её было как(то) (не)ловко и (не)интересно. Извес(?)ный пролог к Руслану и Людмиле напомн..л мне лучш.. сказки бабушк.. (з, с)жав их в одну. В моём вообр..жени.. ясно рисовались таинстве(н, нн)ые следы (не)вида(н, нн)ых зверей которыми пр..мята трава ещё (не)стр..хнувшая капель утре(н, нн)ей росы. Полнозвучн.. строчки стихов запом..нались уд..вительно ле..ко пр..творяя во что(то) праз(?)ничное всё, о чём(бы) они (не, ни)говорили. Это делало меня час(с?)ливым а жизнь мою лё..кой и приятной. (М. Горький)

2. Выразительно прочитайте текст. Определите тип речи.
3. Расскажите, как построен абзац (найдите в тексте зачин, среднюю часть, концовку, а в них — слова и выражения, в которых раскрывается отношение автора к стихам Пушкина).
4. Проанализируйте слово (с, з)жав по плану:
 - а) фонетический анализ;
 - б) морфемный анализ;
 - в) морфологический анализ;
 - г) орфографический анализ.
5. Укажите, какой частью речи является каждое слово с **не**—**ни**.
6. Найдите в тексте два глагола в форме прошедшего времени. Разберите их по составу.
7. Укажите предложение с обособленным определением. Чем оно выражено?
8. Укажите сложное предложение, в составе которого есть неполное предложение. Проведите синтаксический анализ сложного предложения.
9. Объясните правописание корней с пропущенными буквами, группируя их по характеру орфограмм.
10. Объясните постановку знаков препинания в первых двух предложениях.

1. Спишите, вставляя пропущенные буквы, знаки препинания и раскрывая скобки.

Однажды в доме появился ещё один обитатель. Вот как это произошло. Возвр..щаясь как(то) с д..журства доктор увидел слепого пса. С обрывком верёвки на шее он сидел забившись между брёвнами и др..жал. Доктор и раньше (не)сколько раз видел его. **Теперь он ост..-**

новился ра(с, сс)м..трел его во всех подробностях почмокал губами пось..стал потом взялся за верёвку и пот..щил сл..пого к себе домой.

Дома доктор вымыл его тёплой водой с мылом и нак..р-мил. По привычке пёс вздраг..вал и подж..мался во время еды. Ел он жадно сп..шил и д..вился. Лоб и уши его были покрыты поб..левши-ми рубцами.

Ну **теперь** ступай сказал доктор когда пёс наелся и подт..лкнул его с те(р, рр)асы.

Пес упёрся и задр..жал.

Гм... произнёс доктор и сел в к..чалку. Наступал вечер небо пот..мнело **но** (не)гасло совсем. Заг..рались самые крупные звёзды. Гончий пёс улёгся на те(р, рр)асе и задремал. (Ю. Казаков)

2. Выразительно прочитайте текст. Определите стиль речи.
3. Какие типы речи сочетаются в тексте? Какой тип речи является ведущим?
4. Найдите в тексте зачин, среднюю часть, концовку.
5. Объясните стилистическую функцию глаголов совершенного и несовершенного вида в данном тексте.
6. Запишите однокоренные слова к глаголу *сп..шил* и существительному *к..чалка*. Можно ли данные слова назвать многозначными? Докажите.
7. Найдите в тексте деепричастия и причастия. Разберите их по составу, укажите морфологические признаки.
8. Укажите, какими частями речи являются выделенные в тексте слова.
9. Составьте схему выделенного предложения.
10. Найдите предложения с обособленными членами. Объясните постановку знаков препинания.
11. Приведите из текста примеры слов, в которых есть проверяемые гласные и согласные в корне слова.
12. Назовите слова с чередованием гласных в корне. В чём особенность написания этих слов?
13. Объясните расстановку знаков препинания в предложениях с прямой речью. Как оформлены эти предложения в тексте?

469

1. Спишите, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и расставляя знаки препинания.

Стоит (ли) перечит..вать **рук..писные** книги ра(с, сс)матр..вать поч..рневш.. от врем..ни фрески в д..вно заброш..(н, нн)ых церк-вах думать о значен.. **в..лнистой** линии.. орнамента высече(н, нн).. на замшел..м камне? Есть(ли) смысл сохр..нять **бревенч..тые** избы дом..-тка(н, нн)ые полотенца расшитые красными нитями валькí укра-ш..(н, нн)ые загадочн.. геометрическ.. узорами?

Человек (не)подобен бабочке(однодневке) весело п..рхающ.. при солнце (не)знающ.. о том, **что** было вчера и что ей сулит **завтра**. В его судьбе спл..таю(тся, ться) в единый узел бывшее нынешнее и **завтрашнее**. Человек сын своего врем..н.. и своей страны чу(?)ство Родины всегда (не)отд..лимо от чу(?)ства истории. (Е. Осетров)

2. Выразительно прочитайте текст. Определите стиль и тип речи, сформулируйте и запишите его основную мысль.
3. Укажите, какие выразительные языковые средства использует автор.
4. Запишите слова *врем..ни, чу(?)ство* в транскрипции.
5. Выпишите из первого абзаца причастия, разберите их по составу. Какие из этих причастий образуют в предложении причастный оборот?
6. Выполните морфологический анализ выделенных слов второго абзаца.
7. Выполните словообразовательный анализ выделенных слов первого абзаца.
8. Запишите по два однокоренных слова к глаголам *спл..таю(тся, ться), сохр..нять*. Назовите орфограммы в этих словах.
9. Подчеркните главные члены в последнем предложении. Укажите, чем они выражены.
10. Найдите одиночное приложение.
11. Объясните употребление букв *н* и *ни* в суффиксах слов, указывая часть речи и обозначая эти суффиксы.
12. Расскажите о постановке знаков препинания в предложениях первого абзаца.

470

1. Спишите, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки, расставляя, где необходимо, знаки препинания.

Уже было начало июня, когда князь Андрей возвр..щаясь домой в..ехал опять в ту б..рёзовую рощу, в которой этот старый корявый дуб так стра(н, нн)о и памятно пор..зил его. Бубенчики ещё глуше звенели в лесу, чем месяц тому назад, всё было пóлно **тенисто** и густо и молодые ели ра(с, сс)ыпа(н, нн)ые пó лесу (не)нарушали общей красоты и поддел..ваясь под общий характер нежно з..ленели **пушист..** молод.. побегами.

Целый день был жаркий где(то) соб..ралась гроза но только (не) большая тучка брызнула на пыль дорог.. и на **соч(?)ные** листья. Левая сторона леса была темна в тени правая мокрая **глянцевитая** бл..стела на со(?)нце чуть колыхаясь от ветра. Всё было в цв..ту соловьи тр..щали и перекаат..вались то бли..ко то д..леко. (Л. Толстой)

2. Выразительно прочитайте текст. Определите, какие типы речи сочетаются в этом тексте.
3. Укажите, с помощью каких средств языка (лексических, синтаксических) достигается в данном тексте изобразительность речи.
4. Запишите по два однокоренных слова к глаголам *соб..ралась*, *бл..стела*. Расскажите, в чём особенность корней в этих словах.
5. Найдите в первом предложении и выпишите слово, состав которого соответствует схеме $\frown\wedge\wedge\wedge$. Расскажите об этом слове как о части речи.
6. Проведите анализ слова *ра(с, сс)ыпа(н, нн)ый* по плану:
 - а) фонетический и орфоэпический анализ;
 - б) морфемный анализ;
 - в) морфологический анализ;
 - г) орфографический анализ.
7. Выполните словообразовательный анализ выделенных слов.
8. Выпишите из первого предложения словосочетания с типом связи примыкание.
9. Проведите синтаксический анализ последнего предложения текста.
10. Объясните правописание слов со скобками.
11. Объясните употребление дефиса. Какие ещё слова пишутся через дефис? Приведите примеры.
12. Прокомментируйте постановку каждого знака препинания.

471

1. Спишите, вставляя пропущенные буквы, знаки препинания и раскрывая скобки.

Город к..зался вым..ршим: пусты(н, нн)ые улицы зам..ло снегом холодные гр..мады домов з..яли ранами бе..жизне(н, нн)о повисли со-рва(н, нн)ые провода **троллейбусы** (на)мёртво вмёрзли в **сугробы**.

Но ране(н, нн)ый измуче(н, нн)ый город прод..лжал жить творче-ской **жизнью**: в ос..ждё(н, нн)ом городе Шостакович **написал** свою зна-менитую симфонию назва(н, нн)ую Ленинградской в подвалах Эрмита-жа работали прославлен(н, нн)ые художники архитекторы учёные отк..-завшиеся (не)смотря на пр..клонный возр..ст и гаснущее здоровье уехать из Ленинграда. Билибин замечательный художник(**сказочник**) до последнего своего дня он умер в феврале 1942 года работал над обр..зами были(н, нн)ых русских б..гагырей. На все предл..жения уехать старый художник (не, ни)изме(н, нн)о отвечал Из ос..ждё(н, нн)ой кре-пост.. (не, ни)бегут а обор..няю(тся, ться). (По И. Никифоровской)

2. Выразительно прочитайте текст. Укажите стиль речи, обоснуйте ответ.

3. Подберите к тексту заголовок, отражающий его основную мысль. Какие типы речи сочетаются в тексте?
4. Расскажите, какие особенности построения текста делают его выразительным: определите смысловые отношения между абзацами, а во втором абзаце — между предложениями; найдите экспрессивные языковые средства.
5. Запишите по два однокоренных слова к глаголам *измуче(н, нн)ый, прославлен(н, нн)ые*. Докажите, что в корнях этих слов происходит чередование согласных.
6. Выполните лексический анализ выделенных в первом абзаце слов.
7. Проведите словообразовательный анализ выделенных во втором абзаце слов.
8. Укажите, какой частью речи являются слова, в которых есть выбор написания *н — нн*.
9. Найдите предложение с составным именным сказуемым. Укажите, чем оно выражено.
10. Какие орфограммы представлены в корнях с пропущенными буквами?
11. Расскажите о написании *не — ни* на примерах данного текста.
12. Составьте перечень пунктуационных правил, с которыми вы встретились в данном тексте. Подтвердите ответ примерами.

ПЛАНЫ ЯЗЫКОВОГО АНАЛИЗА

Фонетический анализ слова

1. Произнести слово, подсчитать количество слогов.
2. Затранскрибировать слово, обозначить ударение.
3. Охарактеризовать звуки:
 - гласные — ударные или безударные;
 - согласные — звонкие или глухие, парные или непарные; твёрдые или мягкие, парные или непарные.
4. Указать количество звуков в слове.
5. Записать слово буквами по правилам орфографии, указать количество букв. Если количество звуков не совпадает с количеством букв, то указать почему. Например: буква **я** обозначает два звука; буква **ь** не обозначает звука и т. п.

- СПРАВКА**
1. При указании количества слогов делить слова на слоги не нужно.
 2. При проведении письменного фонетического анализа слова характеристики звуков сокращать не следует (надо писать: *гласный, ударный; согласный, звонкий, парный* и т. п.).

Орфоэпический анализ слова

1. Определить, возможны ли варианты произношения или (и) ударения в слове.
2. Посмотреть в орфоэпическом словаре (словарике учебника), какой вариант произношения или (и) ударения является правильным.
3. Произнести слово правильно. Если проводится письменный анализ, то записать слово с пояснениями (пометами) произношения и ударения.

- СПРАВКА**
1. Орфоэпический анализ необходим тогда, когда слово допускает вариативность в произношении и ударении:
 - правильный и неправильный варианты;
 - основной и допустимый варианты;
 - оба варианта одинаково правильные.
 2. При проведении орфоэпического анализа нужно обязательно обращаться к орфоэпическим словарям.

ТРУДНЫЕ СЛУЧАИ ФОНЕТИЧЕСКОГО И ОРФОЭПИЧЕСКОГО АНАЛИЗА

Безударные гласные, которые обозначаются буквами *а, о* (после твёрдых согласных)

1-й предупредный слог	Остальные безударные слоги	Буквы, которыми обозначается безударный гласный
[а] с[а]пóг (<i>сапог</i>) н[а]гá (<i>нога</i>)	[ъ] п[ъ]рошóк (<i>порошок</i>) комéт[ъ] (<i>комета</i>)	<i>а, о</i>

Безударные гласные, которые обозначаются буквами *е, я, а* (после мягких согласных)

1-й предупредный слог	Остальные безударные слоги	Буквы, которыми обозначается безударный гласный
[и°] п[и°]нáл (<i>пенал</i>) р[и°]бíна (<i>рябина</i>) ч[и°]щóба (<i>чащоба</i>)	[ь] п[ь]рвоцвёт (<i>первоцвет</i>) п[ь]тáчóк (<i>пяточок</i>) ч[ь]совщíк (<i>часовщик</i>)	<i>е, я, а</i>

Произношение согласных звуков на месте некоторых буквенных сочетаний

Буквенное сочетание	Как произносится	Примеры
<i>чт</i>	[шт] (в немногих словах)	[шт]о, [шт]òбы, ни[шт]ó, НО: нé[ч'т]о
<i>чн</i>	[шн] или [шн'] (в немногих словах)	скú[шн]о конé[шн]о нарó[шн]о яй[шн']ица
<i>жж, жж</i>	[ж̄] ¹ и [ж'] (внутри корня)	пó[ж̄]е и пó[ж']е (<i>позже</i>) ви[ж̄]áть и ви[ж']áть (<i>визжать</i>)

¹ Знак [̄] обозначает долготу согласного звука.

Буквенное сочетание	Как произносится	Примеры
		<i>приé[ж']ий</i> и <i>приé[ж]ий</i> (<i>приезжий</i>) [ж]ёт и [ж']ёт (<i>жжёт</i>)
<i>жж, сж</i>	[ж] (на стыке морфем и слов)	[ж]ёт (<i>сжёт</i>) бе[ж]изни (<i>без жизни</i>)
<i>шш, зш</i>	[ш] (на стыке морфем и слов)	бе[ш]умный бе[ш]апки (<i>без шапки</i>)
<i>тся, ться</i> (в глаголах), <i>тца</i>	[цъ]	<i>брée[цъ]</i> (<i>брется</i>) <i>дрá[цъ]</i> (<i>драться</i>) <i>брá[цъ]</i> (<i>братца от братец</i>)
<i>стн</i> <i>здн</i> <i>рди</i> <i>лнци</i>	[сн] [зн] [рц] [нц]	<i>чé[сн]ый</i> (<i>честный</i>) <i>пó[зн]о</i> (<i>поздно</i>) <i>сé[рц]е</i> (<i>сердце</i>) <i>сó[нц]е</i> (<i>солнце</i>)

СОВРЕМЕННЫЙ РУССКИЙ АЛФАВИТ

№	Буква	Название буквы	Основные звуки, которые передаёт буква ¹
1	А	а	[á] — <i>áрмия</i> , [а] — <i>странá</i> , [ъ] — <i>красотá</i>
2	Б	бэ	[б] — <i>бýлка</i> , [б'] — <i>обéd</i> , [п] — <i>столб</i> , [п'] — <i>прóрубь</i>
3	В	вэ	[в] — <i>вагóн</i> , [в'] — <i>вещь</i> , [ф] — <i>состáв</i> , [ф'] — <i>вновь</i>
4	Г	гэ	[г] — <i>год</i> , [г'] — <i>герóй</i> , [к] — <i>враг</i>
5	Д	дэ	[д] — <i>дорóга</i> , [д'] — <i>дéти</i> , [т] — <i>склад</i> , [т'] — <i>жéлудь</i>
6	Е	е	[é] — <i>мéсто</i> , [j'э] — <i>ель</i> , [и°] — <i>перó</i> , [j'и°] — <i>боевóй</i> , [ь] — <i>вначáле</i> , [ъ] — <i>ни́же</i>
7	Ё	ё	[ó] — <i>пёстрый</i> , [j'ó] — <i>моё</i>
8	Ж	же	[ж] — <i>жёлтый</i> , [ш] — <i>рёжьте</i>
9	З	зэ	[з] — <i>забóр</i> , [з'] — <i>зéбра</i> , [с] — <i>откáз</i> , [с'] — <i>мазь</i>

¹ В таблицу не включены трудные или редкие случаи звуко-буквенных соотношений в словах, например, когда буква **я** обозначает звук [ъ] в глагольных формах на *-тся, -ться* (*учи́ться* [цъ]) и др.

№	Буква	Название буквы	Основные звуки, которые передаёт буква
10	И	и	[й] — <i>ми́лый</i> , [и] — <i>сиро́п</i> , [ы́] — <i>жи́ть</i> , [ы] — <i>живо́т</i>
11	Й	и краткое	[j'] — <i>мойка</i>
12	К	ка	[к] — <i>колду́н</i> , [к'] — <i>кино́</i> , [г] — <i>экза́мен</i>
13	Л	эль	[л] — <i>ло́жка</i> , [л'] — <i>лине́йка</i>
14	М	эм	[м] — <i>мо́ре</i> , [м'] — <i>мелочь</i>
15	Н	эн	[н] — <i>нора́</i> , [н'] — <i>не́бо</i>
16	О	о	[ó] — <i>ко́шка</i> , [а] — <i>коро́бка</i> , [ъ] — <i>молоко́</i>
17	П	пэ	[п] — <i>поэ́т</i> , [п'] — <i>пя́тка</i>
18	Р	эр	[р] — <i>ро́ща</i> , [р'] — <i>приве́т</i>
19	С	эс	[с] — <i>сразу́ть</i> , [с'] — <i>семь</i> , [з] — <i>сдал</i> , [з'] — <i>косы́ба</i>
20	Т	тэ	[т] — <i>та́мбур</i> , [т'] — <i>те́ма</i> , [д] — <i>отбро́сить</i>
21	У	у	[у́] — <i>му́зыка</i> , [у] — <i>суе́та</i>
22	Ф	эф	[ф] — <i>фонта́н</i> , [ф'] — <i>фе́я</i>
23	Х	ха	[х] — <i>хоро́ший</i> , [х'] — <i>хи́трый</i>
24	Ц	це	[ц] — <i>ца́пля</i>
25	Ч	че	[ч'] — <i>чехо́л</i>
26	Ш	ша	[ш] — <i>ше́лковый</i>
27	Щ	ща	[щ'] — <i>ще́пка</i>
28	Ъ	твёрдый знак	—
29	Ы	ы	[ы́] — <i>мы́ло</i> , [ы] — <i>сыро́й</i>
30	Ь	мягкий знак	—
31	Э	э	[э́] — <i>э́то</i> , [э] и [и ^э] — <i>экспрессия</i>
32	Ю	ю	[у́] — <i>мы́сли</i> , [jу́] — <i>ю́бка</i> , [у] — <i>пюре́</i> , [j'у] — <i>юри́ст</i>
33	Я	я	[я́] — <i>мя́со</i> , [jа́] — <i>я́ма</i> , [и ^я] — <i>пя́так</i> , [j'и ^я] — <i>язы́к</i> , [ь] — <i>де́сять</i>

Морфемный анализ слова (разбор слова по составу)

1. Определить, какой частью речи является слово: указать его основу и окончание (____□).

2. Установить лексическое значение слова и определить, как оно образовано (от какого слова и с помощью каких морфем); указать приставки, суффиксы и корень слова.

СПРАВКА 1. Чтобы разобраться в морфемном составе слова, нужно учитывать, как оно образовано. Именно поэтому морфемный анализ включает элементы словообразовательного анализа.

2. Второй пункт плана морфемного анализа иногда нужно выполнять два или несколько раз, показывая последовательность образования слова. Например, при анализе слова *счастличик*:

1) *счастличик*: от *счастливый* + *-чик*(□) = *счастливчик*□;

2) *счастливый*: от *счастье* + *-лив(ый)* = *счастливы*й.

Вывод: *счастливчик*□.

3. Разобраться в морфемном строении слова помогает составление словообразовательной цепочки:

счастливчик□ ← *счастлив*ый□ ← *счастье*е□

Словообразовательный анализ слова

1. Записать слово в начальной форме.

2. Установить лексическое значение слова и определить, как оно образовано: записать слово, от которого образовано, обозначить в нём исходную основу (□□□□) и указать словообразующую морфему.

3. Определить способ образования слова.

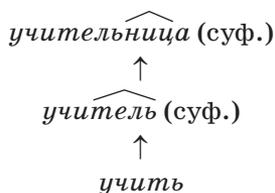
СПРАВКА 1. В русском языке чаще всего используются способы словообразования, в которых принимают участие морфемы:

- суффиксальный;
- приставочный;
- приставочно-суффиксальный;
- бессуффиксный (с помощью нулевого суффикса);
- сложение разных видов (с соединительной гласной *о* или *е*; без соединительной гласной; с одновременным присоединением суффикса; сокращение основ).

Кроме того, используются и неморфемные способы образования слов:

- переход слова из одной части речи в другую;
- сращение словосочетания в одно слово.

2. Если анализируется слово, в составе которого несколько суффиксов и/или приставок, то лучше проводить полный словообразовательный анализ. Цель его не только определить способ образования слова, но и составить словообразовательную цепочку, показывающую последовательность образования однокоренных слов. При этом определяется способ образования каждого слова этой цепочки:



Лексический анализ слова

1. Записать слово в начальной форме и сформулировать его лексическое значение (с помощью словаря).

2. Установить, в прямом или переносном значении употреблено слово. Если в переносном значении, то указать вид тропа (метафора, олицетворение, эпитет).

3. Установить, есть ли у слова синонимы, антонимы, омонимы. Привести примеры.

4. Определить стилистическую окраску слова (разговорное, нейтральное или книжное), особенности употребления в речи (для устаревших, диалектных, профессиональных слов).

5. Установить происхождение слова (с помощью словаря): исконно русское или заимствованное.

СПРАВКА При проведении лексического анализа слова нужно использовать разные виды словарей: толковый, синонимов, антонимов, этимологический и др. Помните, что разные виды лингвистических словарей можно найти в Интернете.

Морфологический анализ слова

ИМЯ СУЩЕСТВИТЕЛЬНОЕ

1. Общее грамматическое значение (предмет).
2. Начальная форма (именительный падеж, единственное число).
3. Постоянные морфологические признаки:
 - собственное или нарицательное;
 - одушевлённое или неодушевлённое;
 - род;
 - склонение.

4. Непостоянные морфологические признаки:

- число;
- падеж.

5. Синтаксическая роль (каким членом предложения является).

ИМЯ ПРИЛАГАТЕЛЬНОЕ

1. Общее грамматическое значение (признак предмета).

2. Начальная форма (именительный падеж, единственное число, мужской род).

3. Постоянные морфологические признаки:

- качественное, относительное или притяжательное.

4. Непостоянные морфологические признаки:

- полная или краткая форма;
 - степень сравнения (сравнительная, превосходная);
 - число;
 - род (в единственном числе);
 - падеж (в полной форме).
- } только у качественных прилагательных

5. Синтаксическая роль (каким членом предложения является).

ИМЯ ЧИСЛИТЕЛЬНОЕ

1. Общее грамматическое значение (число, порядок при счёте).

2. Начальная форма (именительный падеж).

3. Постоянные морфологические признаки:

- количественное или порядковое;
- целое число, дробное, собирательное (для количественных);
- простое, сложное или составное.

4. Непостоянные морфологические признаки:

- падеж;
 - число;
 - род.
- } если есть

5. Синтаксическая роль (каким членом предложения является).

МЕСТОИМЕНИЕ

1. Общее грамматическое значение (указывает на предмет, его признак или количество, не называя их).

2. Начальная форма (именительный падеж).

3. Постоянные морфологические признаки:

- разряд (личное, возвратное, притяжательное, определительное, вопросительно-относительное, отрицательное, неопределённое).

4. Непостоянные морфологические признаки:

- число;
 - род;
 - падеж.
- } если есть

5. Синтаксическая роль (каким членом предложения является).

ГЛАГОЛ

1. Общее грамматическое значение (действие, состояние).

2. Начальная форма (инфинитив).

3. Постоянные морфологические признаки:

- возвратный или невозвратный;
- вид;
- спряжение;
- переходный или непереходный.

4. Непостоянные морфологические признаки:

- изъявительное, повелительное или сослагательное (условное) наклонение.

В изъявительном наклонении:

- время (настоящее, прошедшее, будущее);
- число;
- лицо (у глаголов в настоящем и будущем времени);
- род (у глаголов в прошедшем времени).

В повелительном наклонении:

- число.

В сослагательном (условном) наклонении:

- число;
- род (в единственном числе).

5. Синтаксическая роль (каким членом предложения является).

ПРИЧАСТИЕ

1. Общее грамматическое значение (действие-признак).

2. Образование причастия:

- начальная форма (полное, мужского рода, единственного числа, именительного падежа);
- глагол, от которого образовано причастие, и суффикс причастия.

3. Постоянные морфологические признаки:

- возвратное или невозвратное;
- действительное или страдательное;
- вид;
- время.

4. Непостоянные морфологические признаки:

- полная или краткая форма (у страдательных причастий);
- число;

- род (в единственном числе);
 - падеж (у полных причастий).
5. Синтаксическая роль (каким членом предложения является).

ДЕЕПРИЧАСТИЕ

1. Общее грамматическое значение (добавочное действие).
2. Образование деепричастия:
 - глагол, от которого образовано деепричастие, и суффикс деепричастия.
3. Морфологические признаки:
 - вид;
 - возвратность.
4. Синтаксическая роль (каким членом предложения является).

НАРЕЧИЕ И СЛОВА КАТЕГОРИИ СОСТОЯНИЯ

1. Общее грамматическое значение (признак действия или признак другого признака).
2. Морфологические признаки:
 - неизменяемость;
 - разряд по значению;
 - степень сравнения (если есть).
3. Синтаксическая роль (каким членом предложения является).

СПРАВКА Особую группу наречий составляют **слова категории состояния** (некоторые учёные считают их самостоятельной частью речи). Это неизменяемые слова, выполняющие роль сказуемого в односоставных безличных предложениях.

ПРЕДЛОГ

1. Грамматическое значение (выражает грамматические отношения между словами).
2. Производный или непроизводный.
3. Простой, сложный или составной.

СОЮЗ

1. Грамматическая роль (для чего служит).
2. Сочинительный или подчинительный.
3. Простой или составной.

ЧАСТИЦА

1. Роль в предложении (для чего служит).
2. Разряд по значению.

СЛОВСОЧЕТАНИЕ

1. Вычленить словосочетание из предложения.
2. Указать главное и зависимое слово, поставить вопрос от главного слова к зависимому. Назвать вид словосочетания по главному слову (глагольное, именное или наречное).
3. Указать средства связи в словосочетании (окончание, предлог, по смыслу).
4. Определить тип связи между главным и зависимым словом (согласование, управление, примыкание).

ПРОСТОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

1. Назвать тип предложения по цели высказывания (повествовательное, вопросительное или побудительное).
2. Назвать вид предложения по эмоциональной окраске (восклицательное или невосклицательное).
3. Выделить грамматическую основу предложения и доказать, что оно простое.
4. Проанализировать структуру предложения:
 - двусоставное или односоставное; если односоставное, указать тип (определённо-личное, неопределённо-личное, обобщённо-личное, безличное, назывное);
 - распространённое или нераспространённое;
 - полное или неполное.
5. Установить, осложнено ли предложение однородными членами, обращением, вводными и вставными конструкциями, обособленными или уточняющими членами.
6. Разобрать предложение по членам и указать, чем они выражены. Составить схему предложения.
7. Объяснить постановку знаков препинания.

СЛОЖНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

1. Определить тип предложения по цели высказывания (повествовательное, вопросительное, побудительное, повествовательно-побудительное, повествовательно-вопросительное) и по эмоциональной окрашенности (восклицательное, невосклицательное).
2. Выделить грамматические основы и определить, простое предложение или сложное. Указать количество и характер основ (двусоставные, односоставные).
3. Определить средства связи и решить, какое предложение: сложносочинённое, сложноподчинённое, сложное бессоюзное, сложное предложение с разными видами связи.

4. Составить схему предложения и объяснить постановку знаков препинания.

5. Возможен (как дополнительное задание) разбор составных частей сложного предложения по схеме простого.

ПРЕДЛОЖЕНИЕ С ПРЯМОЙ РЕЧЬЮ

1. Выделить прямую речь и слова автора. Определить место прямой речи по отношению к словам автора.

2. Составить схему предложения с прямой речью.

3. Объяснить знаки препинания.

Анализ текста

1. Определить цель речевого высказывания (коммуникативное намерение автора текста).

2. Установить тему, основную мысль текста.

3. Определить функциональную разновидность языка и тип речи.

4. Указать основные особенности композиции текста.

5. Назвать основные языковые средства, использованные в тексте.

ОРФОГРАФИЧЕСКИЙ СЛОВАРИК

А

архитекту́ра
аэро́бус

Б

бакала́вр
бескоро́ыстный
бестсе́ллер
бино́кль
блаже́нствовать
большинство́
босс

В

видеоте́хника
виртуа́льный
 вспомо́гательный
вытаще́нный

Г

га́мбургер
гармо́ния
гастарба́йтер
гигаба́йт
граффи́ти, *нескл.*,
мн.

Д

двусоста́вный
дезодора́нт
демонстри́ровать
диало́г
дидже́й
дове́ренность

З

за́года, *нареч.*

И, Й

иммуни́тет
Интерне́т

интонацио́нный
искаже́нный
йогу́рт

К

ка́менный
ка́стинг
ко́лледж
колори́т
комменти́ровать
компа́кт-диск, *ком-*
па́кт-ди́ска
конфере́нц-зал, *кон-*
фере́нц-за́ла
ко́свенный
креати́вный

М

магистрату́ра
матема́тика
минимáльный
мультиме́диа, *нескл.*,
мн.

Н

неугаси́мый
ноутбу́к
ноу-ха́у, *нескл.*, *с.*

О

обая́тельный
обосо́бленный
однососта́вный
олицетво́рять
онла́йн, *нареч.*
опрáвдывающийся
оптимиз́м
оригина́льность
ориенти́роваться
орна́мент
ответстве́нность

отте́нок
официа́льный

П

панора́ма
патриоти́зм
па́фос
пейза́жный
периоди́ческий
перламу́тр
пессими́зм
по́длинный
подокóнный
подроста́ющий
познако́миться
поликли́ника
полими́зировать
постаме́нт
постановле́ние
предназначе́ние
предпри́имчивость
претенде́нт
прецеде́нт
привиле́гия
приорите́т
присутство́вать
пробле́ма
происше́ствие
пропорциона́льный
просвеще́ние
просла́вленный
противопоста́вление
прототи́п
профессиона́льный
пьедеста́л

Р

разгла́дывать
разыгра́вшийся
раскале́нный
 рассмотре́ть
рассчи́тывать

расчётливый
режиссёр
резолюция
рекомендация
репертуар
репетиция
репортаж
репродукция
репутация
реставрация
рецензирование
риторический
романтизм

С

самолюбивый
свёрстник
свидетельство
сезонный
символика
симфонический
синтаксический
следующий
современник
согласованный
созерцать
солидарность
соотечественник
соразмерность
специальность
старинный
стилистический
стипендия
стратегический
сувенирный

Т

талантливый
талисмán
тенденция

тиражировать
торжественный
традиционный
трансляция
транспарант
транспорт
трасса
трéнер
тренировать
труженик

У

удивительный
удостоверение
универмаг
университет
употреблённый
успокоительный

Ф

факультативный
фантастический
фасад
фейерверк
фестивальный
философия
фильмотéка
фиолетовый
фонарь
фонтан

Х

хобби
хоккеист

Ц

ценность
цитата
цитадель

Ч

чемпионат
чёрточка
честолюбивый
чистоплотный

Ш

шампунь
шевелиться
шипóвник
широкоэкранный
шоколадный
шóрох
шоссé
шофёр

Э

эвкалипт
экземпляр
экипаж
экспериментальный
эксплуатация
экспрессивный
электроника
электронный
элементарный
эпидемия
эпилóg
эрудияция
эстетический
этикет
эфир

Я

явственный
янтáрь
яство

ОРФОЭПИЧЕСКИЙ СЛОВАРИК¹

акаде́мик, акаде́мика [д'э́]
афе́ра, афе́ры [ф'э́], *нельзя* афе́-
ра
бере́чь, бере[г]у́, бере[ж]ёшь,
бере[ж]ёт, бере[г]у́т, *пов.*
накл. бере[г']и́
Бог [х], Бо́га [г], *нельзя* Бо[к]
быти́е [j'э́], быти́я, *нельзя* быти́е
го́рний [н'и]
граммáтика, граммáтики [г],
[м]
двусоста́вное (предложе́ние),
нельзя двусоста́вное...
дефи́с, дефи́са [д'и³] *и доп.*
[ды³], *нельзя* дефи́с
диало́г [к], диало́га [г]
доку́чный [ч']
заперё́ться [цъ́], запру́сь[с'] *и*
доп. устар. [с]; запрё́шься
[с'ь] *и доп. устар.* [съ́]; *прош.*
вр. заперся́ [с'а́] *и доп. устар.*
[са́], *доп.* заперся [с'ь] *и доп.*
устар. [съ́], заперла́сь, за-
перло́сь, заперли́сь [с'] *и доп.*
устар. [с]; *не рек.* заперлось,
заперлись, *нельзя* запер-
лась — в знач. «закрыться»
(на ключ, задвижку и т. п.)
запя́тая, запято́й [и³]
зубча́тый, *не рек.* зу́бчатый
интона́ция, интона́ции [цы]
кака́о [ао], *нескл.*
класть [с'т'], кладу́, кладёшь,
прош. вр. клал, кла́ла, кла́ло,
кла́ли, *нельзя* клала́, кла-
ло́; *нельзя* ло́жить, ложи́ть,
ложу́, ложу́, ложи́шь
компью́тер, компью́тера, *мн. ч.*
 компью́теры, компью́теров
[т], *не рек.* компью́[т']ер

ко́лледж *и доп. устар.* колле́дж
[л'], [тш]
ко́рень, ко́рня, *мн. ч.* ко́рни,
ко́рням, *в поэтич. речи*
XIX в. ко́рням
красть [с'т'], краду́, кра-
дёшь, *прош. вр.* крал, кра́ла
и доп. кра́ла, кра́ло *и доп.*
кралó, кра́ли, *нельзя* кра́ду,
кра́дешь, крали́
к сожа́лению [жы³]
к сча́стью [кщ'ас'т'j'у]
легко́ [л'и³хко́]
лу́чше [тш]
масса́ж [ш], масса́жа [с] *и доп.*
[с], *нельзя* масса́жа
между, *предлог, произносится*
без ударения или
с дополнительным
ударением
нача́ть, нача́л, нача́ла [и³],
нача́ло *и доп.* нача́ло [и³],
нача́ли
не́бо, на́ небе *и доп.* на не́бе
несказа́нно, *нареч.*
несказа́нный, несказа́нная,
несказа́нное, несказа́нные
[н]
ново́рожденный, *не рек.* ново-
ро́жденный, *сущ.*
ободрíть, ободрю́,
ободрíшь, ободрíт,
нельзя ободрить...
огляну́ться [цъ́], оглянү́сь [с']
и доп. устар. [с], оглянёшься
[с'ь] *и доп. устар.* [съ́],
огляне́тся [цъ́], *нельзя*
огляне́шься
однососта́вное (предложе́ние),
нельзя однососта́вное...

¹ При составлении данного словарика учитывались рекомендации «Орфоэпического словаря русского языка. Произношение. Ударение. Грамматические формы» под ред. Н. А. Еськовой (2014) и «Большого орфоэпического словаря русского языка...» под ред. Л. Л. Касаткина (2017).

одолжи́ть, одолжу́, одолжи́шь,
нельзя одо́лжить...
о́кружи́ть, о́кружу́, о́кружи́шь,
о́кружит, *не рек.* о́кружишь,
о́кружит
опе́ка, опе́ки [п'э́], *нельзя*
опе́ка
па́ртёр [т']
пломби́ровать, пломби́рую,
пломби́руешь, *не рек.* плом-
би́ровать...
пожа́луйста [л'э́сть] и пож[а́л]-
ста, *частица, употр. как*
вводное слово
пола́, полы́, *вин. п.* полу́, *мн. ч.*
по́лы, пол, по́лам (часть
одежды)
посла́ть, пошлю́, пошлѐшь,
прош. вр. посла́л, посла́ла,
посла́ло, посла́ли, *оч. плохо*
послала́
поэ́т, поэ́та [аэ́] и *доп.* [оэ́]
прожже́нный, прожже́н,
прожже́на, прожже́но,
прожже́ны [ж'] и *доп.* [ж]
просто́нья, просто́ни, просто́-
ню́, *мн. ч.* прѐстыни, просто́-
не́й и просто́нь, просто́ням,
нельзя ед. ч. *им. п.* прѐстынь,
прѐстынья
профе́ссор, профе́ссора, *мн. ч.*
профе́ссора́, профе́ссорѐв
[ф'], [с]
проя́сниться [цѐ́], проя́снилось
[с'н'] (в знач. «очиститься от
туч»)
пряма́я (речь) [и°]
ра́дио [ио], *нескл., ср. р.*
ра́достный [сн]
ре́ктор, ре́ктора, *мн. ч.* ре́кто-
ры, ре́кторов, *нельзя* *мн. ч.*
ре́ктора́, ре́кторѐв
романти́зм, романти́зма [н'т'],
[зм], *нельзя* романти́[з'м]

РФ [э́р-эф] (Росси́йская Феде-
ра́ция)
сего́дня [в], [д'н'], *нельзя*
[с'о́]дня, се[г]о́дня
склад, скла́да, *мн. ч.* скла́ды,
скла́дов, *нельзя* скла́ды,
скла́до́в (в знач. «запас че-
го-либо; помещение для
хранения товаров и материа-
лов»)
сы́рость [сы́ръс'т']
те́мп [тэ́]
те́рмин, те́рмина [т'э́], *оч. плохо*
[тэ́]рмин...
тире́ [рэ́], *нескл., ср. р., нельзя*
ти[р'э́]
трамва́й, трамва́я [м], *нельзя*
тра[н]ва́й...
троллей́бус, троллей́буса [л'],
[j'], *нельзя* тро[л'э́б]ус...
уме́ститься [цѐ́], уме́щусь [с'] и
доп. устар. [с], уме́стисься
[с'т'], [с'ь] и *доп. устар.* [сѐ́],
не рек. уме́стишься...
фено́мен, фено́мена
фольклѐ́р, фольклѐ́ра [ло́] и
[л'о́]
хода́тайство, хода́тайства, *нельзя*
хода́тайство...
чересчу́р [цѐ́], *нареч.*
ша́рф, ша́рфа, *мн. ч.* ша́рфы,
ша́рфов, *не рек.* ша́рфы́,
ша́рфо́в
шеде́вр [шы°дѐвр]
экскава́тор, экскава́тора [и°кс]
эксперимѐ́нт, эксперимѐ́нта [и°]
экспе́рт, экспе́рта [и°], *нельзя*
эксперт, эксперта
этно́граф, этно́графа [и°]
я́сли, я́слей [с'л'] и *доп.* [сл'],
только мн. ч., нельзя я́сель,
я́слей...

ТОЛКОВЫЙ СЛОВАРИК

Акаде́мик. Член академии — высшего научного или художественного учреждения. *Академик Российской академии наук. Знаменитый академик.*

Арба́. Телега (двухколёсная — в Крыму, на Кавказе, в Средней Азии или длинная четырёхколёсная — на Украине). *Ехать на арбе.*

Арендато́р. Лицо, которое что-либо арендует, то есть берёт во временное пользование какое-либо имущество, землю, помещение. *Пригласить арендатора.*

Армя́к. *Устар.* В старину у крестьян: повседневная мужская верхняя одежда; кафтан из толстого сукна. *Армяк мужика.*

Арте́ль. Объединение лиц некоторых профессий (связанных с физическим трудом) для совместной работы, с участием в общих доходах и общей ответственностью. *Рыболовецкая артель.*

Ба́кены. *Устар.* То же, что бакенба́рды — часть бороды от висков по щекам при выбритом подбородке.

Бич. 1. Длинная плеть, кнут. *Хлопать бичом.* 2. *Перен.* То, что вызывает бедствие, несчастье. *Пыльные бури — бич пустыни.*

Борза́я. Порода охотничьих собак с острой длинной мордой и длинными тонкими ногами,

специально тренируемых для охоты на волков, лис, зайцев. *Завести борзых.*

Булава́. В старину: ударное оружие — палица с шарообразным утолщением на конце. *Тот опрокинул булаво́ю.*

Вал. 1. Длинная земляная насыпь. *Крепостной вал.* 2. Очень высокая волна. *Пенятся валы.*

Взбо́рок. *Разг.* Пригорок, небольшая горка. *Подняться на взгорок.*

Во́лглый. *Прост.* Влажный, сырой. *Волглое дыхание леса и лугов.*

Гага́ра. Крупная северная водоплавающая птица с густым оперением. *Прилетели гагары.*

Га́русный. Изготовленный из гáруса — мягкой кручёной шерстяной пряжи. *Гарусный платок.*

Ги́бель. 1. Полное разрушение, прекращение существования. *Гибель цивилизации.* 2. *Разг.* Плохо, нехорошо. *Чужому человеку в наших суровых краях гибель.* 3. *Прост.* Много, несметное множество. *Народу гибель пришло!*

Го́рний. *Устар., традиц.-поэтич.* Находящийся в вышине, небесный. *И горний ангелов полёт.* (А. Пушкин)

Грядá. 1. Полоса вскопанной земли в огороде, в цветнике, на плантации. 2. Ряд небольших гор, цепь холмов, а также ве-

реница облаков, волн. *Гряда облаков.*

Гурьба́. Шумливая группа людей, ватага. *Идти гурьбой.*

Демонстри́ровать. 1. Показывать наглядным способом. *Демонстрировать работу компьютера.* 2. Выразить протест против чего-нибудь, несогласие с чем-нибудь, неприязнь. *Демонстрировать против войны.*

Диалектоло́гия. Раздел языкознания, изучающий диалекты. *Заниматься диалектологией.*

Добропоря́дочный. Приличный, достойный одобрения, порядочный. *Добропорядочные люди.*

Довере́нность. 1. Документ, которым доверяется кому-нибудь действовать от имени доверителя. *Доверенность на получение денег.* 2. *Устар.* То же, что доверие. *Лишиться чьей-нибудь доверенности.*

Доку́чный. *Разг.* Наводящий скуку, надоедливый. *Участвовать в неприятных, докучных разговорах.*

Доха́. Шуба мехом внутрь и наружу. *Медвежья доха.*

Дремóта. Полусон, состояние, при котором хочется спать и невольно закрываются глаза. *Превозмочь дремóту.*

За́годя. *Разг.* Заранее, заблаговременно. *Загодя наколоть дров.*

Зёмство. В России до 1917 г.: 1. Орган местного сельского самоуправления с преобладанием в нём дворянства. *Губернское*

зёмство. 2. Здание этого управления.

Зипу́н. *Устар.* Старинная верхняя крестьянская одежда в виде кафтана без воротника, обычно из грубого самодельного сукна. *Мужик в сером зипуне.*

Зы́бкий. 1. Находящийся в состоянии лёгкого колебания, зыби; легко приходящий в колебание. *Зыбкая поверхность озера.* 2. *Перен.* Непостоянный, ненадёжный. *Зыбкий аргумент.*

Инициа́тор. Тот, кто действует, проявляя инициативу в чём-нибудь. *Инициатор реформ.*

Инту́иция. Безотчётное, стихийное, непосредственное чувство, основанное на предшествующем опыте и подсказывающее правильное понимание; чутьё. *Развитая интуиция.*

Испод́ний. 1. Нижний, находящийся под чем-нибудь другим. *Исподняя рубашка.* 2. Исподнее — нательное бельё. *Выбежал в исподнем.*

Исполíн. Великан, богатырь. *Дуб-исполн.*

Испыта́ние. 1. Проверка на опыте для выяснения качеств, свойств, пригодности к чему-либо. *Испытание новой модели самолёта.* 2. Экзамен, проверочный вопрос. *Выдержать экзаменационные испытания.* 3. Тяжёлое, тягостное переживание, жизненные трудности, невзгоды. *Нас ждут, быть может, серьёзные испытания.*

Ихтиоло́гический. Относящийся к ихтиологии — разделу зоо-

логии, изучающему рыб. *Ихтиологическая служба.*

Камелёк. Небольшой очаг, камин для обогрева жилища (палатки, юрты и т. п.). *В маленьком камельке уютно теплятся угольки.*

Картуз. Мужской головной убор с жёстким козырьком. *Снять картуз.*

Колорит. Сочетание, соотношение красок, цветов, создающее определённое единство картины. *Яркий колорит.*

Комендант. 1. Начальник войск крепости или укрепленного района. 2. Военный начальник, ведающий надзором за правильным несением гарнизонной и караульной службы, за дисциплиной военнослужащих в общественных местах, за сохранением порядка в гарнизоне. *Комендант города, комендант гарнизона.*

Компаньон. Человек, который вместе с кем-нибудь занимается чем-нибудь, входит в компанию. *Надёжный компаньон.*

Конка. *Устар.* Городская рельсовая дорога с конной тягой, а также вагон такой дороги. Существовала до появления трамвая. *Ехать на конке.*

Косматый. С длинной густой торчащей шерстью, космами. *Косматый медведь.*

Курьерский (поезд). Пассажирский поезд дальнего следования, идущий с большой скоростью при минимальном количестве остановок и времени стоянок. *Ехать на курьерском поезде.*

Куцый. 1. О животном: с коротким, обрубленным или срезанным хвостом. *Куцый щенок.*

2. *Перен.* Слишком короткий (неодобрит.). *Куцый пиджак.*

3. *Перен.* Бессодержательный и неполноценный. *Куцые мысли.*

Лестный. Содержащий похвалу, одобрение. *Лестный отзыв.*

Лингвистика. Наука о языке. Языкознание. *Русская лингвистика.*

Лощина. Долина с пологими склонами. *Широкая лощина.*

Машинально. Бессознательно, произвольно. *Ответил машинально.*

Мещанин. 1. В царской России: лицо городского сословия, состоявшего из мелких домовладельцев, торговцев, ремесленников, служащих. *Городской мещанин.* 2. Человек с мелкими, сугубо личными интересами, с узким кругозором и неразвитыми вкусами, безразличный к интересам общества.

Миф. 1. Древнее народное сказание о богах и легендарных героях, о происхождении мира и жизни на Земле. *Древнегреческие мифы.* 2. *Перен.* Что-либо фантастическое, неправдоподобное, нереальное. *Развеять миф о непобедимости врага.*

Мозаика. 1. Рисунок или узор, составленный из укрепленных на слое цемента или мастики разноцветных кусочков стекла, мрамора, эмали, цветных камешков и т. п. *Необыкновенно выразительная мозаика.* 2. Искусство составлять такие

рисунки, узоры. *Заниматься мозаикой.*

Мóлвить. Сказать, произнести. *Молви хоть словечко!*

Напéрник. *Устар.* Любимец, пользующийся особым доверием кого-нибудь. *Наперник вельможи.*

Невéжа. Грубый, невоспитанный человек. *В быту он невежа.*

Невéжда. Малообразованный человек, а также человек, несведущий в какой-либо области. *Невежда в математике.*

Недúжный. *Устар. и прост.* Слабый, больной, немощный. *Недужный старик.*

Нерукотвóрный. *Высок.* Такой, который не может быть создан трудом человеческих рук. *Нерукотворный памятник.*

Никнуть. 1. Опускаться, пригибаться. *Трава никнет от жары.* 2. *Перен.* Ослабевать, становиться вялым. *Никнут силы.*

Обитáтель. *Книжн.* Тот, кто живёт, обитает где-нибудь. *Лесные обитатели.*

Облучóк. Передняя часть повозки (телеги, саней, экипажа), на которой сидит возница. Толстая деревянная скрепа, идущая по краям телеги, повозки или огибающая верхнюю часть саней. *Ямщик сидит на облучке.*

Оптимíзм. Бодрое, жизнерадостное мироощущение, исполненное веры в будущее; склон-

ность во всём видеть хорошие, светлые стороны. *Удивлять своим оптимизмом.*

Осоко́рь. Крупное дерево семейства ивовых.

Отставно́й. Находящийся в отставке, то есть в окончательном увольнении с военной службы. *Отставной офицер.*

Отсту́пник. *Устар.* Человек, который отступил от своих прежних убеждений, принципов, идеалов.

Оттéнок. 1. Разновидность какого-либо цвета, отличающаяся от основного большей или меньшей яркостью, интенсивностью и т. п. *Оттенки жёлтого цвета.* 2. *Перен.* Некоторое видоизменение, тонкое различие в проявлении чего-либо. *Оттенки человеческого общения.*

Пáлевый. Бледно-розовый с желтоватым оттенком. *Палевые облака.*

Поведéние. Образ жизни и действий. *Поведение школьников.*

Пóвод, мн. повóдья. Ремень, прикреплённый к удилам и служащий для управления лошастью. *Натянуть поводья.*

Покрови́тель. Тот, кто покровительствует кому-либо, оказывает помощь, защищает, заступается. *Покровитель юного таланта.*

Пола́. Одна из половин, нижний край каждой из половин распахивающейся спереди одежды (пальто, пиджака и т. п.). *Ухватиться за полу пальто.*

По́лымя. *Трад.-поэт.* Пламя.
Взметнулось полымя.

Пору́чик. В царской армии: офицерский чин рангом выше подпоручика и ниже штабс-капитана, а также лицо, имеющее этот чин.

Прама́терь. То же, что **прародительница** — та, от которой ведётся начало какого-либо рода; родоначальница.

Преде́л. 1. Пространственная или временная граница чего-нибудь; то, что ограничивает собою что-нибудь. *За пределами страны.* 2. Последняя, крайняя грань, степень чего-либо. *Предел скорости.* 3. *Устар.* Страна, местность. *Вернуться в родные пределы.*

Предпри́мчивость. Находчивость, изобретательность, практическая сметка. *Предприимчивость друга.*

Прово́рно. 1. Быстро, торопливо. *Проворно шагать.*

Просла́вленный. *Высок.* Знаменитый, широко известный. *Прославленный герой.*

Просте́нок. Часть стены между дверьми, окнами. *Зеркало в простенке.*

Профе́ссор. Учёное звание, присваиваемое наиболее квалифицированным преподавателям высших учебных заведений и научным сотрудникам, руководящим научно-исследовательской работой, а также лицо, носящее это звание. *Профессор университета.*

Раска́яние. Чувство сожаления по поводу своего поступка, проступка. *Чувство раскаяния.*

Ре́йтинг. *Книжн.* Показатель популярности, авторитета какого-либо лица, общественного деятеля, организации в какое-либо время по опросам социологов. *Рейтинг правящей партии.*

Ре́ктор. Руководитель университета и других высших учебных заведений. *Ректор института.*

Романти́зм. 1. Направление в искусстве конца XVIII — первой четверти XIX века, характеризующееся стремлением к изображению идеальных героев и чувств. 2. Мироощущение, проникнутое идеализацией действительности, мечтательной созерцательностью. *Свойственный романтизму.*

Роско́шный. 1. Отличающийся роскошью, богатством. *Роскошный дом.* 2. *Разг.* Очень хороший, замечательный. *Роскошные волосы.*

Самозва́нец. Тот, кто выдаёт себя за другого человека, присвоив его имя, звание. *Он — самозванец.*

Сати́ра. 1. Художественное произведение, остро и беспощадно обличающее отрицательные явления действительности. 2. Обличающее, бичующее осмеяние. *Сатира на общество.*

Святе́йшество. Титулование православных патриархов и пап римских (обычно с местоимениями *ваше, его, их*).

Сей, сий, сиё, мн. **сий**. *Устар.* То же, что и **этот, эта, это**, мн. **эти** — *мест. указ. По сей день.*

Сивый. 1. О масти животных, обычно лошадей: серовато-сизый. 2. Седой, с проседью. *Сивая борода.*

Стамёд. *Устар.* Шерстяная ткань с нитями, направленными по косой линии. *Платье из стамеда.*

Станция. 1. Пункт, место остановки на железных дорогах и некоторых других сухопутных путях сообщения; сооружения и службы, относящиеся к этому пункту. *Железнодорожная станция.* 2. Название некоторых учреждений, предприятий, пунктов или групп научно-исследовательских учреждений специального назначения. *Телефонная станция.* 3. Космический летательный аппарат с научной аппаратурой на борту. *Межпланетная автоматическая станция.*

Стили́ст. Человек, владеющий искусством литературного стиля, пишущий хорошим стилем. *Блестящий стилист.*

Стремянно́й и стремя́нный.

1. Относящийся к стремяни, то есть к дужке, подвешиваемой к седлу для упора ног всадника. 2. В старину: конюх-слуга, ухаживающий за верховой лошастью, а также слуга, сопровождающий барина во время охоты.

Та́воложник. *Диал.* То же, что и **та́волга**, то есть луговое травянистое растение с крупными соцветиями душистых цветков.

Талисма́н. Предмет, приносящий его обладателю счастье, удачу. *Носить на груди талисман.*

Трещё́тка. 1. Устройство, издающее треск. *Игрушка-трещотка.* 2. Народный ударный музыкальный инструмент — нанизанные на шнур деревянные пластинки, издающие сухие звонкие звуки. 3. Человек, который громко, без умолку говорит.

Тщеду́шный. Хилый, слабосильный. *Тщедушный старик.*

Укори́зненный. Выражающий укоризну, то есть упрёк, порицание. *Укоризненный взгляд.*

Фило́лог. Специалист по филологии.

Филоло́гия. Совокупность гуманитарных наук, изучающих письменные тексты на основе языкоб́ого, содержательного их анализа. *Русская филология.*

Флё́р. 1. Прозрачная ткань. 2. *Перен.* Покров, скрывающий что-либо. *Флё́р таинственности.*

Фольклóр. Устное народное творчество. *Русский фольклор.*

Фра́нт. Человек, любящий наряжаться, щёголь. *Ходить франтом.*

Ху́тор. 1. Обособленный земельный участок с усадьбой владельца. *Лесной хутор.* 2. Небольшое селение на Украине и в южных областях России. *Жить на хуторе.*

Цéзарь. Титул древнеримских и византийских императоров,

а также лицо, носившее этот титул. *Цезарь Август.*

Чекмѣнь. Верхняя мужская одежда; суконный полукафтан в талию со сборками сзади. *Накинуть чекмень.*

Честолюбѣе. Жажда известности, почестей, стремления к почётному положению. *Играть на честолюбии кого-то.*

Чехѳл. Покрышка из мягкого материала, сделанная по форме предмета и защищающая его от загрязнения, влаги. *Чехол для сиденья.*

Эксперимѣнт. Опыт, исследование, испытание. *Химический эксперимент.*

Эрудѣция. Глубокие, основательные познания в какой-либо области знания, разносторонняя образованность. *Обладать огромной эрудицией.*

Этнограф. Специалист по этнографии. *Знаменитый этнограф.*

Этнографѣя. Наука, изучающая состав, происхождение, расселение, культурно-исторические взаимоотношения народов мира, их духовную культуру, особенность быта. *Учебник этнографии.*

Юрта. У некоторых кочевых народов Азии и Сибири: переносное, конусообразной формы жилище, крытое звериными шкурами. *Юрта якута.*

Ядрѣный. 1. С полным, крупным ядром. *Ядрѣный орех.*
2. *Перен.* Отличный в каком-нибудь отношении: сильный, здоровый и крепкий (о человеке), свежий и чистый (о воздухе), крепкий и настоявшийся (о напитке), крупный и сочный (о плодах), сильный (о морозе). *Ядрѣный кочан капусты.*

Ямщѣик. *Устар.* Возница на ямских лошадях, а также вообще возница. *Ямщик, не гони лошадей.*

ТРУДНЫЕ СЛУЧАИ ОРФОГРАФИИ

Н и НН в словах, образованных от глаголов

Помимо уже изученных основных правил правописания **н**—**нн** в суффиксах прилагательных и причастий, есть ещё специальные правила, регулирующие употребление одной или двух букв **н** в словах, образованных от глаголов. Обычно эти слова могут употребляться и как прилагательные, и как причастия.

1. Если слово образовано от глагола совершенного вида, то в таком слове пишется **нн**: *растерянный вид* (*растерять* — сов. в.), *поношенная одежда*, *сдержанный человек*, *обиженный ребёнок*, *отчаянный поступок*, *уверенный в себе*, *смиранный облик*, *срезанный цветок*, *купленная книга*, *брошенный камень*, *решённая задача* и т. д.

Исключения составляют слова, полностью утратившие связь с причастиями, обычно употребляющиеся в устойчивых сочетаниях: *прощёное воскресенье*, *посажённый отец*, *названный брат*, *смышлёный мальчик* и др.

2. Если слово образовано от глагола несовершенного вида, у этого слова нет приставок, то в таком случае пишется одна буква **н**: *копчёный*, *варёный*, *жарёный*, *бешёный*, *мочёный*, *стираный*, *мороженый*, *плавленый*, *глажёный*, *ломаный*, *хвалёный*, *студёный*, *сушёный*, *золочёный*, *дранный* и т. п.

Все эти слова являются прилагательными. Но если у них появляются приставки (кроме *не-*, которая не влияет на употребление **н** или **нн**) или зависимые слова, то прилагательные переходят в разряд причастий и пишутся с **нн**: *варёный картофель* — *сваренный (варенный на пару) картофель*; *драная одежда* — *разодранная одежда*; *глаженое бельё* — *выглаженное бельё*.

Исключения. Некоторые слова, хотя они и образовались от бесприставочных глаголов несовершенного вида, пишутся с **нн**: *священный*, *нежданный*, *негаданный*, *невиданный*, *неслыханный*, *нечаянный*, *чеканный*, *жеманный*, *считанные (минуты)* и некоторые другие.

3. В отглагольных прилагательных на -ованный, -ёванный пишется **нн**: *дрессированный*, *очарованный*, *образованный*, *рискованный*, *мобилизованный*, *тренированный*, *никелированный*, *иллюстрированный* и др.

Слова *кованный*, *жёванный* пишутся согласно п. 2, так как сочетания *ов*, *ёв* входят в состав корня.

Слитное и раздельное написание прилагательных и причастий с наречиями

1. Нередко бывает очень сложно различить словосочетание
× ×
«наречие + прилагательное или причастие» (*легко читаемый текст*)

и сложное слово (*легковоспламеняемое вещество*). В печатных СМИ наблюдается разноречивость в употреблении подобных написаний.

Тем не менее основные правила сформулированы. Лингвисты обращают внимание на следующие закономерности.

Наречие тогда становится частью сложного прилагательного или причастия, когда в речевом употреблении изменяется его значение и оно уже не может выступать как самостоятельный член предложения, отвечающий на вопросы *как? каким образом?* Наречие из обстоятельства превращается в словообразовательную морфему, похожую на приставку. При этом наречие почти или совсем теряет ударение и способность занимать иную позицию, кроме первой части сложного слова. Обратимся к примерам.

Легковоспламеняемое вещество. О каком веществе идёт речь? — Именно о легковоспламеняемом. Это единое понятие, передаваемое одним словом. В слове одно ударение, хотя можно отметить и ослабленное побочное на наречной части слова. Переставить части слова неудобно, словосочетание будет звучать искусственно (*вещество, воспламеняемое легко*).

Теперь рассмотрим раздельное написание, например такое: *легко читаемый текст*. Как читается текст? — *лёгко*. На наречие падает полноценное ударение. Возможна и перестановка слов: *читаемый легко текст*. Мы имеем дело не со сложным словом, а со словосочетанием, в состав которого входит наречие.

2. В справочной литературе отмечается, что слитно с наречием пишутся прилагательные и причастия, имеющие терминологическое значение: *высокооплачиваемая работа, труднопроходимый участок, малопосещаемые занятия, сильнодействующее лекарство* и т. п.

Если наречие не входит в название термина, то обычно оно пишется раздельно с прилагательным или причастием: *быстро прошедшее время, глубоко осознанная мысль, долго текущий день, много видевший интересного, мелко разорванное письмо, низко надвинутая шапка, сильно изодранная одежда, остро образное восприятие, сильно хромающий человек, тяжело нагруженная машина* и др.

3. Несколько слов о наречии *высоко*, которое чаще других образует сложные слова. Входя в сложное слово, это наречие приобретает значение «очень», «в высшей степени», ударение значительно ослабляется и перемещается на второй слог: *высokoкульту́рный, высokoкoнра́вственный, высokoобразoванный, высokoактíвный* и т. п. (Ср. с раздельным написанием: *высоко́ стоящий дом, высоко́ по́днятая рука...*)

Слитное и раздельное написание не со словами на **-мый**

Слитное и раздельное написание **не** с глагольными формами на **-мый** является одним из самых трудных вопросов орфографии и требует разграничения отглагольных прилагательных и причастий.

1. Прежде всего полезно запомнить наиболее употребительные слова на **-мый**, которые всегда пишутся с **не**- слитно, так как не могут употребляться без **не**-.

неведомый	непримиримый	неразделимый
невозмутимый	незыблемый	неразличимый
невообразимый	неизмеримый	неразложимый
невозполнимый	неизъяснимый	неразрешимый
невредимый	неискоренимый	нерасторжимый
невыносимый	неисповедимый	нерушимый
невыразимый	неиссякаемый	несгораемый
недвижимый	неистоцимый	нескончаемый
недостижимый	неистребимый	несмолкаемый
недосягаемый	неисчерпаемый	несокрушимый
неизгладимый	неисчислимый	несравнимый
неотразимый	неколебимый	нестерпимый
неотъемлемый	нелюдимый	неувядаемый
неоценимый	неминуемый	неугасимый
непобедимый	необходимый	неудержимый
неповторимый	неодолимый	неукротимый
непогрешимый	неописуемый	неумолимый
неподражаемый	неопровержимый	неустрашимый
непоколебимый	неоспоримый	неутомимый
непотопляемый	неотвратимый	
непререкаемый	непроницаемый	

Не- с такими словами пишется слитно во всех случаях, в том числе при наличии зависимых слов: *неразличимые невооружённым глазом детали, ни для кого непостижимый опыт, ничем невозполнимая потеря, никем непобедимая страна* и т. п.

2. Если слово на **-мый** употребляется без **не**, то в этом случае нужно установить, чем является это слово: отглагольным прилагательным на **-мый** или причастием на **-мый**. В зависимости от морфологической характеристики слова выбирается и соответствующее правило.

3. Отглагольные прилагательные на **-мый** образуются от глаголов совершенного вида (*применить — применимый*) и от переходных глаголов несовершенного вида (*зависеть — зависимый*).

Не с такими прилагательными на **-мый** пишется слитно или раздельно в соответствии с общим орфографическим правилом правописания **не** с полными и краткими прилагательными:

■ **раздельно** — при наличии **противопоставления**; при наличии зависимых слов *далеко не, вовсе не, отнюдь не* и др., а также отрицательных местоимений, наречий и других слов с **ни-** (*ничем, никогда, никак, ничуть, несколько* и др.);

■ **слитно** — в остальных случаях.

Например: *отнюдь не излечимая болезнь, не излечимая никакими средствами болезнь, но: неизлечимая болезнь, почти неизлечимая болезнь.*

Указанными особенностями правила объясняется слитное и раздельное написание **не** с прилагательными на **-мый** в следующих примерах: *никем несокрушимая сила* (не употребляется без **не**-), *неразличимые невооружённым глазом детали*, *неуловимое для глаз движение*, *никем не уловимое движение*, *ничем не объяснимый случай*, *ни с чем не сравнимая радость*, *непереводимое на другой язык выражение*, *никем не нарушаемая тишина*; *не спрягаемая, а склоняемая часть речи* и т.п.

4. Страдательные причастия настоящего времени на **-мый** образуются от переходных глаголов несовершенного вида (*любить* — *любимый*, *определять* — *определяемый*). **Не** с причастиями этой группы пишется не так, как со всеми другими причастиями, а по особому правилу.

Напомним, что **общее правило** слитного и раздельного написания **не** с полными и краткими причастиями заключается в следующем:

■ **раздельно** — с краткими причастиями; с полными причастиями при наличии **противопоставления** или **зависимых слов** (*любых* — кроме слов со значением высшей степени качества: *очень, ужасно, весьма, крайне, совсем, совершенно, абсолютно* и др.);

■ **слитно** — в остальных случаях.

Страдательные причастия на **-мый** пишутся с **не** **раздельно** при наличии противопоставления и наличии зависимых слов, но **не любых зависимых слов** (как со всеми остальными причастиями), а только **отрицательных местоимений (или наречий) с ни- или существительных (местоимений) в творительном падеже**: *не любимый*, *а презираемый окружающими человек* — *никем не любимая игра* — *отнюдь не любимая игра* — *не любимая ребёнком игра*, *не любимая мною пора*. Наличие других зависимых слов не требует раздельного написания **не-**: *нелюбимая с детства игра*, *неопределяемое в данной теории понятие*. Ср.: *никем не любимая игра* — *не любимая школьниками игра*; *не определяемое нами понятие* — *никем не определяемое действие*.

Прописная буква в словах с суффиксами

-ов- (**-ев-**), **-ин-**; **-овск-** (**-евск-**), **-инск-**, **-ск-**

1. В именах прилагательных с суффиксами **-ов-** (**-ев-**), **-ин-** пишется прописная буква, если слово указывает на принадлежность чего-то совершенно конкретному лицу: *Колины игрушки* (игрушки Коли), *Одиссеевы странствия* (странствия Одиссея).

Однако если нельзя говорить о принадлежности чего-то именно реальному, конкретному лицу, то слово пишется со строчной буквы: *эзопов язык*, *сизифов труд*, *геркулесовы столбы*.

2. Имена прилагательные с суффиксами **-овск-** (**-евск-**), **-инск-**, **-ск-** обычно пишутся со строчной буквы: *пушкинские стихи*, *пришвинская проза*, *тургеневская усадьба*.

Однако если прилагательные с суффиксами **-овск-** (**-евск-**), **-инск-**, **-ск-** имеют значение «памяти того-то», «имени такого-то», то слово пишется с прописной буквы: *Ломоносовские чтения, Нобелевская премия.*

3. Наречия пишутся со строчной буквы: *по-суворовски, по-щед-рински, по-лермонтовски.*

ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ

<http://www.rosuchebnik.ru> — сайт корпорации «Российский учебник»

<http://www.gramota.ru> — справочно-информационный портал «Грамота.ру — русский язык для всех»

<http://www.gramma.ru> — сайт «Культура письменной речи»

ОГЛАВЛЕНИЕ

От авторов	3
О языке	5
§ 1. Русский язык в семье славянских языков	5

ЯЗЫК И РЕЧЬ. ПРАВОПИСАНИЕ И КУЛЬТУРА РЕЧИ (повторение и обобщение изученного в 5—7 классах)

§ 2. Речь и её виды	9
§ 3. Функциональные разновидности языка	11
§ 4. Алфавит и его практическое использование	14
§ 5. Буквы <i>н</i> — <i>nn</i> в суффиксах прилагательных, причастий и наречий	17
§ 6. Слитное и раздельное написание <i>не</i> и <i>ни</i> с разными частями речи	21
§ 7. Употребление дефиса	27
§ 8. Слитное, дефисное (полуслитное) и раздельное написание наречий и соотносимых с ними словоформ других частей речи	30
§ 9. Типы речи	31
§ 10. Способы и средства связи предложений в тексте	33

СИНТАКСИС И ПУНКТУАЦИЯ

Словосочетание и предложение как единицы синтаксиса	38
§ 11. Словосочетание	39
§ 12. Предложение и его типы	47
§ 13. Интонация предложения	51

Простое двусоставное предложение	54
ГЛАВНЫЕ ЧЛЕНЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ	55
§ 14. Подлежащее и способы его выражения	55
§ 15. Сказуемое и способы его выражения	57
§ 16. Тире между подлежащим и сказуемым	66
§ 17. Правила согласования (координации) главных членов предложения	69

ВТОРОСТЕПЕННЫЕ ЧЛЕНЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ	71
§ 18. Определение	72
§ 19. Дополнение	79
§ 20. обстоятельство	83
§ 21. Порядок слов в предложении	89
Жанры публицистики	94
§ 22. Репортаж	94
Простое односоставное предложение	101
§ 23. Виды односоставных предложений	101
§ 24. Определённо-личные предложения	103
§ 25. Неопределённо-личные предложения	106
§ 26. Обобщённо-личные предложения	108
§ 27. Безличные предложения	110
§ 28. Назывные предложения	114
§ 29. Неполные предложения	118
Жанры публицистики (продолжение)	120
§ 30. Статья	120
Простое осложнённое предложение	128
ПРЕДЛОЖЕНИЯ С ОДНОРОДНЫМИ ЧЛЕНАМИ	128
§ 31. Какие члены предложения являются однородными	128
§ 32. Как связаны между собой однородные члены предложения	136
§ 33. Однородные и неоднородные определения	143
§ 34. Обобщающие слова при однородных членах предложения ..	147
ПРЕДЛОЖЕНИЯ С ОБРАЩЕНИЯМИ, ВВОДНЫМИ КОНСТРУКЦИЯМИ И МЕЖДОМЕТИЯМИ ..	152
§ 35. Предложения с обращениями	152
§ 36. Предложения с вводными конструкциями	162
§ 37. Предложения с вставными конструкциями	173
§ 38. Предложения с междометиями и словами <i>да, нет</i>	176
ПРЕДЛОЖЕНИЯ С ОБОСОБЛЕННЫМИ ЧЛЕНАМИ	181
§ 39. Обособление второстепенных членов предложения	181
§ 40. Обособленные определения и приложения	185
§ 41. Обособленные обстоятельства	201
§ 42. Уточняющие члены предложения	217
Жанры публицистики (продолжение)	225
§ 43. Портретный очерк	225

Прямая и косвенная речь	234
§ 44. Оформление прямой речи на письме	235
§ 45. Диалог	239
§ 46. Косвенная речь	242
§ 47. Цитаты и их оформление на письме	245
Повторение	249
СПРАВОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ	258
Планы языкового анализа	258
Фонетический анализ слова	258
Орфоэпический анализ слова	258
Трудные случаи фонетического и орфоэпического анализа	259
Современный русский алфавит	260
Морфемный анализ слова (разбор слова по составу)	262
Словообразовательный анализ слова	262
Лексический анализ слова	263
Морфологический анализ слова	263
Синтаксический анализ	267
Анализ текста	268
Орфографический словарь	269
Орфоэпический словарь	271
Толковый словарь	273
Трудные случаи орфографии	280
<i>Н</i> и <i>нн</i> в словах, образованных от глаголов	280
Слитное и раздельное написание прилагательных и причастий с наречиями	280
Слитное и раздельное написание <i>не</i> со словами на <i>-мый</i>	281
Прописная буква в словах с суффиксами <i>-ов-</i> (<i>-ев-</i>), <i>-ин-</i> ; <i>-овск-</i> (<i>-евск-</i>), <i>-инск-</i> , <i>-ск-</i>	283
Интернет-ресурсы	284

Учебное издание

Разумовская Маргарита Михайловна
Львова Светлана Ивановна
Капинос Валентина Ивановна и др.

РУССКИЙ ЯЗЫК

8 класс

Учебник

Центр русского языка
Ответственный за выпуск *М. М. Литвинова*
Редактор *М. М. Литвинова*
Художник *О. М. Войтенко*
Художественный редактор *Ю. В. Христич*
Технический редактор *С. А. Толмачева*
Компьютерная верстка *О. В. Попова*
Корректор *Р. В. Низяева*

Подписано к печати 30.07.2021. Формат 70 × 100^{1/16}.

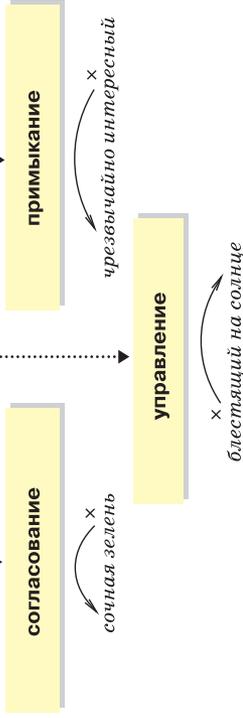
Гарнитура «Школьная».

Усл. печ. л. 23,22. Тираж экз. Заказ № .

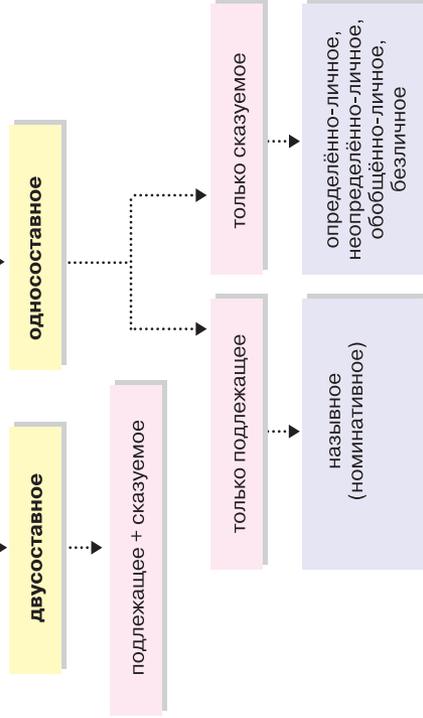
Акционерное общество «Издательство «Просвещение».
Российская Федерация, 127473, г. Москва,
ул. Краснопролетарская, д. 16, стр. 3, этаж 4, помещение I.

Адрес электронной почты «Горячей линии» — vopros@prosv.ru.

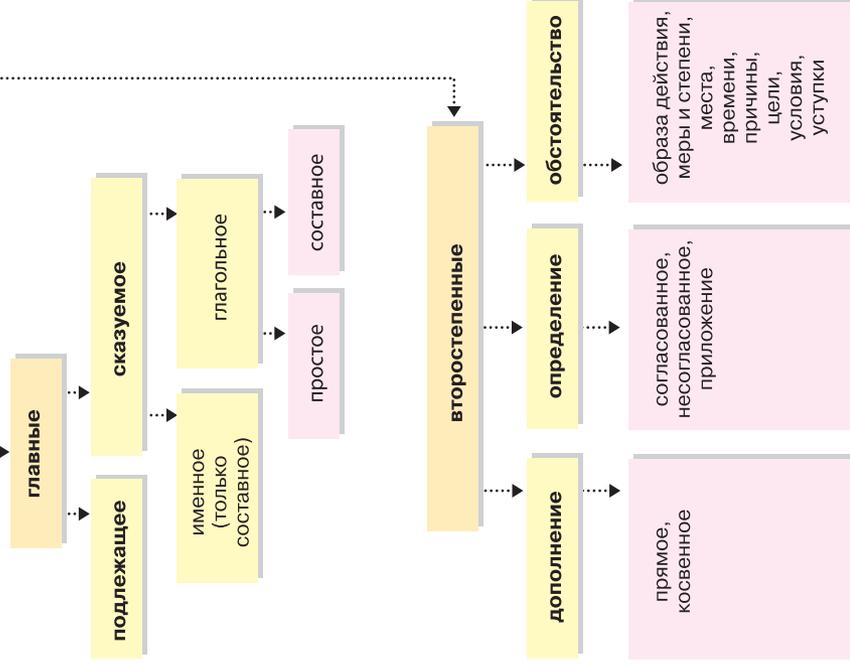
ТИПЫ СВЯЗИ СЛОВ В СЛОВСОСЧЕТАНИЯХ



ВИДЫ ПРОСТОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ (по характеру грамматической основы)



ЧЛЕНЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ



РАЗЯДЫ ОБСТОЯТЕТЕЛЬСТВ

Разряды	Значение	Вопросы	Примеры
Обстоятельства образа действия	качественная характеристика действия, способ его совершения	как? каким образом?	как? X работать <u>целеустремлённо</u> X
Обстоятельства меры и степени	степень проявления признака или действия	в какой степени? насколько?	в какой степени? X <u>очень</u> <u>начитанный</u> X
Обстоятельства места	место действия, направление или путь движения	где? куда? откуда?	откуда? X приехавший <u>из Москвы</u> X
Обстоятельства времени	время	когда? как долго? с каких пор? до каких пор?	когда? X придёт <u>завтра</u> X
Обстоятельства причины	причина, повод, основание совершения действия	почему? на каком основании?	почему? X <u>не пошёл из-за болезни</u> X
Обстоятельства цели	цель совершения действия	зачем? с какой целью?	с какой целью? X <u>уедет отдохнуть</u> X
Обстоятельства условия	условие совершения действия	при каком условии?	при каком условии? X <u>отложит поездку в случае ухудшения погоды</u> X
Обстоятельства уступки	условие, вопреки которому совершается действие	вопреки чему?	вопреки чему? X <u>сделаем, несмотря на трудности</u> X

ВИДЫ ОСЛОЖНЁННОГО ПРОСТОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- однородными членами
- обращением
- вводными и вставными конструкциями
- обособленными членами
- уточняющими членами

СХЕМЫ ПРЕДЛОЖЕНИЙ С ПРЯМОЙ РЕЧЬЮ

1. А: «П!».
А: «П!»
А: «П?» — а.
А: «П?!» — а.
А: «П...» — а.
2. «П», — а.
«П!» — а.
«П?» — а.
«П?!» — а.
«П...» — а.
3. «П, — а, — П».
«П, — а, — П!».
«П? — а, — П».
«П?! — а, — П».
«П... — а, — П».